



دکٹر ذکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

ASIA MEDIA ISLAMIA

AND ORIENTAL

NEW DELHI

The library is open to all persons
desiring to consult the books
deposited in it for reference only.
No books are to be taken out.

2125

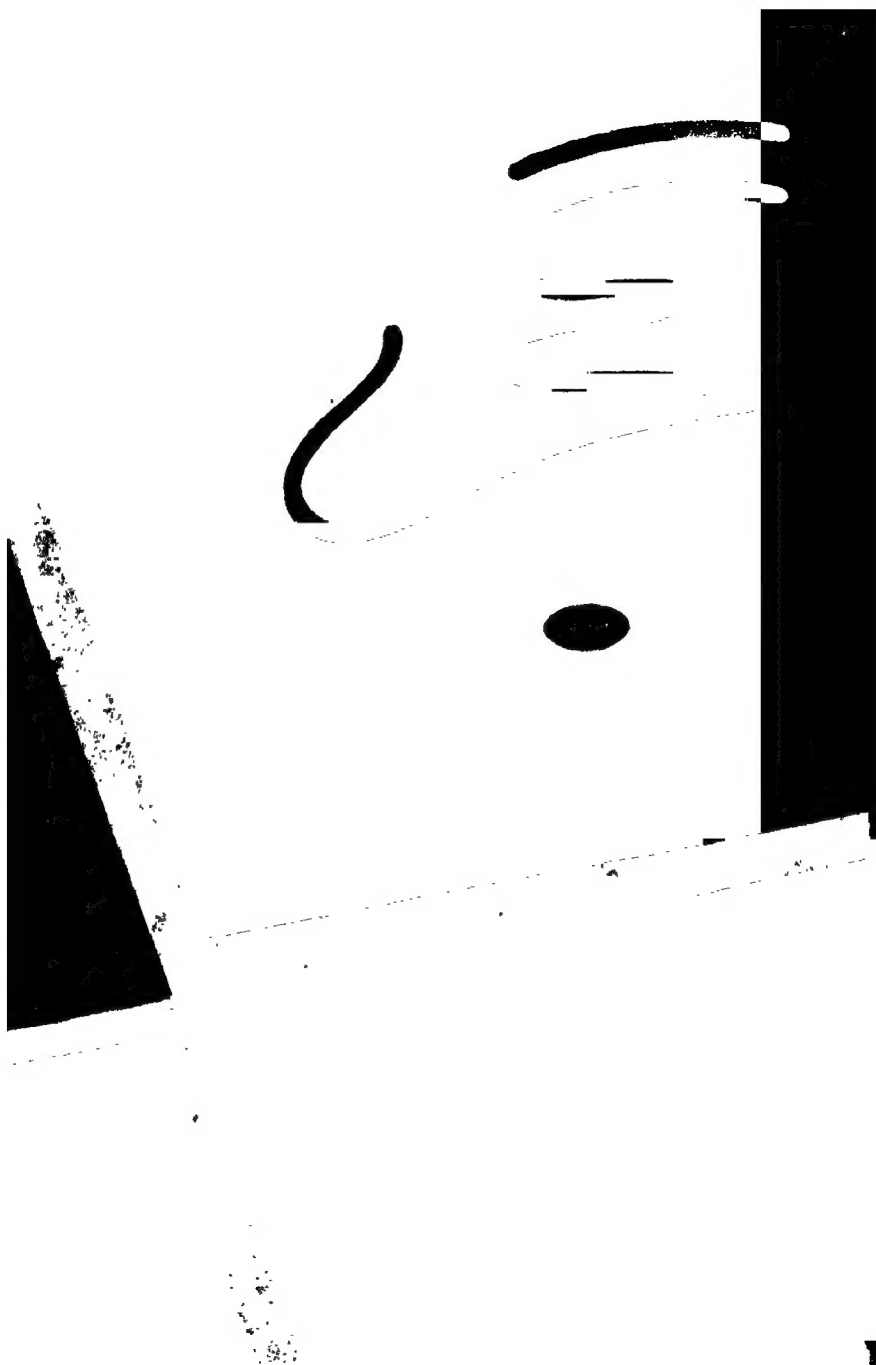
LIBRARY

AMIA

4

H I

of the 1st of
1881 to the
1st of 1882



FIRE

ACCIDENT

MARINE

THE HYDERABAD UNITED INSURANCE Co., Ltd.,

"GOVERNMENT SPONSORED"

Post Box No. 164, Guntoundry, Hyderabad-Dn.

Chairman

General Manager

L. N. GUPTA Esq., I.A.S.,

H. D. MEHTA Esq.,

Branches: BOMBAY, MADRAS

ترقی پسند ادب کا ترجمان

حیدرآباد دکن

گجر

JAMIA MILLIA ALAMIA

DEL

نجم الثاقب شمعہ
سری نواس لاہوٹی
حسینی شاہد

ترتیب دینے والے۔

ششماہی : چھ روپے
رجسٹری فیس کے ساتھ : ساٹھ روپے

زیر سالانہ : دس روپے
رجسٹری فیس کے ساتھ : بارہ روپے

فی پرچہ

ایک روپیہ بارہ آنے

تلخ پریس یوسف بازار - حیدرآباد دکن

دفتر "گجر" - بی - ۳۴۴ - نامپلی مارکٹ حیدرآباد دکن

اس بار

۱۳۷	پرکاش پنڈت	داغ بیل	۴	داسیہ
		نظمیں، قطعات، گیت		ضامین
۱۵۹	قاضی عبدالغفار	تدیم علی گڑھ	۷	آزادی کے بعد اردو { ادب کی خدمات
		کی یاد -		
۱۶۱	پردیز شادی	سردار جعفری	۱۹	کچھ غزل کے بارے میں
۱۶۳	سلام پھلی شہری	کمال احمد صدیقی	۲۲	غنی اساتذہ نویسی
۱۶۶	نرش کمار شاد	ڈاکٹر مسعود حسین	۳۰	اردو کی عشقیہ مثنویاں
۱۷۱	حیات علی شاعر	آخر شب		ہمارا تمثیلی وعدہ اور {
۱۷۳	آخر انصاری اکبر آبادی	رباعیات	۳۹	شہزادہ قالدین
۱۷۴	سردار الہام	تجدید		نمزلین
۱۷۵	عزیز قصبی	شہزادہ	۶۴	فراق گورکھپوری - انٹر لکھنؤی
۱۷۸	قاضی سلیم	ادبی لمحے		آئندہ نرائن ملاح
۱۸۰	زبیر رضوی	شکست		قتیل شغنائی
۱۸۳	انور عظیم	نغمہ دل		سلام پھلی شہری
۱۸۸	پرم وار پوٹھی	بجائے دل کے دیس میں		نظر حیدر آبادی
۱۹۰	منظر انام	اپنی محبت کیلئے		راہی مصوم رضا
۱۹۱	نعت انور	چاندنی رات		تاجور سامری
۱۹۳	سیرور ڈنڈا	دیکھنی غزل		شہاب جعفری
	سکائی دہری	گیت		افسر بانی
		افسانے - خاکے		تھین سرودی
۱۹۷	عقمت چغتائی	پنکھڑیاں		س۔و۔ عشرت
۲۰۶	دیورند رستیا رتی	عید سے پہلے دن		منظر حسین قیصر
۲۱۷	احمد	ایک صنعت پار کا افسانہ	۸۷	
۲۳۱	رضیہ سجاد ظہیر	لغت		
۲۳۸	گیتہ رنگھو دگل	جھوٹ جیسا پت		
۲۴۶	امرت رائے	پیر کا چھانا	۸۸	پنڈار کا صنم کردہ
۲۵۳	مجنہد رنگھو	رنگیں	۱۱۳	فردی خال

زیر لب

ترقی پسندین کی تنظیم کا مستقبل

پچھلے چند دنوں سے انجن ترقی پسند مصنفین کی تنظیم کے عنوان سے بحث و مباحثہ کا آغاز ہو چکا ہے اور اس سلسلے میں بعض گوشوں سے انجن کی عقل کا فروغ مذکور کیا گیا ہے۔ ان مباحث میں جو بات برحق سمجھ سکتی ہے وہ یہ ہے کہ تحریک اور تنظیم کے مباحث کو ابھار دیا گیا ہے حالانکہ ان میں ترقی پسندی ہے۔ یہ تحریک ہے کہ تحریک کو تنظیم سے اور تنظیم کو تحریک سے الگ نہیں کیا جاسکتا لیکن جب ہم کمزوریوں اور کوتاہیوں کا جائزہ لیتے ہیں اور کسی مسئلہ سے نتیجہ پر پہنچنا چاہیں تو ہمارے لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ تحریک اور تنظیم کے بذریعہ کھینچنے کو ذہن میں رکھتے ہوئے مصلحت کی کوتاہیوں اور کمزوریوں کا الگ تجزیہ کریں اور تنظیم بہت سی باتوں کو گمراہ نہ کریں گے اور کسی صحیح نتیجہ پر نہ پہنچ سکیں گے۔ اب تک ہمارے جتنے مباحث ہوئے ہیں ان میں یہ کمزوری بہت زیادہ نمایاں ہے۔

دوسری بات جو ہم کو صحیح نتیجہ پر پہنچنے سے دور رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ ہم نے ترقی پسند تحریک کو پیش نظر رکھنے کی بجائے چند افراد کو ذہن میں رکھ کر ان کی کوتاہیوں اور کمزوریوں کو پوری تحریک سے وابستہ کر دیا اور ایک مخصوص ذہنی مصیبت کی وجہ سے خدا ان افراد کے بارے میں صحیح رائے قائم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں ساتھ ہی اس محسوس ہوتا ہے کہ چند preconceived notions کی بنا پر کچھ غلط فہمیاں بنائے گئے ہیں اور ان کی بناء پر ساری بحث کھڑی کی گئی ہے یہاں تک تاریخی واقعات اور حقیقی تبدیلیوں اور ان سے پیدا ہونے والی صورت حال اور ان کے تخلیقی رد عمل کی غلط تفسیریں اور تفسیریں کرنی پڑیں اور نتیجتاً ایسا ابھار دیا گیا جو اس سے نظنے کی کوشش میں ایک نئی غلط فہمی پیدا ہوا۔

جہاں تک تنگ نظری کا تعلق ہے اس کو چند افراد تک محدود کرنا غلط ہو گا۔ اس کا شکار انجن کا ہر چھوٹا بڑا رکن رہا ہے کوئی کم اور کوئی زیادہ۔ اس لئے چند افراد کا محاسبہ کرنے اور ان میں نا اہلی افراد دیکھنے کی بجائے ان میں اسی اسباب کا پتہ چلا ضروری ہے جن کی وجہ سے ترقی اور گمراہی پیدا ہوئی اور اس ناچیز سے سوچو کہ تجزیہ کرنا ہو گا جس نے تنگ نظری کو جنم دیا۔

ایک اور اہم کمزوری ہمارے آپ بحث کی یہ ترقی ہے کہ ہم نے مباحث کی بنیاد اپنے پہلے منشور پر نہیں رکھی اور نہ ہی کانفرنس کے منشور کی روشنی میں موجود حالات کا جائزہ لیا جس نے انتہائی وسیع مباحثوں پر

گجر

ادیبوں کے متحدہ محاذ کے امکانات کا راستہ کھول دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تنگ نظری اور انتہا پسندی پر کردی تنقید کرتے ہوئے بھی ہم نے جمہوری ادیبوں کی تنظیم پر زور دیا حالانکہ ہمارے نئے مشہد نے اس تصور کو رد کر دیا ہے اور اس کی بجائے محب وطن اور انسان دوست ادیبوں کی تنظیم کی بنیاد بنایا ہے اس لئے کہ موجودہ حالات میں جمہوری ادیبوں کی اصطلاح بھی تنگ نظری کی علامت ہے اور یسٹ متحدہ محاذ کے راستے میں رکاوٹ بنتی ہے۔

اپنی کوتاہیوں اور کمزوریوں کے باوجود ہماری تحریک ملک کی سب سے بڑی ادبی تحریک ہے جو صرف کسی ایک زبان یا علاقے تک محدود نہیں بلکہ ملک کی تمام زبانوں کے بہترین ادیب اس سے وابستہ ہیں۔ اردو میں تو اس کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ تنظیم سمجھے رہ گئی ہے۔ ہمارا ادب سب سے زیادہ پھٹتا اور بڑے مان سے پڑھا جاتا ہے۔ نئی نسل بڑے ہماری تحریک میں شریک ہو رہی ہے بلکہ وہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کیلئے ہمارے ہی پلیٹ فارم کو اپنا پلیٹ فارم سمجھ کر استعمال کرتی ہے۔ ان حالات میں تحریک کو ختم کرنے کے معنی ایک طرف انتشار اور بھڑکان کو دعوت دینے کے ہیں تو دوسری طرف ان طاقتوں کو مضبوط بنانے کے ہیں جو رجعت پسندی، فرقہ پرستی اور سامراج دوستی کو ہوا دے رہی ہیں، کہیں ہماری طاقتور تحریک کے اس کے ان کی آواز صد ہا صحران پر گونج رہی ہے جن زبانوں میں ہماری تحریک اردو کی طرح طاقتور نہیں ہے وہاں آج بھی ان کی جڑیں مضبوط ہیں۔

اس سلسلے میں حیدر آباد کا تجربہ کافی اہم اور عمدہ طلب ہے جس زمانہ میں ہم اپنی سہل انگاری اور کاہلی کی وجہ سے انجمن کے ہفتہ وار جلسے پابندی سے نہیں کرتے ہیں اور کبھی کبھی یہ سلسلہ طویل ہو جاتا ہے تو فرقہ پرست اور رجعت پسند تنظیموں کی ادبی انجمنیں بڑے زور شور سے چلنے لگتی ہیں اور ہمارے حلقے کے بعض نئے لکھنے والے اھو کا رخ کرنے لگتے ہیں۔ اگر ہم انجمن کو تحلیل کر دیں تو ظاہر ہے کہ وہ تمام عناصر جو نظریاتی طور پر کمزور ہیں لیکن جن کو ہمارے ادب سے دلچسپی ہے۔ رجعت پسندوں اور فرقہ پرستوں کی آغوش میں پیوچ جائیں گے اور جو نظریاتی خبر پر غیبتہ ہیں ان میں بھی انتشار پیدا ہو سکتا ہے ہمارے خیال میں تنظیم کی تحلیل اور تحریک کو ختم کرنے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہو سکتا۔ یہ تحریک ہے آج کے سماجی اور سیاسی حالات وہ نہیں ہیں جو ۳۵ء میں تھے سماجی رشتوں اور سماجی تقاضوں میں بڑی تبدیلی آئی ہے ان تبدیلیوں کی وجہ سے ہم پر کچھ اور نئی ذمہ داریاں عائد ہو رہی ہیں۔ ضرورت اس کا ہے کہ ان نئی تبدیلیوں کا جائزہ لیا جائے، نئی صورت حال کو سمجھا جائے اور نئے سماجی شعور اور نئے جوش و خروش کی بنیاد پر اپنی سوچ و جدوجہد تحریک کی جائے تاکہ ہمارا تخلیقی رد عمل نئے (حالات) کے مطابق ہو۔

گجر

دلی کے نشوونے انتہائی وسیع بنیادوں پر تعلیم کی راہ سمجھائی ہے۔ اس کی بنیاد پر تمام حب الوطن اور انسان دوست ادیبوں کو ایک محاذ پر جمع کیا جاسکتا ہے اور کیا جانا چاہئے۔ ہم کل ہند انجمن ترقی پر معنی سے اپیل کریں گے کہ وہ اس سلسلے میں قدم اٹھائے اور تمام حب الوطن اور انسان دوست ادیبوں کا ایک کنونشن طلب کرے جس میں ایک متحدہ تعلیم کے علاوہ ادب کے موجودہ مسائل پر بھی بات چیت ہو سکتی ہے اور فیصلے سے جاسکتے ہیں۔ اس کنونشن کے تجربے کی روشنی میں تعلیم کا ڈھانچہ اور نام بھی بدلا جاسکتا ہے اور چاہے ہی منہ نہیں کے سانی بنیادوں پر تعلیم ہو سکتی ہے اور ایک رابطہ کمیٹی کے ذریعہ تمام زبانوں کی تعلیموں میں قریبی تعلق قائم رکھا جاسکتا ہے۔

آخر میں ہم یہ عرض کریں گے بحالت موجودہ تعلیم کی تبدیل کا نور انتہائی گمراہ کن ہے۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا البتہ امتداد رکھتا ہو اسے اور بہترین حجت پسندوں کو سراہنے کا موقع ملتا ہے۔ (ادارہ)



گجر

کا — اگلا — شماره

خواجہ حسن نظامی نمبر ہوگا

جس میں اردو کے اس صاحب طرز انشا پرداز اور دنیا دار صوفی کی نگارشات کا انتخاب اور خواجہ صاحب کی شخصیت اور فن پر مشہور ادیبوں کے مضامین شامل ہوں گے۔ (میخرا)



SARDAR JAFRI



SARWAR DANDEA



BASHIR NAWAZ



FRANIS - A I WAI



KARTAR SINGH DUGGAL



... ZAHIRUDDIN NAJINI



ANWAR MOAZZAN



ARKHAR HY' LILAHAN



SELF PORTRAIT
BY SUGI O'BRIEN

اردو کی خدمات

آزادی کے بعد

(زیر تصنیف کتاب کا خاکہ)

ادبی مہذب اور زبان کے افتاد مزاج پر نظر رکھنے والے نگاہ ہیں کہ اردو زبان کا وجود ضرورتوں کے ہاتھ ہوا اور اس کو وجود میں لانے والے ہندوستان دونوں تھے۔ دونوں کے جذبات و خیالات سے اس کی تشکیل ہوئی گویا ابتدا ہی سے یہ ناممکن تھا کہ اس میں فرقہ وارانہ جذبات ہوتے یا وہ کسی ایک فرقہ کی برائی گوارا کرتی ضرورت کے سانچے میں ڈھل کر اس کے غیر میں یہ بات آگئی کہ مردم شناسی سے کام لے۔ ضرورتوں کو رفتار زمانہ سے ہم آہنگ کرتی رہے۔ تغیرات کی حکاسی اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کو آشکار کرتی رہے۔ چنانچہ شاید ہی کوئی دہر ایسا گزرا ہو کہ جس میں ہماری زبان نے اپنے عہد کی ترجمانی نہ کی ہو۔ ابتدائے آفرینش پر نظر ڈالنے تو ادبی لحاظ سے دکن میں اس زبان کو فروغ ہوا اس وقت تمام ہندوستان میں تصوف کا زور تھا۔ مذہبی عناصر سے فضا گونج رہی تھی۔ اردو کا سارا کارنامہ اس وقت کا دیکھ ڈالئے۔ نثر و نیا نظم سب کی تہ میں زیادہ تر تصوف یا دوسری شکل میں مذہب نظر آئے گا۔

اردو ادب کا فروغ شمالی ہند میں اور ناگ زیب کے زمانے سے یا بعض صورتوں میں اس کی وفات کے بعد سے ہوا۔ اس وقت جو ملک کی حالت تھی اس کا بھی خاکہ ہم کو اردو میں صاف نظر آتا ہے۔ اسی طرح تیر و سودا کے نکلنے میں انتشار اور ہچمل ہے۔ کبھی صاف صاف جیسے شہر آشوب میں اور کبھی غزلوں میں اشارے کنائے کی صورت میں دکھائی دیتا ہے۔ غالب۔ ذوق۔ موتی۔ ظفر وغیرہ کا کلام دیکھئے تو سب کے پس پشت یا اس و پھر دو گئی ہے جینی دے قراری کی لہریں رواں دواں ہیں۔ آتش و تاج کے لکھنؤ میں آئے تو قیث و عشق اور بظاہر سکون کی تصویریں کلام میں نظر آئیں گی۔ غرض کہ سلسلہ زینہ بہ زینہ غدر تک چلا آیا۔ دور جدید میں جب آلودہ حالی کو فکر ہوتی ہے کہ زندگی کو ادب سے قریب کر دیا جائے تو یہ دہش یا زبان کی ذہنیت بڑے کام کی چیز ہو جاتی ہے اور جیسے جیسے سیاسی شعور ہندوستان میں کا بلند ہو رہا ہے۔ اردو ادب کا یہ رجحان واضح و پراثر ہو کر سامنے آتا ہے۔ چنانچہ جب کانگریس زور پکڑتی ہے اور سلف گورنمنٹ یا ہوم مینڈل کا نعرہ بلند ہوتا اس وقت سیاسی تحریک کی ترجمانی

میں اردو ہندوستانی زبانوں میں کسی سے بھی نیچے نہیں رہی۔ اور جیسے جیسے ملک کے خیالات و عمل میں قوت آتی چلی اور
بھی سیاسی حالات اور بد سیاسی نظام کو تیزی و کامیابی کے ساتھ عوام میں پیش کرتی رہی یہاں تک کہ سیاسی جدوجہد
انقلاب زندہ باؤ کے نعروں میں اس منزل پر آجاتی ہے جس کو آزادی ہند کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔
ہماری آزادی کی ابتدا ابھی بڑی رنگین ہے مگر اس کی سرخی کو ہمارے خون کی ضرورت تھی سارے ملک۔

خون کی پہلی کھپائی عورتوں کی عصمت سے، بچوں کی معصومیت سے، بوڑھوں کی ناتوانی سے فائدہ اٹھا کر غنڈوں نے
کھیل کھیلے اور اپنی جوانی کے دم میں سب کا خون بہا دیا۔ کس نے کس کو مارا کیوں یہ ہنگامہ ہوا اور کتنا پر زور ہوا مجھے اس
کا ذکر کرنا نہیں۔ کوئی ایسا نہیں جو اس قدر محشر سے واقف نہ ہو۔ اس سلسلہ میں جنوں و موت کی گرم بانادری ایسی
رہی کہ حکمران طبقہ یہ خواہ تھا۔ اختتام کرنے والوں کے ہاتھ پر جیسے شل ہو گئے ہوں۔ ایسے عالم میں اردو زبان اپنے
پورے ساز و سامان کے ساتھ آگے بڑھی اور سکون قائم کرنے کے لئے شاعر و نثر نگار ایک زبان و ایک دل ہر ایک
میدان میں آگئے۔ مگر آزادانہ بھی اردو کا امتحان لیا۔ سوال یہ تھا کہ یہ تباہی یہ خون ریزی یہ جنوں قند زماں کیسے
ختم ہو؟

ہمارے شاعر و افسانہ نویس جن کے اعصاب پر عورت سوار تباہی جاتی تھی اس اہٹاک و حساس کے ساتھ
اس صلیح کو قبول کرنے کے لئے آگے بڑھے کہ دیکھتے فالوں کو حیرت ہوئی تمام باتیں بھول کر اس قدر کو دھونے لگے۔
انہماک افسانوں اور دوسری تحریروں سے عوام کو تباہ رہے کہ آپس کی لوٹ مار، قتل و غارت گری نہ کسی مذہب
کی تعلیم ہے اور نہ کسی فرقہ کے لئے مفید، یہ صرف بہیمیت ہے جس کی آگ میں انسانیت جل رہی ہے۔ آدمی کو اپنے
انسان ہونا چاہیے۔ اس کے بعد ہندو یا مسلمان، اس قسم کے خیالات بڑی شد و مد اور ادبیت کے ساتھ نثر و نثر
میں آئے۔ اردو کی اس خدمت کو ذرا تفصیل سے بیان کرنا نامناسب نہ ہوگا۔

اس قیامت خیز ہنگامے نے ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو پیام جنگ دیا تھا۔ اپنے سیلاب میں علوم و
کو بہلے جانا چاہتا تھا کسی اور نے اس کے روکنے کی فکر کی یا نہیں کی مگر ہمارے ادیبوں نے آگے بڑھ کر اس کا
تھاں لیا۔ قلم سے تلوار کی بارگاہ کو کند کیا۔ اپنی تحریروں سے فرقہ پرستی کے خلاف ہم باری شروع کر دی۔ کرشن چندر
خواجہ احمد عباس۔ اپنڈنا تھاکر۔ ندیم قاسمی۔ عصمت۔ صدیق بیگم وغیرہ افسانوں میں اور نثر میں جو
دانت۔ سرواڑ جعفری، کیفی اعظمی، احمد ندیم قاسمی کے کارنامے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے چند حصہ
ادیبوں کے افسانوں اور نظموں کا ذکر کر دینا ضروری ہے تاکہ ان کی اہمیت نظروں کے سامنے دوبارہ آجائے۔ ان
کے افسانوں کا مجموعہ وحشی ہیں زبان حال سے بتا رہا ہے کہ ہماری تصویر کتنی بھیاں بھنگی یہ مجموعہ فساد و
کی حمایت کرنے والوں کی بریت پر ضرب کاری ہے۔ علاوہ نوجوان داستانوں کے ان افسانوں میں فسادات کا

کچھ

پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور افسانہ کے رنگ میں یہ دکھایا گیا ہے کہ بنائے نفاہت مذہبی ہے نہ انتہا اور بلکہ سرمایہ داروں کی بازی مگر نے ہم کو بے وقوف بنادیا ہے۔ ہم اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹ رہے ہیں۔ اس بیخود میں پیش اور پسپاں اور ایک طوائف کا خط "ایسے افسانے ہیں جنہوں نے فسادات کی آگ پر پانی کا کام کیا۔ پڑھنے اور سننے والوں کی محبت بیدار کرنے لگی۔ اسی طرح خواجہ احمد عباس کا افسانہ "اجنتا" "یہ کون ہوں" "ایک بچے کا خط گاندھی جی کے نام" "سردار جی" وغیرہ اس سلسلہ کی جیش بہا کر یاں ہیں۔ "اجنتا" میں دکھایا گیا ہے کہ ہندوستان کے فسادات سے گھبرا کر اجنتا کے خاندان میں پڑا ہوا ایک شخص جاتا ہے۔ وہاں تصویروں کے حسن و جمال کو دیکھ کر ہندوستان کے ترقی یافتہ اور بادشاہ کے بد سے میں سوچنے لگتا ہے۔ اجنتا کی مقدس دیویوں کے تصور سے اس کے ذہن اول و دماغ سب سے حد متاثر ہوتے ہیں۔ اس کو مہی کی بربریت اور شہنشاہ باتیں یاد آجاتی ہیں۔ وہ سوچتا ہے کہ بچہ دیویوں کی غارتگری و خونریزی میں مدد کر رہی ہیں۔ خون کے دھبے سرخوں پر دھو دیتی ہیں تاکہ مجرم کا پتہ نہ چلے۔ وہی بچے جو اجنتا کے نقوش میں محسوس نظر آتے ہیں آج دوسرے بچوں کو قتل ہوتے دیکھ کر خوش ہوئے ہیں۔ تالیاں بولتے ہیں۔ خدا جل شانہ کو کیا ہو گیا ہے۔ عورت کے حمل کی نرمی اور بچوں کی محسوسیت ہندو اور مسلمان کے دلوں کی کشاف و سختی میں کیوں تبدیل ہو گئی ہے۔ آدمی کو انسان کیوں نہیں سمجھا جاتا۔ اس کو مذہب کا پتلا مان کر کیوں قتل کر دیا جاتا ہے۔ خواجہ احمد عباس کا دوسرا افسانہ "میں کون ہوں" مذہب پرستوں کی غلط کاری و براہ روی کی نگاہ پر شتر ہے۔ ان کا یہ افسانہ فردوارہ فرما کر اس طرح بے نقاب کر دیتا ہے کہ اس کی خونخوار و کردہ سمدت پوری طرح سامنے آجاتی ہے۔ عصمت چغتائی نے ایسے ڈرامے اور افسانے لکھے جو ان فسادات کا خاکہ پیش کرنے کے علاوہ یہ بھی بتاتے ہیں کہ باوجود نفسی نفسی کے اب بھی ایسے لوگ ہیں اور ایسے گھرانے ہیں جن کے نزدیک کوئی غیر نہیں، جن کا وجود مذہبی شخصیت کی تائید میں چار پرانہ کا کام دیتا ہے۔

اس قسم کے ادبی افسانے لکھے گئے ہیں جن کا شمار شکل ہے۔ مگر سب کا نقطہ نظر ایک ہے یعنی آدمی کو آدمی سمجھا جائے۔ اور فساد کی جو طرح ممکن ہو اور راست پھیل جائے۔ اتفاق سے ان افسانوں اور ڈراموں میں زیادہ تر ایسے ہیں جنہیں دیہان و دیہان فن و معیار کے لحاظ سے بھی قابل قدر ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ادیبوں نے جی لگا کر انھیں اس کے ساتھ قلم اٹھائے ہیں۔ جو ایسے وہ کہنا چاہتے ہیں وہ ان کے دلوں کی بکا رہیں نیز یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ وہ ادب و زندگی کا مقصد بھی سمجھ چکے ہیں۔ ان کے ادب کا ایک منشا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اردو زندہ زبان ہے کیونکہ ہر زندہ زبان کا فرض اولیں ہوتا ہے کہ انسانیت کی تبلیغ کرے۔ زندگی کی خوبیاں اچھے غلاموں پر تنقید نظر ڈالے اور بدیہ کے ہونے سے ان کو براہ راست پلانے کی فکر کرے۔ بے لوث ہو کر اپنا فرض ادا

گجر

کرے اور فلسفہ اس طرح کو جس سخن و غفلت سے انجام دیا۔ اس کے غونے آپ کے سامنے ہیں۔ تفسیلات کی بجائے
ہیں ورنہ آپ کو محسوس ہوتا کہ جتنی کی زبان سے نکلا ہوا شہرہ کی عام پکار ہے کہ وہ
جیسے ساز و دواں پہ لگانا نہ آیا۔ وہ مطرب کہیں نوحہ خواں ہونہ چاہا



اس کا صحیح اندازہ لگانا تو مشکل ہے کہ فسادات کے سلسلے میں مترنگاروں نے زیادہ کام کیا یا شعر نے
سرکاری معاملہ میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاید کسی نے کسی سے کام کم نہیں کیا۔ جس طرح نے لکھنے والوں نے اپنا موضوع
دقیق طور پر فساد کا انداز بنایا تھا اسی طرح شعرا نے بھی اپنی شاعری کا حاصل اس کے خلاف جہاد کرنا سمجھا
تھا۔ چنانچہ چند دیگر حضرات کے جوش و آتش، واسق، ساحر، سردار جعفری، باہمی، مظفر دیر نے خاص طور
پر اپنی توجہ کا مرکز اسی کو بنایا اور وہ سب کچھ کیا یا کہا جاوے کہ سہتوں کو کرنا چاہیے تھا۔ ان لوگوں کو متعدد
سیما یا پتیلیں اس سلسلہ میں کہیں۔ ایسی ہر نظم و راہوری ادبیت کے ساتھ فنکاروں نے اپنے جذبات کا اظہار
کیلئے۔ ان میں متعدد جوش کے ساتھ تیار ہوا دی کا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ لوگوں کی حقائقوں کا پورست پرست
کندہ حال بنایا گیا ہے۔ ہر نظم میں اظہار یا سفاد اعتراف کی جست ہے۔ کوئی بھی نظم ایسی نہیں جو بعض کہنے کے
لئے کہی گئی ہو یا جس میں سنگدلی، درخون ریزی کی روداد میں شاعر کو نکت حاصل کرنے کا احساس ہو یا ہر ایک کی
تین ضامت و جہالت کی کارفرمائی پر گردنیں ہم نظر آتی ہیں۔ حالانکہ ان میں کافی ایسے شعرا ہیں جو چھپے ہی سے
اس آئنا دی کے خلاف تھے۔ وہ تقسیم ہند پر راضی نہ تھے۔ انہوں نے اس کی مخالفت کی تھی۔ اس لئے اندیشہ
ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے رویہ کو شاید نہ تبدیل کریں۔ اس آزادی کے بھیاں تک آواز کو دیکھ کر اس نے چپ
رہیں یہاں کا کہنا کیوں نہ سنا گیا۔ ان کی بات کیوں نہ مانی گئی۔ وہ علم و غصہ کی لہر میں فسادات کی زہر
آلود فضا میں زبان نہ کھولنے کو تعجب نہ ہوتا۔ مگر انھوں نے اپنے دے ہوئے کا ثبوت دیا اور وطن کا دامن خون
میں تر دیکھ کر ان کے بھی دل دماغ قابو میں نہ رہے۔ زبانیں کھل گئیں محسوسات نے فریاد و فغان کی صورت اختیار
کر لی اصل مخالفت بدل کر نصیحت و نصیحت میں صرف ہونے لگی۔ دل کی ٹیس اشعار بن کر اردو میں آئی بڑی۔
ہمدردی زبان نے ہر ایک زہرست کو فریضہ باد کیا۔ ایک دفعہ دھماکا مگر بونے کا ثبوت دیا یا اس نے آڑھے
دقت پر آگے بڑھ کر سیلاب کو روک دیا یہ سہل نہ تھی کہ جو کچھ اس نے کیا اس کا فرض تھا۔ اور اس کے شاعروں کو بھی یہی
کرنا چاہیے تھا مگر ساتھ ہی ساتھ یہی سوچتے ہیں کہ ایسی زبان کو تو فرض شاعری و فرض تجزیہ کے گھڑیوں کے ٹکڑے
حکومت کو بھی سہلہ دینا تھا۔ اس کو آگے بڑھے گا اور سہلا دینا تھا۔ اس کی اشاعت کو ممکن نہ تھا مگر یہ سب غلط خیالی
کے زہرہ لگیا۔ انجام بالکل برعکس ہوا۔ اس کے ہر کٹر دینے والے اس کے حائرہ اثر کو تنگ و تار یک کو دیا یا خیر چھپنے

میں دوستی و محبت پروری کو۔ ایسے چند نظموں کے اقتباسات دیکھ لیجئے تاکہ میری رائے سے اختلاف و اتفاق کا
واقعہ مل جائے۔ لیکن ناگہ آزاد آنکھوں کی ابتداء کو جن نظموں سے دیکھتے ہیں اور جو محسوس کرتے ہیں وہ یہ ہیں۔
نہ پوچھ جب بہارائی تو دروہانوں پہ کیا گزری ؟ ذرا دیکھو کہ اس موسم میں فرزانوں پہ کیا گزری
بہار آتے ہی مگر آنے لگے کیل ساغر و مینا ؟ بتا اے میرے رخسار یہ بے خانوں پہ کیا گزری

کہو دیو و حرم والو یہ تم نے کیا قسوں بچو نکا ؟ خدا کے مگر یہ کیا جیتی معتم خانوں پہ کیا گزری
نشانِ برگ گل تک بھی نظر آتا نہیں ہم کو ؟ کھ میں کھ نہیں آنا ٹکستانوں پہ کیا گزری
جہاں نورِ حشر کے جی قدم چنے نہ پائے تھے ؟ بتاؤ کون آخر ان شبستانوں پہ کیا گزری

نہ پوچھ آزاد اپنی اور میراؤں کا افسانہ ؟ ہوا تھا کیا یہ اپنوں کو یہ بیگانوں پہ کیا گزری
شکار و اسیر منظور آجی نظم رہتے ناسور ؟ اس طرز شروع کرتے ہیں وہ
فران کے پہلو میں تو نے قدم حسین بھلاؤ کھیں لڑکھاؤ بگڑے تین ٹکے دستِ فطرت کے نہاں کاروں کو میں نے دیکھا
اردو شعر کے بعد کہتے ہیں ۔
پچھلے دیکھا اہل کے جبر و مل سے نہم کو وہ جہاں میں نے ؟ بطورِ یگانگی سے اُٹھتے دیکھو دوسرے کے پرچہ ناگ میں نے
آگے مل کر اسی نظم میں کہتے ہیں ۔

قبائے مہمل و خرد کو میری نگاہ نے تار تار دیکھا ؟ ہر ایک پہلو کے ٹکڑے میں کشیدگی کا عباور دیکھا
جان بے نیلے کے سر و لائے پر اُتار کا جلال دیکھا ؟ نزولِ بیہوشی جو آنکھوں میں بجلیوں کا جھل دیکھا
سکے بچوں کو میں نے دیکھا سسکتی ماؤں کی گودیوں میں ؟ ہوا کی جھینسی میں نے تنگ فضلوں کی گردیلوں میں
بچے بچے ہل دیر بھی دیکھے تھے ؟ کاروں بھی دیکھے ؟ زمین کی چھاتی کا بوجھن کو جیکے جیکے آسمان بھی دیکھے
فضاوت کے سطح میں اردو شعرا نے بے شمار نظموں پیش کیں جو اچھی خاصی کتاب کی صفحات اختیار
کر لیتی ہیں۔ چاہے ان کے اقتباسات بھی یہاں پیش کرنا آسان و مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ صرف جوشِ طبع کا بادی لگی
ان نظم ہندوستان و پاکستان کا شعرو اور میں لیتے ۔

اے قائدِ تباہی و نہاںِ روزگار ان اس طرف بھی ایک نظر بہرِ کردگار
ہم نظم کے ہیں شاہِ شقاوت کے تاجدار اساق ہے تو ڈال ہمارے محمول میں بار

اہلبیت کا مرنے والا احترام کر

ہم ہیں امیر نادار، خیر و سلام کر
اسے شخص ہم کر غور سے کیا دیکھتا ہے تو
ہاں ہم ہیں جو ریشہ و خون یزد مرگ خو
یہ دیکھ کہ بندوں سے چمکتا ہوا ابو !
میتوں کے سر لڑاتے ہیں باپوں کے رد بڑ
نرولیدہ کانکوں کا گھٹاؤں کے سامنے

بچوں کو جیون ڈالا ہے ماؤں کے سامنے
کس کس مزے سے ہم نے اچھال کر بیچ لیں
سائیں میں سچائی کے ڈھالی میں عورتیں
شہوت کی بھٹیروں میں اُباہی ہیں عورتیں
یاد حق ہی کے ہیں ہوس پوری کے بعد
پہنا ہے نرم گاہ کو نکو عصمت کی کے بعد
چوڑی کے ہم نے کھائے ہیں کتنی نوزبان
پیراں خستہ جاں کے بھی توڑے ہیں استخوان
اطفال کے گلوں میں بھی ڈالی ہیں رسیاں
گلہ نہہ و عورتوں کی بھی کٹائی ہیں پھلتاں
دو کر دیا ہے حیر کے ہم نے یقین کر
بچوں کو ان کا ماؤں کی گردی میں جین کر

.....

بوہل کی شراب سے پھسکا کے جام کو
زندہ کیا ہے راؤں و دوزخ مقام کو
بٹا اگے دیا ہے محمد کے نام کو
قباں کو ہم پہ فخر ہے دیدوں کو نانو ہے
ہاں اُن حرام زادے ہیں بے اختیار ہیں
ہاں باقی خزاں ہیں عدو کے بہار ہیں
ہاں اُن حرام خورد ہیں انسان خوار ہیں
خونی ہیں بد گہری میں رذالت شعار ہیں
جس کا تجو خیر موقوف ایسے کام پر
ہم تو کہتے ہیں شرافت کے نام پر

جوش نے جس پر ہلاکی کے ساتھ تنفر سے متاثر ہو کر اظہار خیال کیا ہے، فسادات اور فساد کریموالے
لیفہ اعمال سے ان ہی الفاظ کے تحت تھے نظم میں اور خبریوں کے علاوہ ایک خوبی یہ بھی ہے کہ شاعر نے واضح و شفاف بن کر
خطاب بین بلکہ پورے ہندوستان کی زبان بن کر فسادوں کو بھی بگایا سمجھ کر ہندوستانی خیال کے بغیر مکمل کی صورت

گجھر

دل کا بخار نکال دے۔ غم و غصہ کی لہریں نہ ہندو کو معاف کیا ہے نہ مسلمان کو قابلِ عفو سمجھا۔ پیچھے یہ فعل اتنا ہی قبیح تھا کہ شریف سے شریف آدمی بھی موٹی موٹی گالی دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

اس بھیا نک اور روح فرسا دیوانگی سے ہمارا پورا ادب متاثر ہوا۔ یہی نہیں کہ صرف نظم کہنے والے ہی اس فرقہ دارانہ فساد کو لعنت سمجھتے رہے۔ بلکہ غزل گو شعرا بھی اپنے طور پر بالواسطہ یا بلاواسطہ اس فائدہ جٹکی کو قابلِ نفرت و ملامت خیال کر کے بے پروا ہو جاتے رہے۔ طوالت کے خوف سے ہم یہاں صرف جگر مراد آبادی کی ایک غزل مثلاً پیش کرتے ہیں۔

فکرِ جیلِ خواب پریشاں ہے آج کل ۱۰ شاعر نہیں ہے وہ جو غزلِ خواں ہے آج کل
انسانیت کے جس سے عبارت ہے زندگی ۱۱ انسان گھسکے سے بھی گریزاں ہے آج کل
دل کی جراحات سے کھلے ہیں چین چین ۱۲ اور اس کا نام فقیہل پیاراں ہے آج کل
کیسا خلوص کس کی محبت کہاں کا دھند ۱۳ خود زندگی ستارِ گریزاں ہے آج کل
ہے زخمِ کائنات جو ہندو ہے ان دنوں ۱۴ ہے داغِ زندگی جو مسلمان ہے آج کل
کہتے ہیں جس کو صورتِ آزادی وطن ۱۵ دراصل اک پیکر بے جاں ہے آج کل
اس سے خود کشی ہی نفیست ہے جگر ۱۶ جو مصلحت کہ پیشہ مر داں ہے آج کل

ہمارے ادیبوں کا اس دردِ نگاہیہ پُر زور احتجاج ثابت کر لے کہ زندگی اور انسانیت کی اعلیٰ قدروں سے اس قدر وہ وابستہ ہو گئے ہیں اور ان کے شعور اتنے بیدار ہوئے ہیں کہ تمدن و تہذیب کو خطوط میں دیکھ کر بھی چین ہو جاتے ہیں نہ فرقہ کا لحاظ کرتے ہیں نہ مذہب کا نہ دیکھتے ہیں ہر ایک سے بالاتر ہو کر خطرہ کی روک تھام میں اپنی نگارشات کو صرف کرتے ہیں۔ اردو ادب کی یہ خدمت اس کا سیلابی کے ساتھ پیش ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کو ورثہ میں یہ خصوصیت ملی تھی۔ سماج اور ملک کی تباہی پر اس نے پہلے ہی آنسو بہائے ہیں۔ سترہ کا شعر آشوب "اور دنیا کی تاراجی پر عہدِ تہذیب میں جو شعرا لے لے رہے تھے وہ ہمارے بات کی پوری تائید کرتے ہیں۔

آنا دھونے کے بعد ہی سے ہندوستان جن مصیبتوں میں مبتلا رہا ہے ان میں ایک خاص تکلیف دہ عنصر مفلسی یا بیکاری ہے جس کا کوئی معقول حل اب تک حکومت کی کچھ میں نہیں آیا۔ اس سے باخبر کئے کیلئے دردِ زہان نے اپنا ادبی سرمایہ جس غم سے پیش کیا ہے اس کی مثالیں بھی کہیں اور شکل سے ملیں گی۔ آزادی کے دسے آج تک ہر اچھے انسان نے کاغذ اس طرف نظر آتا ہے۔ عوام کی خوشی و ناخوشی کو اس نے تمام مضمونوں میں زیادہ مرکزِ توجہ بنالیا ہے۔ دورِ جدید کے زمانہ میں اردو ادب محلوں کو کچھ دیکھ کر کہیں ان سے بڑا درد ہو کر جھٹکے ہوئے ہونے والے کی حمایت میں زبان کھول رہا تھا لیکن جیسے جیسے فائدہ کشی و برہنگی میں خدمت آئی ویسے ہی اس کے

خجور

سید ویرجی سخت تر ہی تھی مگر جہانگیر نے دربار میں ہمیشہ سے زیادہ ان جہانگیر کی خدمت کو اس نے محسوس کیا کہ توجہ یہ ہو کہ وہ عوام سے قریب تر ہو گئی اس کا اجتماعی اس سے توجہ دیکھتا ہوا سرایہ و دروں زینت خوروں کی اس خدمت زیادہ سے زیادہ تعلق کوئی نہ تھا۔ ان کے مظاہر اندر خود غرضی کو پشت پر کام کر دیا اس نے مساوات اور انسانیت کی اعلیٰ تدریس سے جہور کو کثافت کرنے میں کوئی وقفہ نہ رکھا۔ زینت خوروں کی خدمت جہاں کہیں اس نے مقصد پایا۔ اس فرض کو ادا کیا۔

جنگیزین میں کیا ہوں میں نظر کیے یہ ان سے سینکڑوں سے غرض کہ ہر جگہ سے آج اردو ادب کے لئے عوام کی فحش اور سرسبز اور زلف کی زیادتی پر ڈھکیا ہے۔ ان تمام باتوں سے دلچ ہوئے تاکہ آج اردو ادب میں تنوع کی کمی نہ رہے۔ وہ اپنا یہ ترفیع صرف اس لئے نہیں ادا کر رہا ہے کہ عوام اس سے خوش ہو جائیں اور ان کی تحریک اس سے آلودہ ہو جائے۔ مگر سب بڑی بد اس جو عہد کی ہے کہ وہ اپنے ملک کو آزاد و سرسبز دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ مغربی دیکھاری کے جوئے سے آزادی کی آواز ہی نہیں سمجھتا وہ حکمران طبقہ کو آج بھی اس رہا ہے کہ محض دنیا یا دنیا کے تقاضے خوش ہونا خالی بہادر کی مار سے ہادی سے خوش ہونے کا مردانہ ہے۔ اس میں نہائی ہے کہ کوئی فرد جو کار نہ رہے عورت ہمارے بچہ ہو یا بڑا عارضہ و مراثی زندگی کیلئے دیوہ گری نہ کرے۔ کوئی کار عارضہ و مراثی انداز نہ کیا جائے۔ کوئی کام کرنے کا خواہشمند نہ سمجھے کہ ہمارے ملک میں اس لئے کوئی کام نہیں۔ ان ہی نام باتوں کے لئے کبھی کسی اردو ادب کو باقی ہی سمجھا جاتا ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ جس طرح کوئی فنکار بڑا فنکار اس وقت تک نہیں جو بنا دے کوئی بڑا فنکار نہ ہو۔ سمجھا جائے اس طرح کوئی ادب بڑا ادب کہانے کا مستحق نہیں جب تک کہ وہ انسانیت کے کچھ دانی تحریکوں سے بنیاد کے کچھ باقی نہ سمجھا جائے۔ اس لئے میں مطمئن ہوں کہ اسپی ان تمام کارکنوں سے اردو عظیم ادب بننے کے لئے قدم بڑھا رہا ہے کوئی طوطا اسے بھی کہے گا کسی اور نرالی کے ساتھ باکرے ہمارے اپنا دستہ متیلن کر لیتا ہے اس کے تئیں اس انسانیت کی اجار اس کے خیالات میں آزادی کی انگلیں ہر قدم پر نظر آتی ہے۔

اس وقت یہ وقت تو نہیں کہ برائے اول یا دوسری نثری تحریکوں سے دوسرے بھی تقابلات پیش کریں جو جو ان کی دنیا و فضا کی بھنوں کی تشریح و تفسیر کی پوری ترجائی کر سکیں صرف چند نظموں کے لئے کہ ان پر اکتفا کرتے ہیں۔ وہ چاروں نے ملاحظہ ہوں۔

حسن و فتن کی ایک نظم کا عنوان ہے اسے دوست صاحبی آرام نہ کر نام کا یہ جھگام نہیں؟ اس کا

ولکے جگہ کہتے ہیں۔

انسان کا شکاری انسان ہے دن رات ہی کا دل ہے یہ مزدور کی چربی چاند کی کب سے وہ حقان کی ٹہنی ہونا

عجبر

ہنزیب کے ٹیبلے دامند سے اس داغ کو جلدی دھونا ہے۔ ٹاہر می یہ کچڑا مرغ سہی اندر کارا داغ نہیں

اے دوست ابھی آرام نہ کر آرام کا یہ ہنگام نہیں

کب تک یہ جوار کا جیتیں گے کب تک یہ جلاوت ٹوٹے گا۔ مزدور کے میلے ہاتھوں سے زنجیر تند و ٹوٹے گی

دہقان گلے جب کاٹیں گے ہاتھوں پر کرن سی پھوٹے گی نہ مرنے سے حسیب زفر نہیں بچنے کی برابر کام نہیں

اے دوست ابھی آرام نہ کر آرام کا یہ ہنگام نہیں

مخمر جان دھری اپنی نظم پر وہ میں ایک طنزیہ انداز سے کہتے ہیں:-

راج دلا روں کو سونے دو

لوگ راج کی بھوک جنت

اپنی حفاظت آپ کرے گا..... جاگتے رہنا

کھاتے ہیں جو زیادہ ان کو

میٹھی گہری خیمہ آتی ہے

لیکن بھوکے کب سوتے ہیں..... جاگتے رہنا

بننا کے رکھک محلوں میں

پہرہ دیتے چلے گئے ہیں

مخلوں میں بے سونا چاندی

اور ہارے گھوڑا ہی کیا ہے

ٹوٹی کھٹیا پھوٹے برتن

ٹوٹی کھٹیا پھوٹے برتن

ہاتھ نہ ان سے دھوٹیں..... جاگتے رہنا

طرح جوش بھی طنزیہ انداز میں خود رشوت خور بن کر کہتے ہیں:۔۔۔۔۔

لوگ ہم سے روز نہ کہتے ہیں یہ عادت چھوڑئیے۔ یہ تباہ ہے خطاب آدمیت چھوڑئیے

اس سے بدتر ات نہیں ہے کوئی یہ لت چھوڑئیے۔ روزانہ ابدل میں چھپتا ہے کہ رشوت چھوڑئیے

بھول کر بھی جو کوئی لینا ہے رشوت چھوڑے

آج قوی پاگلوں میں رات دن یہ شور ہے

سوت خور اپنی بریت میں کہتا ہے

گجدر

ہوک کے قانون میں ایمانداری جرم ہے : اور بے ایمانیوں پر شرمساری جرم ہے
 ڈاکوؤں کے دور میں ہر سڑک گاری جرم ہے : جب حکومت خام ہو تو فوج کا ساری جرم ہے
 لوگ اٹکاتے ہیں کیوں روٹے ہمارے کام میں
 جس کو دیکھو خیر سے نکلے اس حمام میں
 آگے چل کر کہتے ہیں :۔

توند والوں کی تو بھڑائی داری واہ وا : اور ہم بھوکوں کے سر پر چانداری واہ وا
 ان کی خاطر صبح ہوتے ہی ہناری واہ وا : اور ہم چائوں کریں ایمانداری واہ وا
 سیٹھ جی تو خوب موڑیں ہر اکھاتے پھریں
 اور ہم سب جوتیاں گلیوں میں چٹھاتے پھریں
 وقت سے پہلے ہی آتی ہے قیامت دیکھو : منہ کو ڈھلپنے رو رہی ہے آدمیت دیکھو
 دور جا کر کس ملے تھوڑے عہد دیکھو : اپنے قبدر جوش صاحب ہی کی حالت دیکھو
 اتنی گھمبیری پابھی مزر کے بیٹے ہیں جناب
 سو جن کہتے ہیں تھاک گھونٹ پیتے ہیں چٹا :

جیسا اور پرگیا اردو اپنے اوتا و مزاج کے لحاظ سے ہر عہد میں حمام کے جذبات کی ترجمانی کرتی رہی ہے
 اب بھی کہہ ہی ہے آزادی گئے اس نے بوجہ ادا کیا وہ بھی آپ جلتے ہوئے تھے : آزادی کے بعد ملک کو جن باقوں کی
 ضرورت تھی اُس کی بھی باتیں نے فکر کی اندرونی غزوریوں کی طرف توجہ دلائی تاکہ ملک پر سچ خوش حال ہو جائے
 صورت اس کا رخ سربراہ داری کے خلاف اور غلطی کو دھکے دینے کی موافقت میں ہے : ہر روز بلیچ کی اقتصادی بجلی
 پاماس کی نظر ہے وہ سمجھتی ہے کہ جب تک مساوات نہ قائم ہوگی آزادی آزاد نہیں ہوگی : اور چونکہ سرمایہ داری
 کا اثر زمین الٹا تھا ہے : ہر دنی سرمایہ ہمارا وقار قائم کرنے کے لئے ہر وقت جنگ چاہتا ہے : اس لئے اوروں کے ترنگار
 اور فاس کی گھڑا : اپنی توجہ کام کرنا : اپنا عالم کو بنائے ہوئے ہیں : اس امر کو صبح پتا چلی قدر نہیں کہہ رہے ہیں : سرور
 جعفری کی کٹھالی نظم امن کا ستارہ : کہانی صورت میں شائع ہو چکی ہے : اس کے علاوہ متعدد اہل قلم نے
 اٹھائے اور فطرت اس صحن میں پیش کی ہیں چند مثالیں ملاحظہ ہوں :۔ "جسٹ تنور کی ایک نظم کا عنوان
 "جنگ نہ ہونے پائے" میں ہے کچھ بند من لکھیے :۔

یہ سگاتے کیفیت یہ ہنستے چول
 سوج میں ہر دم کھوئے ہوئے اسکول
 ان پڑے اگلے اگلے گول
 دیکھ ابھی ہے چول کے منہ سے گندھک کی لوائے :۔

جنگ نہ ہونے پائے

شہر لوگوں کا ریلوں کی جہم جہم
مخت کر نیوالوں کا سرگم
کیا ان کی ہر تان موت کی تھنوں میں داخل جائے
جنگ نہ ہونے پائے

دوست اگر بتلاؤں دل کی بات
بہت بڑی ہے سامراج کی گھات
تھکی دسے کلپٹ پر مارے لات
چٹھ میں خنجر جو نکلتا ہو پٹے - پی کر اترائے
جنگ نہ ہونے پائے

ساتھی میرے بھائی میرے آؤ
شامتی دوت لشکر میں مل جاؤ
بادل بن کر دھنیا پر چھاؤ
وہ بادل جو سد اپریم ہی کے موتی برسائے
جنگ نہ ہونے پائے

آخر میں وہ عرض کرنا ہے جو اول میں کہہ چکا ہے ہوں یعنی: دو اپنے مزاج کے لحاظ سے میں الانوامی ہے
اس کے غیر میں تو ہندوستان کی مٹی ہے مگر اس کی گھٹی میں دس برس کی سی باتیں شامل ہیں چنانچہ عجب دواہان
کے علاوہ جب اس کو سابقہ ڈاکو پر نکال، فرانس، ترکستان سب ہی اس نے جلیبِ نفعیت کیا۔ ان
ممالک کے الفاظ اور چیزوں کو استعمال کرنے میں اس نے کبھی بدینہ نہیں کی، لیکن دورِ حاضر سے پہلے اس کی یہ
ذہنیت محدود تھی۔ آج اس کا دائرہ تغیر بہت وسیع ہو گیا ہے۔ غیر ممالک کے رخن کاروں اور رہنماؤں کی قدر نشانی
دنیا کے لوگوں سے پہلے ہی اس کا مسلک ہو گیا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کا کہہ رہی ہے کہ صحیح
سارے جہاں کا درد ہمارے ہو گیا ہے

اس کا ثبوت پیش کرنا مشکل نہیں مگر طوالت کا خوف دامن گیر ہے۔ اس لئے اقتباسات پیش کرتے
سے فی الحال گریز کر رہا ہوں۔ صرف یہ کہنا ہے کہ اس وقت آفاقی مسائل سے خاطر خواہ دلچسپی لے رہی ہے وہ
مکمل صحیح سمجھتی ہے کہ سائنس نے پوری دنیا کو ایک ملک بنا دیا ہے اور ممالک اسے قریب ہو گئے ہیں ہر ایک کے ہر ایک کی کوئی
علوم ہوتے ہیں۔ جنرالیٹی اور اعتبار سے وہ چاہے کتنی دور کتنے ہی الگ ہوں مگر اجتماعی لحاظ سے ایک ملک دو سرے ملک
لے لے ایسا ہی ہو گیا جیسے ایک شہر کے مختلف محلے ہر ایک ملک کا باشندہ پڑوسی ہو گیا پڑوسی ہو جاتا ہے وہ ظاہر
ہے۔ اسی نے جب کہ ریاست پر جاننا شروع ہوئے تو ہمارے ادب میں انسانیافت کو جو روح ہوتے دیکھ کر اپنے عقلم
باگ اس طرف بھی موڑ دی اور حسب استعداد وہاں کے مظلوم طبقہ سے ہمدردی اظہار کیا۔ اس کی ایک مثال
دوست کی نظم "نصفِ زمین سے دیکھتے پٹیلے"۔

کسی کے گھر میں کوہِ محافلِ نازیب ہے
یہ شانِ بادشاہِ صرفِ ڈاکوؤں کو زیب ہے
فرار اس کو کیا کہیں جو اصل میں نشیب ہے

اندھیلا ہی اندھیرا ہے یہ غامدی نہیں
عوام امن مانگتے ہیں جنگِ آفریں نہیں

نہ جانے کتنی مائیں اپنے بیٹوں سے بھڑکیں
نہ جانے کتنے شہر کتنی بستیاں اُجڑ گئیں
جی ہوئی نہ جانے کتنی کھیتیاں اکڑ گئیں

تو جبر یہ کیا: دوا اگر جنونِ ڈالری نہیں
عوام امن مانگتے ہیں جنگِ آفریں نہیں

یہ فتنہ کوریا ہی میں اگر نہ سو گیا کہیں
تو ایٹمی دھماکے سے لرز اٹھے گی کل نہ میں
وہ دن پڑے گا جس میں جلنے کا بھی گدڑ نہیں

یہ حملہ یزیدیت ہے جنگِ سردی نہیں
عوام امن مانگتے ہیں جنگِ آفریں نہیں



کچھ غزل کے بارے میں

ایک سال سے زیادہ ہوا، میرے عزیز دوست ڈاکٹر انصاری کا ایک مقالہ "غزل باقی رہی ہے" کے عنوان سے "ادب لطیف" (لاہور) میں شائع ہوا۔ ناسلہ مضمون نگار نے اس مقالہ میں مہذب سخن کی حیثیت سے غزل کے موافق و خلاف متعدد دلائل و مباحث کا بڑی خوبی سے جائزہ لے کر آخر میں یہ نتیجہ نکالا ہے کہ غزل بہت سے مہنوماتی اور پریشانی قلمبر کے ساتھ موجود زمانے میں باقی رہے گی۔ اور اسے باقی رہنا چاہیے۔

اس کے کچھ عرصہ بعد متفرصین نے "غزل یا شاعری کے مضمون سے ایک پرمغز مقالہ لکھا۔ اس میں انہوں نے بہت مضبوط دلائل دے کر یہ ثابت کیا ہے کہ موجودہ دور میں اپنے معنوی و دیریتی عجز کے سبب غزل ہماری شاعری کے عرصہ و مارتقا کا ساتھ نہیں دے سکتی اور بہتر یہ ہے کہ ہمارے شاعر غزل کو نئے کے مقابلے میں نظم گوئی کی طرف توجہ دے۔

گذشتہ دہائی میں غزل گوئی کی بہت سی تہذیب - انسانی جہتوں ہوتا ہے گہرا لگے ہیں۔ اپنے بے مضمون میں بدلی ہوئی شکل میں غزل کی انہوں نے موفقت کی تھی اور اب یہی غالباً ایک صنفِ سخن کی حیثیت سے وہ اچھی غزل کی حدود بننے سے احتراز نہیں کریں گے لیکن اپنے مضمون مضمون میں انہوں نے کہا ہے -

"غزل کے امکانات جو بھی پہلی تھیں، اس کا سب سے بڑا امکان ہے کہ وہ زار و زور کی بنیاد کا

ادب تھکے ہوئے مسافروں کا ہنساں فائدہ مند رہے۔ ہنساں فائدہ مند بھی آدمی کو ضرورت پڑتی ہے

لیکن ادب پر ایسا وقت بھی آجاتا ہے جب اس ہنساں فائدہ مند کو سادہ اور سادہ ضرورت پڑتا ہے۔

اگر ہم اپنی صنفِ نظم کے دشمن نہیں ہیں تو ہمیں شاعروں کے بازو کھینچ کر غزل کے ہنساں فائدہ مند

انہیں نکالنا پڑے گا۔" (شاعرانہ سائنس، ص ۱۵۷، نئے سوال، ص ۱۵۷، ص ۱۵۷)

اس طرح ڈاکٹر انصاری بھی علیحدہ پرانی رائے کے ہر گز نہیں جس کا انہیں نشانہ لے اسی خوبی کے ساتھ

کہا ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ ہمارے شاعر مارتقا کا لڑنے وہی ہے جس کی طرف سن دانتہ نقادوں نے اشارہ کیا ہے

گجڑ

حالی نے نظم کے جس دور کو شعوری طور سے شروع کیا تھا وہ بدستور جاری ہے اس کے یہی نہیں ہیں کہ غزل بھی نہیں جاتی یا اچھی غزلیں کہنا نہیں چاہیے لیکن اس کے یہی ضرور ہیں کہ غزل کو ہماری شاعری کے پہلے ادوار کی طرح اب مرکزی حیثیت حاصل نہیں ہے۔

مثلاً گذشتہ دور میں یس فیض نے جذبہٴ اچھی غزلیں لکھی ہیں۔ اور کسی نقاد کا ان سے یا کسی دوسرے شاعر سے یہ کہنا کہ غزل اہمیت کا کچھ ہوتا ہوگی۔ پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ جب ہم فیض کی شاعری کو بڑی حقیقت سے جانیں گے تو معنویت یعنی خیال کی گہرائی اور سچائی اور شعری تخیل کی پرواز اور بوقلمونی کے لحاظ سے ان کی نظموں کا وزن غزلوں سے زیادہ ہوگا۔ اس لحاظ سے ”رست دہا“ (بلا ایڈیشن) کو بھی اگر اس کو اس کی تین چار نظیں (در عشق، ایوانی طلبا، شامِ نندان، شیشوں کا سیخا) تمام غزلوں پر بنیادی ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ زندگی کے بعض پہلوؤں کا وہ تخیلی اور جھلکتا ہوا مرقع جو کہ ان نظموں کے ذریعے سے شاعر نے پیش کیا ہے، اپنے اندر ایک عمارتی تفصیل اور تخیل کی خوبی رکھتا ہے۔

اچھی غزل کے منفرد اشعار دل میں بڑی جلدی باگزیں ہر جگہ ہیں۔ وہ بجلی کی طرح چمک کر دل و دماغ میں حرارت پیدا کر دیتے ہیں۔ اشعاروں اور گنائوں سے خیال کا رخ ایک درخشاں نکتے پر مرکوز کر دیتے ہیں۔ اور اس لحاظ سے ان کی خوبی اور افادیت مسلمہ ہے۔ لیکن ایک اچھی نظم دل و دماغ کی زمین پر اپنی تخیلی رفتار میں پیش نظر حقیقت کو مختلف متنوع پہلوؤں سے آشکار کرتی ہے۔ وہ بہت ساری تشبیہوں، استعاروں، صوفی طعنائوں اور رنگی جملوں کے سلسلے سے ایک پوری تخیلی عمارت بنتی ہے، ہر عامل و واقعات کے بیان، اپنے رنگ و رنگ حسن اور حقیقی خیال آرائی کے سبب سے زندگی اور اس کے لطیف ترین تقاضوں کی زیادہ مکمل ترجمانی اور عکاسی کرتی ہے۔

اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ سعدی اور خسرو کے زمانے سے لے کر غالب تک فارسی اور اردو شاعری کی مرکزی اور مشہور ترین شعری تخلیق غزل کی صنف میں ہوئی اور گویا اس زمانے میں بھی نظمیں لکھی گئیں لیکن مجموعی اور مصفاقی حیثیت سے ان کی اہمیت فارسی اور اردو شعری ادب میں شاید غزلوں کے مقابلے میں کم ہے۔ یہ صحیح ہے کہ تقریباً چھ سو سال کے اس عرصے میں ایسے شاعر بھی پیدا ہوئے جنہوں نے بلند پایہ مسلسل نظمیں (مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، قطعہ وغیرہ) لکھیں، خوشخبر صدیقی عظیم تر نگار ہونے کے علاوہ بوستان کے مصنف کی حیثیت سے بھی بلند مقام رکھتے ہیں۔ اسی عرصے میں فارسی میں خسرو، رودکی اور یاسعی کی مثنویاں اور عربی، فیضی کے قصائد اور دوسری نظمیں لکھی گئیں۔ اردو میں شعرائے دکن کی مثنویاں، میر تقی میر کی مثنویاں، نظیر اکبر آبادی کی نظمیں اور انیس کے مرثیے ظاہر کرتے ہیں کہ ہمیں شعری صلاحیتوں کا اظہار نظم کے ذریعے سے

گجرات

ہی ہو رہا تھا۔ پھر غزنوی نے فیصل کے جوہر لطیف کی حیثیت سے جو تاملانی اور معنویت، حسن اور دلکشی، جذبہ غزل میں پیدا کی اور اسے جو مقبولیت اور ادبی مرکزیت حاصل ہوئی، ۱۵۰۰ء میں دوسری دور کی دوسری صفت سخن کو نہیں ہوئی۔

اس بات کے واضح اظہار کی ضرورت بالکل بہت زیادہ ہے چونکہ مبتذل، ہیبار اور شاعری کے عظیم اخلاقی، جمالیاتی اور فنی منصب سے محروم بہت سے مشاعرہ نے بیشتر غزل کو ہی اپنا تعلق و مشفق بنایا تھا۔ اسلئے حاکمی اور اس کے پیروں نے بجا طور پر اس قسم کی شاعری کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ اور اسے ایک ”ناپاک دفتر“ کا خطاب دیا اور ہم بھی اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ عہد حاضر میں ایسی عظیم یا بھی شاعری جس سے آج کل مکمل ذہنی اور روحانی نیکس بہر غزل کے سانچے میں محدود نہیں کی جاسکتی۔ لیکن بعض لوگ جب ان باتوں سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ گذشتہ چھ صدیوں میں فارسی اور بدو غزل کے جو بہترین نمونے ہیں وہ لازمی طور پر عظیم شاعری نہیں ہو سکتے، اور یہ کہ غزل ایک منفرد سخن کی حیثیت سے بیشتر جاگزیں عدسہ کے انحطاط اور افراطی اور انتشار کی عکاسی کرتی ہے تب یہ خیال میں، ہم سخت غلطی کرتے ہیں۔

ہم بجا طور پر جاگزیں دور کے غیر فنی نظریوں اور طرز فکر کو مسترد کرتے ہیں۔ سماجی حقیقت کو جسے اور صغریٰ طور پر کہنے کی راہ میں جو دو کاوشیں اور عرصوں کا پناہ گاہ ہیں ان کا دور کرنا ضروری ہے قبائلی یا جاگزیں ہیچ بہت سے عقائد اور رائے کے مابین جو تاریخی ارتقاء اور جدید علوم کی روشنی میں معمولی طور پر ختم ہو گئے ہوتے، بعض غرض مند حلقے انہیں معدوم طرز پر زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس معدوم کی تائید کی میں غفلت، سانس، اخلاق اور انسانیت کی شمعیں روشن کرنا ہمارا فرض اولیٰ ہے۔ نئی زندگی کی تعمیر کی کاوشیں اپنے بارے کے یقینی فنی اور آرٹ کے نئے سلیبھی ڈھالے گی لیکن انحطاطی اور فساد نظریوں کو سرور نہ دے وقت یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ کہ تاریخ کے ان گذشتہ ادوار میں مادی قدار کی پیداوار کے ساتھ ساتھ تہذیبی اور فنی قدار کی تخلیق بھی ہوتی تھی اور تاریخ کے معنی کھن پادشاہوں اور امراء کی سلطنت، ومارت کی داستان کے نہیں ہیں بلکہ ان لوگوں کے اعمال کے ہیں جو اپنی جسمانی اور ذہنی محنت اور باغیشتی سے زندگی کی مادی، فنی اور فنی و اخلاقی تخلیق کرتے تھے۔ بسا اوقات ان قدار کی تخلیق میں آزادی خفاہوں، محرومیت اور غفلتوں کی اس تادیر میں ہی روح بھی نہیں نظر آتی ہے جو وہ جاہل قدار کے خلاف کرتے تھے۔ اور اب اوقات تاریخ کے مصنفوں پر خود جاہل قدار کے ایسے افراط نظر آتے ہیں جن کی سرپرستی میں خلاص اور تہذیب کی قوتوں کو ترقی ہوئی بغیر اس نکتہ کو ذہن میں رکھتے ہوئے ازسرنو سلیبی میں علوم و فنون، لطیف، فنی تعمیر، موسیقی، رقص، استگراشی، فلسفہ، شعر و ادب اور دشمن خیالی انسانی تصورات کا گونا گوں شکلوں میں اسجرائی ہماری کھیں نہیں آسکتا۔ ہمارے ماضی کے شاندار تمدن کا یہی نکتہ ہے جس نے ہمیں تہذیب و انسانیت سے عزیز کیا ہے اور جس کے بغیر ہم مستقبل کے ادبی شاندار تمدن کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔

فرین افسانہ نویسی

قصہ ہریا کبانی، حکایت ہریا داستان، افسانہ ہریا نادل، ان سب کے کھنڈے اکٹھے کر کے کہنا جس کو ہریا کہتے ہیں۔ بلکہ ہریا کی معلوم ہوتا ہے کہ کہانی یا قصہ میں جس کی طرح کہنا شروع کیا اور داستان ختم ہوئی، لیکن ایسا نہیں ہے، قصہ اندہ کہانی تو بگڑ چکی ہو کر ہے، اگر آپ جی بھی ادا کی کہتے ہیں کہ اس میں بھی ایک لیتھ ایک ڈھنگ ہونا چاہئے، لہذا اس کا اثر مینا ہونا چاہئے نہیں چگا یعنی اس میں کچھ لطیف نہ آیا، بلکہ سب سے بڑی ضرورت تو یہ ہے کہ قصہ یا افسانہ اس طرح کہا جائے کہ سننے یا پڑھنے والے کا دھیان اسی طرف ترقی کے ساتھ لگا رہے۔ اگر قصہ یا کہانی یا پڑھنے والے یا سننے والے کا دھیان نہ ملتا تو وہ اندیشی بفرار نہ رہی تو سمجھے کہ قصہ یا افسانہ بالکل کامیاب نہیں ہو سکتا کیونکہ بفرار رکھی جائے؟ سب سے پہلے کہ تو یہ ہے کہ اس میں کچھ قدرت ہو کچھ خیالیں جو یہ نیا ہی خواہ لایا جائے یا خود خواہ کردار کا خواہ محالے یا شفر کا۔ جنت کا جزا، ہر حال ضروری ہے۔ کیونکہ اگر کہنا نہ کی، تازگی، انداز، یا تو کہا نہیں نہ ہوا تو بیضہ، اللہ کا لگا۔ لگا۔ اور اس کا دلچسپی ہو کچھ کرنا کچھ ناختم ہو جائیگی کہ اس سے یہ تو بہت سمجھنی قصہ ہے اگر آپ کو کوئی یا بالکل نیا لایا یا خود اور دوسرے سوچتے دیکھ کر کہ بالکل نئی باتیں اور واقعات، خواب، دنیا میں شاید ہی ملے، پڑے، یا تو یہ سمجھے۔ اور دوسرے دھوئے یا پر لے، واقعات کے کہنے اس طرح لکھ کر کہ وہ مرکب بلکہ ہریا معلوم ہو جائیگی کہ ان میں کچھ پڑنے یا سننے والے کا خاص ہو ہو کہ یہ نیلے، خصوصاً اس نے جس کے اس کا افسانے کے خاتمے پر ہونا بہت ضروری ہو تو پہلے یہ کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ ہریانہ کا خاتمہ ہی دراصل تو کامیاب ہو رہا ہے۔

آپ آجکل کے ان فن پرشے توان میں ایک دوسری چیز داخل فرمائے گی۔ وہ یہ کہ خدمت ہی مفردی چیز نہیں ہے بلکہ اس میں کسی خیال کی فکر یا مقصد کی طرف اشارہ بھی ہونگے بلکہ اکثر تو یہ خیال یا نصیحت یا نصیحت تمام ان فن پرشے میں داخل ہوتی ہے۔ بات یہ ہے کہ دراصل ایسا خیال ہے میں کہ کسی کی سرکاری خیال کا ہونا مفردی ہے۔ خیال کا مقصد محض دلچسپی ہے جو کہ اس کوئی کام یا بات میں کسی کے لئے فائدہ پہلے یا خاطر دیگر یوں سمجھ لیجئے کہ وہ آپ کو کچھ دے گا کہ کچھ بھیجے گا۔ مگر یہ خیال مفردی کے لئے نہیں بلکہ کسی ایک خاص فن یا مقصد نصیحت کا ایک یا کچھ دے دے جائے۔ وہ جیسا کہ نذر اللہ نے اپنے نادوں میں لکھا ہے کہ ایک شخص کا خیال پر دیکھو کہ وہ کہہ رہا ہے کہ آجکل بعض ترقی پسند

افسانہ نویس کا معمول ہے بلکہ اصل بات تو دلچسپی کی ہے، دلچسپیوں ہی کی شکر میں ملا کر کوئی وہ اگر آپ کو ملا سکیں، چاہے وہ کوئی جیسی کوئی کیوں نہ ہو، تب تو آپ کی اُستاد ہی تسلیم ہو سکتی ہے۔ اگر کوئی مرکزی خیال آپ کے ذہن میں موجود نہ ہو تو انتظار کیجئے، افسانہ نگار کے ذہن، کسی نہ کسی وقت وہ آئے گا ضرور، اداس اس وقت اپنے اپنا پلاٹ زیرِ قلم اس نہ کر لیا یا افسانہ نہ لکھ ڈالا تو بس سمجھئے کہ ہاتھ سے گیا۔ پنسل اور کاغذ تو آپ کی جیب میں ہر وقت رہنا چاہیے اگر واقعی آپ کو اچھا افسانہ نویس بننے کا شوق ہے۔

سب سے اعلیٰ قسم کی ندرت یا نیا پن تو وہی ہے جو اس بات کا احساس دلائے کہ جو کچھ افسانہ نویس کہہ رہا ہے وہ واقعہ ہماری پس پردہ کی زندگی سے لیا گیا ہے۔ جدید یا کرم چمن کے افسانے کہتے ہیں، ایسے ہی یا صداقت کا احساس افسانہ نگار جان ہے، بغیر اس کے افسانے میں دلچسپی پیدا نہیں ہو سکتی، مگر کوئی افسانہ نویس ہماری عام معمولی زندگی کو اسی عام اور معمولی انداز میں پیش کر کے سمجھائیے کہ وہ کڑھ جیت گیا۔ ایسے افسانہ نویس کو اُستاد یا کامل کہنا جائز ہے۔ لیکن یہ طریقہ ہے بہت مشکل، بالکل سہل مشق، الامعا یہ ہے جو دیکھنے میں آسان معلوم ہوا اور برستے میں لوہے لگ جائیں۔

ہمارے بہت سے نئے افسانہ نگار جو افسانہ نویس نقل پر گزریں کرنا چاہتے ہیں، کسی بڑے افسانہ نویس کی رائے کی کوشش کر رہے ہیں، لیکن اچھی بھی نہیں کیونکہ اس طرح وہ اپنی نظربینش نہیں کر پاتے۔ افسانہ نگار بننے والے کو اپنی نظریں میں سب سے زیادہ حتم ہوتی ہے۔ ہر آدمی اپنی نظریں جس سے زیادہ بہرہ ور رہتے ہیں، واضح اور صاف صاف پیش کر سکتے ہیں۔ نقل میں یہ بات کہاں ممکن ہے یہاں اپنی نظریں سے مراد انانیت نہیں بلکہ انسانیانیت ہے جس میں اپنی شخصیت، اپنا مزاج اور طریق فکر بغیر کسی اور کے در آئے۔

گمراہ چاہتے ہیں کہ لوگ ہمیشہ آپ کے افسانوں کو دلچسپی سے پڑھیں تو ان میں خلوص اور صلاحیت کا مظاہر ضرور کیجئے۔ ورنہ آپ محض واقعات کے الٹ پھیر، کرداروں کی تھلا بازائیوں یا مکالمے کی المونیوں یا منظر کے تفریع کے اہتمام میں رہے تو آپ کو کامیابی تو ضرور ہو جائیگی لیکن عارضی اور وقتی۔ یہ افسانے اچھے ضرور ہونگے لیکن ان میں بڑی کشش نہ ہوگی۔ ازل اور ابد کا رشتہ تو صرف خلوص اور چمکی سے قائم ہو سکتا ہے۔ ایک ڈیڑھ فرس کے مشہور افسانہ نویس فلائیر نے فوجان افسانہ نگار کو پتہ ساں (جو بعد میں خود بھی بہت بڑا افسانہ نویس بن گیا) کو یہ نصیحت کی تھی کہ:-
"دیکھو دنیا کی چھوٹی چھوٹی چیز بھی پلٹنا نہ دیا کہ راز مر رہتا رہتا کتنی ہے۔ اس نامعلوم سرسبز راز کو معلوم کرو۔ مثال کے طور پر کچھ معمولی درخت کا ذکر کرنا ہے یا کسی معمولی آتش ندی کا حال بیان کرنا ہے تو اس درخت یا اس آگ کا حال اس طرح کھجیے جیسے تم کسی درخت یا کسی قسم کی آگ کو دیکھا ہی نہیں ہے۔ اگر اس طرح لکھو گے تو تمہارے بیان میں جذبہ پیدا ہو جائیگی؟"

افسانہ نگار حضرات عموماً کسی قسم کی ناظریں کر جاتے ہیں۔ افسانہ میں قلوب و اندامات کی پکڑ کیسے کی جاتی ہے؟ اس کے متعلق بھی دو چار باتیں سن لیجئے۔ پہلی بات تو یہ کہ آپ کے افسانے اپنے فکر یا جذبہ یا تاثر میں نامعقول یا غیر معقول یا بے مصلحت ہوں۔ یعنی اسے ہم پڑھ کر ایسا لگے کہ کسی جیسے یا حاصل کو سن کر یہ نہ کہہ سکیں کہ جیسی بات تو ظافراً عقل سے یا دنیا میں ایسا کہاں ہوتا ہے یا نہ کہ میں سمجھ کر کہیں ہے؟ دوسرے افسانہ میں افسانہ ایسا جو ناچاہیے کہ واقعی سچا معلوم ہو۔ دوسرے افسانہ تو افسانہ ہوتا ہے۔ لیکن قاری کو محسوس ہو کر یہ واقعہ ہے۔ حالانکہ ایک اچھی اور متاثر کرنے والی کہانی میں تو سچ سے کچھ زیادہ کرنا بہتر ہی ہوتا ہے۔ لیکن نامعقول بنیادوں پر نہیں، معقول طریقوں سے۔ یعنی اچھے افسانہ نگار کے کہنا اور الفاظ معمول سے زیادہ بہرہاں زیادہ نیک یا اپنے ماحول سے زیادہ اگے۔ سنگ نظر رکھتے ہیں۔ لیکن اگر آپ ایسے کہنا واریش کریں جو انسانی فطرت کے خلاف عمل پیرا میں یا بلاٹ کے تحت بریلے واقعات کا شکار ہوتے رہتے ہیں، خود اپنے اند کوئی حیران یا سکت نہیں رکھتے تو ایسے کہنا واریش سے معلوم ہوتا ہے۔

ہمارے نوجوان افسانہ نگار دوسری نوعی عام طور پر یہ کر جاتے ہیں کہ اپنا بلاٹ یا افسانے کا ماحول بہت سیٹاٹ قسم کا قائم کرتے ہیں۔ یعنی ایسا جس پر کوئی نذر نہ نہیں ہوتی۔ اور آپ جانیں کہ جس شخص میں ندرت نہ ہو وہ افسانہ نگاری میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔

لیکن افسانے کا سب سے بڑی خامی اس وقت رونما ہوتی ہے جب میں ایک سنی پیدا ہو جائے، یعنی فتنہ بڑھتا ہی نہ معلوم ہو، مدام ہر کس ایک جگہ ٹھس ہو کر یا قائم ہو کر رہ گیا ہے۔ سستے یا پھٹے والے کی طبیعت اگتاجا۔ لیکن اگر آپ پوچھیں کہ اس خامی کا علاج کیا ہے تو یہ بتانا ضرور مشکل ہے، کیونکہ ادیب ناظرین کے مذاق میں خود بھی اختلاف ہو سکتا ہے اور یہ مذاق ہم ہمہ بردہ رہتا بھی تو رہتا ہے۔ ممکن ہے کہ جو افسانہ آپ کہنا یا قلم معلوم ہو رہا ہے وہ مجھے یا قاری غلط معلوم ہو یا ممکن ہے کہ جو افسانہ میں حسرت، اسباب یا ٹھس معلوم ہو رہا ہے ایک پشت بعد ہر بلا جلد نہ لگے۔ غالب اور فطیہ اگر زیادہ کے کلام کا حال آپ کے سامنے ہے۔ غالب اور فطیہ کی قدران اپنے زمانے میں اتنی نہ ہو سکی تھی کہ وہ ادیب اور تاسع کی ہوتی تھی۔ لیکن آج ہم غالب اور فطیہ کے سامنے فقط ادیب کو بھلا دیے کویتا ہیں۔ شریعہ میروں صدی میں رنگین اور تخیلی قسم کے افسانوں کا رواج تھا۔ پریم چند نے افسانہ کی دقت معمولی اسباب اور سیدھے سادے قصوں کہانیوں سے زیادہ نہ سمجھ جاتی تھی، لیکن

۔۔۔ ہاں ہم افسانہ نویس اس سستی اور جمود کا علاج ان کو کوئی تجویز کیا جاسکتا ہے تو صرف یہ کہ ان میں عمل رفتار پیدا کی جائے۔ عمل اور رفتار کی تجویز کو غلط نہ سمجھ لیجئے گا۔ یعنی اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہر وہ کہانی جو متواتر نہ نئے مواقع اور عمل دکھائے جائیں، وہی افسانہ افسانہ بن سکتا ہے یا وہی کہانی میں ناظرین کے دل مدغ پر چا کر رہ جائے گی۔ عمل اور رفتار سے مراد صرف یہ ہے کہ کہانی میں کہانی کی فطری ضرورت باقی رہنا

یہ اشتیاق ضرور باقی رکھا جائے کہ نگہ کیا ہوا۔ کوئی نہ کوئی دلچسپ بات پیدا ہو کر قلم کو آئے ضرور برحقاتی رہے۔
 چوتھی غلطی جو عام طور پر افسانوں میں نظر آتی ہے، وہ یہ کہ افسانہ نگار بعض اوقات جن چیزوں کو پیش کرتا ہے خود بھی ان سے واقف نہیں ہوتا۔ مثلاً جس مقام یا ماحول کو آپ افسانے میں دکھا رہے ہیں اس سے بالکل باہت کم واقف ہوں۔ یہاں ایک اقدہ یاد آگیا۔ غالباً سنگھ یا سنگھ عین ایک صاحب اپنا ایک افسانہ میرے پاس لائے تاکہ میں اُسے اپنے رسالے میں شائع کروں (اس زمانے میں میں رسالہ جامعہ کالج پڑھتا تھا) انہیں اپنی افسانہ نگاری پر کچھ ناز بھی تھا۔ اور ان کے اکثر افسانے دیگر رسالوں میں شائع ہو چکے تھے لیکن جو افسانہ وہ میرے پاس لائے تھے اس میں لکھنؤ کے مشہور محلہ امین آباد کا ماحول پیش کیا تھا۔ ستم ظریفی یہ تھی کہ میں آباد کے چورہائے سچے ایسی سڑکیں انہوں نے نکال دی تھیں اور ان کی کچھ ایسی سیمیں مقرر کی تھیں جو محض فرضی اور خیالی تھیں۔ ان کی اس واقعاتی غلطی پر انہیں آگاہ کیا گیا۔ فرمائے لگے کہ افسانہ نویس ہوتا ہے، اس میں یہ سب جائز ہے۔ اتفاق سے وہ میں دفتر میں ایک اور رسالہ رکھا ہوا تھا۔ جس میں ایک خاتون کا بہت اچھا افسانہ ان دنوں شائع ہوا تھا۔ اتفاق سے یہ خاتون اسی یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھیں جہاں موصوف پڑھ رہے تھے۔ بتایا گیا کہ دیکھئے افسانہ یوں لکھا کیجئے جیسے یہ خاتون لکھتی ہیں۔ چنگے اور اس افسانہ نگار خاتون کی افسانوی خامیاں بیان کرنے لگے۔ دو تین سال بعد معلوم ہوا کہ صاحب موصوف نے اسی خاتون سے عقد کر لیا۔ یہاں قسمی قسمی واقعہ دماغ طویل ہو گیا۔ کہنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ آپ اپنے افسانوں میں واقعاتی غلطی نہ کریں ورنہ ایسے افسانے نصف تک ہو کر رہ جائیں گے، اور نادانیت اور کم واقفیت سے آپ کی حقیقت پسندی کا بھانڈا بھوٹ کر رہ جائے گا۔

نئے افسانہ نگاروں کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ بعض باتیں بذات خود مقبول نہیں ہوتیں۔ افسانہ چاہے جتنا اعلیٰ پیمانے کا اور اعلیٰ تکنیک کا کیوں نہ ہو۔ بہت کم رسالے ایسے ہونگے جو پریشان کن یا گھنٹے قسم کے افسانے شائع کرنے کو تیار ہو جائیں گے۔ فرض کیجئے جنوں کا موضوع ہے اگر یہ افسانے میں لایا جائے تو شاید ہی مقبول ہو سکے۔ لکھنے والا چاہے بڑا استاد ہی کیوں نہ ہو، خشک یا مایوس کن نقطہ نظر پسند نہیں کیا جاتا۔ یا ایسی ٹریجڈی جس میں انتشار کے بعد سکون نہ پیدا کیا گیا ہو، کسی اچھے رسالے میں جگہ نہ پاسکے گی۔ مجھے یاد ہے کہ کھالاب علی کے زمانے میں میں نے ایسا ہی ایک مختصر افسانہ لکھا تھا جس میں ایک دیہاتی عورت کو اس طرح دکھایا گیا تھا کہ وہ گرمی اور دوا دوا سیاس کی شدت کی وجہ سے توپ رہی تھی، گھسٹے گھسٹے کسی کوئیں پر پیچ گئی تھی لیکن پھر صوبائی نان پالیسی اور جان بچی تسلیم ہو گئی، ان لٹے ہو جانے پر جب اس افسانے کو میں نے پڑھا تو یہی جی چاہتا تھا کہ یہ تکلیف دہ افسانہ باتوں میں نہ لکھنا یا شائع نہ ہو سکتا۔ ناظرین عموماً تسکین دہ پر امید اور خوش کن افسانے پسند کرتے ہیں۔ اسی لئے اچھے رسالوں کے اڈیٹر بھی اپنے ناظرین کو کرب و تکلیف دینا نہ چاہیں گے۔ مختصر افسانوں میں درد و کرب کی تکلیف دکھانا سخت تحریر و بیان کو ضرور

گجر

ظاہر ہو سکتا ہے لیکن افسانے کا خاتمہ بھی، اگر اسی حالت میں ہو جائے تو ایسا خزانہ افسانہ بے مقصد ہی ٹھہر جائے۔
شعر کی طرح افسانہ ایک نازک شہ کی چیز ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شعر کی طرح افسانہ کا تار پود بھی بڑی محنت اور اپنی قلبی
موزونیت کے ساتھ تھوڑا سا جانا پڑے، پھر بھی اس میں اس شے کی کمی رہ جائے جسے شاعر کی دنیا میں پتھر ہے دگر "کہا جاتا
ہے۔ بانغاط دیگرا نسانہ کی سب سے بڑی خامی بلکہ ناقابل معافی و تلافی خامی وہ ہوتی ہے جب اس میں کوئی کسک
کوئی ٹوٹ محسوس نہ ہو۔ اور اس طرح اثر یا تاثیر کی کوئی کیفیت نہ پیدا ہو سکے۔ اسی طرح وہ افسانہ بھی جن میں
مصلحت بہت زیادہ بگھاری گئی ہو اور اس وجہ سے ان کا سمجھنا آسان نہ رہا ہو یا جن میں ذہن کی کاوش کے
خون جگر کا فقدان ہو اسلک اور اچھے رسالوں کے مشغول ادیبوں، دونوں کے نزدیک لائق توجہ نہیں ٹھہرتے
ایسی کہانیاں جن میں جذبات کی خشکی ہو یا انسانی فطرت کی عکس کشی کا شائبہ بھی نظر نہ آئے مقبول عام ہونا تو
درکنار قبول خاص بھی نہیں ہو سکتیں۔

ایک اور نکتہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے۔ فرض کیجئے، آپ نے اپنی کہانی یا کہا نیوں کی بجائے وقوعہ کسی
اجنبی یاد راز کے ملک میں دکھلایا ہے جہاں کے حالات، عادات، رسوم و رواج، دھن کے تمدن یا مذہب
وغیرہ سے لوگ عام طور پر واقف نہیں ہیں تو ایسا افسانہ بھی زیادہ مقبول نہیں ہو پاتے۔ یہ صحیح ہے کہ انسانی
فطرت ہر جگہ ایک ہی ہے خواہ وہ دہلی ہو یا ممبئی۔ لیکن اگر آپ نے کہانیاں سنو لو میں واقعہ کوئی کہانی لکھیں گے
تو مجھے جگہ اس میں آپ کو شریخی نوٹ بھی دینے کی ضرورت پڑے گی تاکہ آپ کی نظر سے پیش کردہ دھن کی عام زندگی
کے طریقے آپ کے ناظرین پر بخوبی واضح ہو سکیں، اور یہ باعث طوالت ہی نہیں بلکہ ناظر کے لئے پریشان کن
بھی ہے۔ عام طور پر انسان اپنے ارد گرد کے لوگوں کی کیفیات اور مسائل سے جو دلچسپی اور ہمدردی رکھتا ہے
اور انہیں جتنی آسانی سے سمجھ سکتا ہے، دور دراز کے مقامات کے لوگوں سے نہیں — ممکن ہے آپ کو میرے
اس خیال سے اتفاق نہ ہو لیکن جب آپ اس کو برت کر دیکھیں گے تو شاید آپ اس رائے سے اتفاق کر سکیں گے
آخر میں ایک دلچسپ غلط فہمی کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے جو ہمارے اکثر نے افسانہ نگاروں کو بھاری
کی طرح لاتی ہو جاتی ہے اور وہ غلط فہمی یہ ہے کہ وہ یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ اگر کسی افسانہ کی بنیاد براہ راست رکھی گئی،
تب ہی وہ پسند کیا جا سکتا ہے یا مقبول ہو سکتا ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ایسی کہانی شاید ہی مقبول ہو سکتی ہے۔
کیونکہ ہماری اپنی زندگی منظم پلاٹوں کی صورت میں نہیں گزرتی۔ اس کے علاوہ ہماری واقعی زندگی میں سینکڑوں فضول
قسم کی باتیں اور چیزیں بھی ہوتی ہیں جن کو افسانے میں قطعی جگہ نہیں دی جا سکتی۔ مثلاً ہر آدمی صبح دیر یا سویرے سے
اٹھتا ہے۔ حاکم ضروری سے فارغ ہوتا ہے۔ اگر ڈاک بھی نہیں رکھتا تو شیو کرتا ہے۔ اپنے ناشتے کا انتظام
کرتا ہے یا اس کے متعلق باورچی اوروں کو کہہ دیا تو دیتا ہے یا ہوٹل سے منگواتا ہے۔ سگریٹ یا پان سے مشغول

تہ ہے کہ کسی غیر متعلق لوگوں سے ملتا ہے یا ایسے لوگ اس سے ملے تو باتیں، دغیرہ وغیرہ یہ تمام چیزیں ہم
 افسانے میں بیان کرنے نہیں بیٹھ جاتے۔ بلکہ وہ چیزوں کو نکال دیتے ہیں یا دیکھنے کو اچھا افسانہ زندگی کا فوٹو نہیں ہوتا
 افسانہ زندگی کی عکاسی ضرور کرتا ہے لیکن ایک فوٹو گرافر کی طرح نہیں بلکہ ایک مصنف کی طرح۔ ہماری اپنی ذاتی زندگی
 تصور کے مقابلے میں زیادہ ناقابل یقین، زیادہ ناقابل فہم، زیادہ مبہم، پیچیدہ، غیر منطقی، بے نیکی اور بدترتیب
 ہوتی ہے۔ افسانے میں ان تمام بیان تہی کے پتارہ قسم کی چیزوں کا فوٹو کھینچنا افسانے کو افسانہ نہ بنائے گا۔ اسی
 طرح مکالموں میں بھی ہم کو صرف واقعی زندگی کے مکالموں کی فوٹو گرافی نہیں صرف تصور پرستی کرنا چاہیے مناسب
 انتخاب، کانٹ چمانٹ سے مکالموں کا راستہ پیرا سٹیکھ دے نہ آپ کے افسانوں کے مکالمے بے تکی ہو کر رہ جائیں گے۔
 حقیقت یہ ہے کہ ایک اعلیٰ درجہ کے افسانہ نویس کو اس دغیرہ ہونا چاہیے بلکہ ایک فنکار کیونکہ ایک اچھی کہانی
 کی ساخت دراصل صناعی اور مصنوع سازی کا کام ہے۔ مشہور امریکن افسانہ نگار ایڈگار لن پوٹنے افسانہ کی تعریف ان الفاظ
 میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

افسانہ کی تعریف قطعی طور پر تو نہیں، ہاں ایک مفید تجویز کے طور پر یوں کی جاسکتی ہے کہ یہ
 ایک ایسی کہانی ہوتی ہے جو کسی صحت حال کا احساس نہیں بلکہ تاثر دلانے کے لئے شرمع کی جاتی ہے
 اور اولاً ایک تہید ہے، پھر استادانہ فقروں سے اس مقصد یا تاثر یا انجام کو اشاروں اشاروں
 میں بتلا دینے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن انجام ابھی ظاہر نہیں کیا جاتا۔ کہانی نضاد اور سبب کا قائم
 رکھتے ہوئے بڑھتی رہتی ہے یہاں تک کہ توڑ کا وقت آجاتا ہے۔ اور انجام بالکل غیر متوقع اور شگافی
 طور پر ظہور پذیر ہوجاتا ہے۔ کہیں کہیں خاتے سے ذرا پہلے چند فقرے یا جملے ایسے لکھ دیے جاتے ہیں
 جن سے ناظرین کے اضطراب امید و بیم میں فدا سا سکون پیدا ہو جائے، پھر قصہ تک فہم ختم
 کردیا جاتا ہے۔

اگر آپ متذکرہ بالا تعریف پر غور کریں گے تو واضح ہوجائے گا کہ افسانہ نویسی کوئی آسان کھیل نہیں ہے اس کی
 ساخت اور پرداخت دونوں کے لئے ایک شاعر کے تصور، ایک نقاد کے دماغ اور ایک تجزیہ کی صلاحیت، فن نگار ہونی
 اس میں نادر کی طرح۔ کثرت جلوہ سے کام نہیں لیا جاتا۔ ایجاز و اختصار، جامعیت اور بلاغت کے علاوہ
 تاثر کا باریزہ میں رکھنا اشد ضروری ہے۔ کہیں کہیں تو ڈراموں کی طرح افسانوں میں بھی وحدت زمان و مکان
 کو باقاعدہ پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ لیکن اکثر افسانوں میں ایک بڑی خامی یہ نظر آتی ہے کہ کیا تو تہید طولانی ہوجائیگی
 اور بیچ کا بیان بہت مختصر ابتدا و وسطا و خاتمے میں قصیدہ کی طرح ایک معقول تناسب ضرور پیش نظر
 چاہیے۔

گجر

افسانہ کسی قسم کا ہو، اس کا انجام یا اختتام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اگر انجام یا اختتام کمزور قسم کا ہو یا ایسے اغلاط یا انداز میں پیش کیا گیا ہو جو کچھ اثر، کچھ کشمکش نہیں رکھتے تو سمجھ لیجئے کہ پورے افسانے پر حرف لگایا۔ میں نے دیکھا ہے کہ بعض اچھے اور محنت اور کاوش سے لکھنے والے افسانہ نگاروں کے افسانے محض کمزور خاتمے کی وجہ سے اپنا تمام شرم و کاز و مدار و در و بست کھو بیٹھتے ہیں۔ تو نے ایک موقع پر غیب لکھا ہے کہ اچھے انداز و در و دار افسانے کو دراصل اٹا لکھا جانا چاہیے یعنی افسانہ نویس انجام کو پیش نظر رکھتے ہوئے گویا پیچھے قدم بڑھاتا جلا جلائے سب نیا وہ موثر انجام وہ ہوتا ہے جو غیر متوقع ہو۔

اسی طرح کسی افسانے میں جو توڑ کا مقام ہوتا ہے یا جسے اس کی انتہائی اٹھان (کلائمکس) کہنا چاہیئے اسے بھی پہلے سے سوچ لینا چاہیئے کہ پورے افسانے کی دنیا داسی مقام تک نہ چاہیئے۔ (پریم چند ہی کیا کرتے تھے) اور افسانے کو شرم و کاز کے اسی مقام پہلانا چاہیئے تاکہ وہ مقصد جو افسانہ نگار اپنے ذہن میں لے رہا ہو اسے واضح ہو سکے اور نہ ہو جائے۔ یہ یاد رکھئے کہ آپ نے محنت آرائی اور انداز و بیان کے چاہے جتنے بھیہر کیوں نہ دکھائے ہوں، اگر یہ نقطہ غور و موثر نہیں ہے تو افسانہ دو کڑی کا ہو کر رہ جائے گا۔

ایک بات اور پیش نظر رکھیے۔ وہ یہ کہ اپنے افسانے کو، جہاں تک ہو سکے، پہلے تو غیب اچھی طرح سوچ لیجئے پھر جب لکھنے بیٹھتے تو ایک ہی نشست میں لکھ ڈالنے کی کوشش کیجئے کیونکہ اس طرح لکھنے سے اس میں آپ کے توجہ و حسرت و توبہ رہے گی اور افسانے میں ایک ہی توجہ کا قائم رہنا بڑی ضروری چیز ہوتا ہے۔

”کلیفیک“ یا فن افسانہ نگاری کی نڈ سے ہر قسم کے افسانے کا آغاز بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے اور اس پر توجہ دینے کی ضرورت ہے کہ کوشش یہ کرنا چاہیئے کہ آغاز ایسا رکھا جائے جو پڑھنے والے یا سننے والے کے دھیان فوراً اپنی طرف مرکوز کر لے آغاز میں آپ پہلے کوئی دلچسپ فقرہ یا تعارفی دلچسپ فقرے، اپنے یا اوروں کے تجربے یا مشاہدے کا خلاصہ دے سکتے ہیں یا فوراً کہانی شروع کر سکتے ہیں۔ غرض کہ کوئی ایسی ترکیب لے لی جاتی ہے جس سے اولا فوراً متوجہ ہو جائے اور پھر آگے بڑھتی ہوئی کہانی کے مطالعے میں مجھ جائے۔

ہر بھی کہانی میں کسی نہ کسی واقعے، حادثے یا تجربے کا بیان تو ہوتا ہی ہے لیکن اس کی بھی احتیاط رکھیے ایک افسانے میں کسی ایک لفظ یا نئے جمع نہ ہو جائیں۔ اس سے کہانی کے وحدت و تاثیر پر بھی اثر پڑے گا یعنی پڑھنے کا ذہن بھی ایک سٹون ہو سکے گا اور اس کے دل و دماغ پر وہ ”چوٹ“ نہ پڑے گی جو محض ایک واقعے سے آپ چاہتے تھے۔

چھاپا ٹ کیا ہے؟ بقول اردو کے ”ایک گہ ڈاندا اندر پھرائے کھوٹا“۔ یعنی ایک پیچیدگی پہا اور پھر اس پیچیدگی کو دور کرنا۔ لیکن اس راست و کشادگی کے کھیل کو اگر آپ بہت دقیق گوئی میں لے کر اور بہت

گجر

لے جائیں گے کہ ذہن سراسر اوجھٹا جائے تو پڑھنے والا شروع سے ہی بہت گھبرا جائیگا۔ یہ الفاظ دیگر اپنے پلاٹ کو بہت پیسہ نہ بنائے۔ دلچسپی تو لڑکھنے کے لئے اُشادوں اور کناہوں سے ضرور کام لیجئے کہ قاری کی ذہن اس بات کا جوا ہے۔ آئندہ کیا ہوگا۔ جاسوسی افسانوں میں تو اس پچیدگی کے جال کو زیادہ طویل کیا جاسکتا ہے لیکن دیگر قسم کے افسانوں میں احتیاط رکھیے کہ جال جی کا جھپٹال نہ بن جائیں۔ جب جال کو گہریں کھول دی جائیں تو قاری نہ کہے کہ یہ تیرے غصوں یا بر منطقی، خلافِ عادت اور خلافِ فطرت تھا۔ قاری کے ذہن کو انتظار میں رکھنا ایک بڑا فن ہو کر رہتا ہے۔ اس انتظار کا ایک مناسب حد تک طویل دیکھئے تاکہ صبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹ نہ جائے اور جب اس کاوش انتظار کو ختم کیجئے اس فطری اور عقلی طریقے پر کہ بے جایا سراسر مصنوعی معلوم نہ ہو۔

ہر افسانہ میں اس کا دلچسپی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ زیادہ تر افسانے مکالمے کے ذریعہ ہی پروان چڑھتے ہیں۔ اس لئے مکالموں کے سلسلہ میں یہ ضرور خیال رکھیے کہ وہ مصنوعی یا بے جا طور پر ترنا سر جزیاتی نہ ہوں آپ نے آقا خضر اودان کے عہد کے ڈراما نگاروں کے مکالمے دیکھے ہونگے، کس قدر جذباتی اور مصنوعی ہیں۔ ایسی سستی اور طبعی جذبات یا تصنع کو اپنے افسانوں کے مکالموں میں ملگنہ دیجیئے بلکہ کوشش یہ کیجئے کہ تصنع کا کہیں شائبہ بھی نظر نہ آئے۔ گہرے رنگوں اپنے انداز اور طور طریقے سے فطری اور قدرتی معلوم ہو۔

آخر میں نئے نئے افسانہ نویسوں کو ایک خاص مشورہ بھی دینا ہے کہ اگر آپ اچھے افسانہ نویس بننا چاہتے ہیں تو چند بڑے بڑے افسانہ نویسوں کے جزیاتوں کو خدا اپنی زبان اور اپنے انداز میں لکھنے کی کوشش کیجئے۔ دیکھئے، آپ کس قدر کامیاب یا ناکامیاب ہوتے ہیں۔ اس طرح مشق کرنے سے کچھ نہ کچھ تو آپ کے پٹھانوں پر بیگا۔ ممکن ہے بعض اچھے افسانہ نویسوں میں آپ کو کہیں کہیں متعجب بھی نظر آجائے اور دراصل اگر خود کیا جائے تو وہ افسانے مصنوعی اور فرضی تو ہیں ہی۔ کوئی افسانہ نہ ہوا افسانہ ہی تو ہوتا ہے حقیقت تو نہیں ہوتا۔ لیکن ہر اچھا افسانہ حقیقت معلوم ضرور دیتا ہے۔ افسانویت تو وہ حقیقت ایک کوشش ہے حقیقت تک پہنچنے کی بہم صدا۔ کو ایک جھوٹ یا فریب کے ذریعہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حقیقت تک پہنچنے کے لئے ایک بھاری زینہ تیار کرتے ہیں۔ اس معنی میں افسانہ بذاتِ خود ایک مصنوعی ہیئت ہے، اور ہر فن لطیف اس طرح کسی نہ کسی ثابت سے فرضی ہی قرار پائے گا۔ ہر انسانی فن ایک نقل ہوتا ہے، اصل نہیں۔ اس لئے اگر کسی بڑے افسانہ نویس کا شاہکار آپ کو کہیں کہیں مصنوعی یا فرضی ہونے کا احساس دلائے تو اس سے بے زور نہ ہو جیسے مکمل کہ سائنہ بذاتِ خود ہی بڑی مصنوعی صنفِ ادب ہے۔ کمال فن یہ ہے کہ نقل اصل معلوم دینے لگے۔ ہر فن کار اپنی نقل کو اصل کا دھوکا یا اصل کا نمایندہ بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ آپ بھی اسی کی کوشش کیجئے اور دیکھئے کہ کس حد تک کامیاب ہوتے ہیں +

اردو کی عشقیہ مثنویاں

اقسامِ مثنوی میں عشقِ بے یا بزمِ مثنوی کا درجہ سب سے اونچا ہے اگرچہ مثنوی بحیثیتِ صنفِ اپنی خصوصیات اور باعتبارِ معیت کی وجہ سے مشکل ترین خیال کی جاتی ہے اور ایک اچھے فنکار ہی کا زورِ قلم اس کا حق ادا کر سکتا ہے۔ لیکن بزمِ مثنوی مادی دنیا کی کرشمہ سازیلوں اور دل کی دنیا کے نقشہ بانے رنگِ ننگ کا ایک پچیدہ مجموعہ بنتی ہے۔ اور اس میں حسن و عشق کی داستان کے نشیب و فراز اور اوجھواؤ ایسے ہمت شکن مقامات پیش کرتے ہیں جو ہر ایک فن کار کے جہر ہوں کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے۔ لہذا محض ایک پرگنہ نادر و فنکار سے یہ صنفِ عظیم تمام پیش پیش کر سکتا بلکہ ایک چابکدست فنکار ہی اپنی خلائی کائنات دے کر اس سے انصاف کر سکتا ہے۔

بزمِ مثنوی حسن و عشق کی داستان ہوتی ہے۔ لہذا مثنوی نقطہ نظر سے اس میں قصہ یا واقعہ بہت اہمیت رکھتا ہے اور ایک فنکار کے کمال کا زیادہ تر مادہ و ملا ساسی کے بنانے پر ہوتا کرتا ہے۔ قصہ کہانی کی ہر دو عنصری محتاج یہاں نہیں آئے ارتقاء سے انسان کی اولیں منزل سے اہمیت حاصل ہے اور دہی دنیا تک اس کی اہمیت و ضرورت کم نہ ہوگی اگرچہ قصہ کہانی کو پروا و تخیل کی کرشمہ سازیاں کہہ کر اس کی قدر و قیمت گھٹا دی جاتی ہے لیکن اقوام و ممالک کی تاریخ کے مرتبین اس کی اعانت و استعانت کے بغیر ایک قدم آگے نہیں بڑھا سکتے۔ فلسفہ و نفسیات کے ماہرین اس سے اپنے دعوے کی سند لیتے ہیں۔ ذہنی ترقیوں اور تمدنی مسائل کی جانچ پڑتال کے لئے اسی کی طرف رجوع ہونا پڑتا ہے۔ غرض قصہ کہانی تاریخ عالم کے ادراکی پریشاں ہیں۔ اس کی ہمرنگری کے کس کو انکار ہو سکتا ہے و سیاست، مذہب، اخلاق، فلسفہ اور حکمت وغیرہ سمجھانے کا بہترین ذریعہ اسی کو سمجھا گیا ہے۔ ادب کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ قصہ کہانی کا کافی پہلو بھی ترقی کرتا گیا۔ ادبیہ داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ ایسی مختلف شکلوں میں بدلتا چلا۔

بزمِ مثنوی بھی اسی قبیل سے ہے۔ اس کو بھی اس کی تکنیک نے دوسری اصناف سے علیحدہ کر دیا ہے۔ ڈرامہ اور مثنوی میں وہی فرق ہوتا ہے جو ناول اور ڈرامے میں یا کہیلے جانے والے ڈرامے اور مثنوی ڈرامے میں پایا جاتا ہے۔ کہیلے جانے والے ڈرامے میں جہاں ہماری قوتِ مساعدہ مصروف کار ہوتی ہے وہاں قوتِ باصرہ بھی کہیل کی گلوبٹوں کو ہمارے دل کی تپسنگ بچھانے میں معاون ہوتی ہے۔ لہذا ڈرامہ نویس کو اس بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے

گجگر

اگر اس کا شاہکار جتنا فردوس گوش ہوتا ہے، جتنی نظر بھی ہو، لیکن نشری قلم سے تمام حرکات و سکنات اور مناظر کو اس خوبی سے صورت میں منتقل کر دیا جاتا ہے کہ قوتِ باصو کی بھی پوری چھو جائے۔ اور قوتِ سامع پر بوجھ بھی نہ پڑے۔ اسی طرح ایک شہنشی نگار کو ناول نگار کی طرح ایسی ہر کی کو پورا کرنے کی غرض سے قلمی تصویر بنانی پڑتی ہے۔ اور مزید برآں اسے نظم کے تمام اصولوں کی پابندی بھی کرنی پڑتی ہے۔ اس لحاظ سے مثنوی کا ڈھنگ ناول سے بھی اونچا نظر آتا ہے۔

چونکہ ڈراما، ناول، افسانہ، مثنوی وغیرہ ایک ہی درخت کی مختلف شاخیں ہیں، اس لئے ان کے اجزائے ترکیبی بھی مشترک ہیں۔ قصہ، پلاٹ، کردار، مکالمہ، زبان، زمان و مکان، اڈاما کی کارناموں کے ضروری عناصر ہیں۔ ان عناصر کے حسن و قبح سے ہر شخص تعجب و اہتِ واقف ہے۔ لہذا ان کی تفصیلات کو پہلے نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ایک صاحبِ کمال ان ہی عناصر کو ترتیب دینے کے لئے اپنی فنی تخلیق کو چند حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ اس طرح ایک قصہ، تمہید، واقعات، تعویق، عروج، انکشاف وغیرہ کی پیچیدہ لاجوں سے گزرتا ہوا اپنی منزلِ مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔ یہی ہر ڈرامائی کارنامے کی ایک عام کسوٹی ہے جس پر مثنوی بھی کچی جاسکتی ہے۔

صنعتِ مثنوی اردو ادب میں ادبی تشکیل کے زمانے سے موجود ہے۔ ابتدائی دور کی مختصر صوفیانہ مثنویاں میں کی شاد ہیں۔ اردو ادب کا عہدِ طفلی بھی اتفاقاً اہل ہی میں گزرا تھا کہ اس کی خوش قسمتی سے سلاطینِ ہند اور لوگوں کے دل میں سے چند اس زبان کے کچھ ہونے چاہئے پیدا ہو گئے جن کی نظر عنایت سے زبان کو سرکارِ دربار میں باہیاں حاصل ہوئی۔ اس امری تعلق کی وجہ سے جہاں غزل یا قصیدہ اپنے ارتقائی مدارج طے کرنے لگے وہاں مذہبی مثنویوں کے ساتھ ساتھ مثنویوں کا بھی آغاز ہوا۔ امام غزل دلی سے لے کر دورِ جدید تک ادھر کے ہر دہے میں اگرچہ اس قدر فتنے نے نیا ہوا تر نہ غزل کو اپنے فنی کمالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا لیکن بایں ہمہ صنعتِ مثنوی کو نظر انداز نہیں کیا گیا۔ ہر دور میں ایلیو یاں اس صنعت کی نمائندگی کرتی ہیں جن میں نیمہ مثنویاں سرفہرست نظر آتی ہیں اور ان میں بعض کو تو کلاسیکی ہونے کا خیر حاصل ہے۔

تاجدارانِ دکن کا عہدِ حکومتِ اردو ادب کے لئے بہت مبارک و مسعود ثابت ہوا۔ اور خصوصاً ہضیمہ یوں کا قیہِ ندرتین دور تھا۔ شاہی سرپرستی کی وجہ سے دکن میں ایسے ایسے باکمال اہل فن پیدا ہوئے کہ جن کی چند شاخیں نے صنعتِ مثنوی کا اعلیٰ مقام پر پہنچا دیا۔ اگرچہ شمالی ہند میں بزمِ مثنوی نے ارتقا کی دو چادر منتر لیں ایسی طے لیں منزلِ ہلایک غیر فانی شاہکار پایا جاتا ہے تاہم دکن کی مثنویاں اگر ان سے بلند مرتبہ نہیں تو کسی طرح کم درجہ بھی نہیں۔

یہاں ہر ایک کے برابر عادل شاہ ثانی ۹۸۸ھ تا ۱۰۳۷ھ کے عہد میں ایک شاعر مقیم تھے۔ اس کی دو مشنیاں "چند بدن و مہیار" اور "سومہار" یا "گارہیں چند بدن و مہیار" اس کا شاہکار ہے اس کا سبب تصنیف ۱۰۳۷ھ اور ۱۰۳۸ھ کے درمیان ہے۔ یہ مثنوی اپنے قصے کی وجہ سے بہت مقبول تھی قصہ طبعزداد ہے اور ڈرامائی اجزائے ترکیبی کے لحاظ سے بھی مکمل ہے۔ اس کی زبان اور انداز بیان سے مصنف کی غیر معمولی قابلیت ظاہر ہوتی ہے۔ قصے کے کارنامے سے متاثر ہو کر اس کے ایک ہم عصر شاعر ابن نے بھی ایک مثنوی "ہرام و بانہ حسن" لکھنا شروع کی مگر یہ نامکمل رہ گئی۔ اس کا ایک اور شاعر دولت نے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ یہ قصہ ایران کے شاہ ہرام و بانہ کے قصوں سے لیا گیا ہے۔ محمد عادل شاہ (۱۰۳۷ھ تا ۱۰۶۷ھ) کا ایک درباری شاعر ملک خوشنود بھی ایک بلند پایہ مثنوی نگار تھا۔ اس کی دو مثنویاں "ہشت بہشت" اور "یوسف زلیخا" پائی جاتی ہیں۔ دونوں مثنویاں امیر خسرو کی مثنویوں کے ترجمے ہیں۔ علی عادل شاہ ثانی (۱۰۶۷ھ تا ۱۰۸۳ھ) کا اردو سے بڑا شاعر تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ شاہی تخلص کرتا تھا۔ اس کا دربار باکمال شاعروں سے بھرا ہوا تھا۔ شاعر بے بدل نھرتی اسی کے دربار کا ملک الشعرا تھا۔ نھرتی نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کر کے اپنی قلمدان کلامی کا ثبوت دیا ہے۔ رزمیہ مثنوی علی نامہ "کے علاوہ ایک رزمیہ مثنوی "گلشن عشق" (۱۰۲۵ھ) اس کی شاہکارانہ لیاقتوں کی روشن دلیل ہے۔ "گلشن عشق" میں کنور منور اور دہلوی کی عشقیہ داستان ہے۔ یہ ڈرامائی کارنامہ مہر پہلو سے کوئی پرکھ اترتا ہے۔ نھرتی نے اپنی فنی قابلیت سے دکن میں رزمیہ مثنوی کا معیار بلند کر دیا۔ جیچند کے عہد حکومت کا آخری شاعر کاشمی ہے۔ اس نے ۱۰۹۹ھ میں "یوسف زلیخا" تصنیف کی۔ یہ مثنوی صرف قصے کے لحاظ سے نہیں بلکہ زبان اور اس کے ہندی ماحول کے لحاظ سے بھی کافی شہرت لکھتی ہے۔ گوگنٹے پر قطب شاہی خاندان ۱۱۱۷ھ تا ۱۱۹۷ھ تک حکمران رہا۔ اس خاندان کا پانچواں فرمانروا (۱۱۷۸ھ تا ۱۱۸۷ھ) اپنے ہم عصر علی عادل شاہ ثانی والی بیاہ کی طرح بڑا صاحب ذوق اور اردو نواز تھا۔ خود بھی اچھا شاعر تھا۔ اس کے بعد محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ بھی شاعر گزرے ہیں۔ ان سلاطین کے عہد حکومت میں چند ایسے بلند پایہ شاعر ہوئے ہیں جن کا نام تاریخ ادب میں کبھی فراموش نہیں کئے جائیں گے۔ محمد علی کا صہاری شاعر و جہتی تھا۔ جہتی ایک شاعر کی حیثیت سے ہی عزت کا مستحق نہیں ہے بلکہ شریں بھی اس کی انشا پروردی مسلم ہے۔ مثنوی "قطب شری" (۱۱۸۷ھ) و جہتی کی غیر معمولی قابلیت اور شاعرانہ لیاقت کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ محمد علی کے عشق کی داستان ہے۔ اس میں ماضی کے علاوہ خارجی شاعری کے بھی بے نظیر رقعے موجود ہیں۔ قصہ طبعزداد ہے اگر اس کو دکن کا پہلا طبعزداد قصہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کیونکہ مقیم کا طبعزداد قصہ "چند بدن اور مہیار" بھی اس کے بعد آتا ہے۔ اس کا بلند معیار شاہکار بعد میں کئے والوں کے لئے سنگ میل کا درجہ رکھتا ہے۔ و جہتی کا ایک

گجر

ہم عصر شاعر احمد گنڈا ہے۔ اس نے پہلی مجلس کا قصہ منظوم کر کے ہندوستانیوں میں قابلِ قدر اضافہ کیا۔ سلطان عبداللہ (۳۵۰ھ تا ۳۸۵ھ) کے عہد کے غواہی اور ابنِ نشاطی، "ملا و جہی اور نصرتی کے ہم پڑ شاعر ہیں۔ غواہی کی مثنویاں "سیف الملک بدیع الجہال" (۳۵۰ھ تا ۳۸۵ھ) اور طوطی نامہ" (۳۹۰ھ تا ۴۰۰ھ) ادب میں ہیبت اور پند و جر رکھتی ہیں۔ اول الذکر کا ماخذ الف لیلیٰ کی ایک کہانی ہے۔ یہ قصہ فارسی کے ذریعہ اردو میں آیا ہے۔ "طوطی نامہ"..... سے ماخذ ہے۔ یہ بھی فارسی سے اردو میں منتقل ہو کر آیا ہے۔ ان شاہکاروں کو کلاسیکی ادب کا درجہ حاصل ہے۔ غواہی کے معاصرین نشاطی کی مثنوی بدیعہ بن "بھی ایک بلند مرتبہ ہندوستانی ہے۔" پھول بن "فارسی مثنوی" بساطین "کا مجموعہ ہے۔ ہر لحاظ سے "پھول بن" غواہی، "جہی اور نصرتی کے کارناموں کے دوش بدوش ہے۔ یہ مثنوی بھی قطب شاہی دور کے طرزِ معاشرت کی عکاسی کرتی ہے۔ ایک شاعر طبعی بھی گو لکھنؤ کے استاد فن ہیں۔ ایک ہندوستانی "بہرام و گل اندام" (۳۸۰ھ تا ۳۹۰ھ) اس کی یادگار ہے۔ اس کا قصہ ایران کے بہرام گور کے قصوں سے ماخذ ہے اس دور کے شاعر جنیدی مصنف شاہ پیکر" (۳۹۰ھ تا ۴۰۰ھ) اور غلام علی مصنف "پدا موت" بھی قابلِ ذکر ہیں۔ "پدا موت" کا قصہ بڑی شہرت کا مالک ہے۔

دکن میں عبدغلیہ میں اگرچہ ہندوستانیوں کی طرف شعرا زیادہ توجہ نظر آتے ہیں تاہم چند ہندوستانی بھی پائی جاتی ہیں۔ ان مثنویوں میں غلام قادر مصفا کی "سر و شمشاد" (قبل ۳۸۵ھ) "لیلیٰ مجنون" (۳۸۵ھ تا ۳۹۰ھ)، "ناتی کی نو بہار عشق" (۳۸۵ھ تا ۳۹۰ھ) اور شفیق کی "تصویر جہان" قابلِ ذکر ہیں۔ مصفا نے "سر و شمشاد" کا معاشرہ منظوم کیا ہے۔ "نو بہار عشق"، "سر و شمشاد" کا ترجمہ ہے اور تصویر جہان" میں طبعاً دو قصہ ہے۔

مگر ہرات میں اردو ادب کے تشکیلی دور سے مثنویاں پائی جاتی ہیں۔ یہ سلسلہ سہروردی کے بعد تک ملتا ہے۔ مگر ہرات کا تمام مثنوی ادب مذہب و اخلاق تک محدود ہے۔ اگرچہ دکن میں صوفیائے دور کے بعد تلمیذانِ دکن کے عہد میں بیسیوں معیاری ہندوستانی لکھی گئیں جن کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی مگر مگر ہرات نے اس سے بالکل (اثر نہیں لیا۔ اس کا ایک سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں شعرا کو سرسرتی حاصل نہیں تھی۔ دوسرے ابتدائی دور یعنی صوفیائے کرام کے بعد ان کے عقیدت مندوں نے مذہب و تصوف کے پھیلنے کا

۱۔ اردو مثنوی کا ارتقاء: پروفیسر عبدالغفار صروردی، مدظلہ، تذکرہ اردو خطوط، انڈیا، لاہور، ۱۹۳۳ء

۲۔ اردو مثنوی کا ارتقاء: ص ۱۱

۳۔ تذکرہ اردو خطوط، ص ۱۱

سجدر

کام نہ تھا۔ اور انہوں نے ادب کے ذریعہ سے صرف مذہب کی تبلیغ اور اخلاق آموزی کو افضل خیال کیا۔ اگرچہ بارہویں صدی کے نصف اول میں دو ایسے شاعر ملتے ہیں جنہوں نے "یوسف زلیخا" اور "یہیٰ مجنوں" کے قصے منظم کئے ہیں، لیکن ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی تصوف کے زیر اثر لکھی گئی ہیں۔ جہاں تک ہزیمہ مثنویوں کا تعلق ہے۔ گجرات میں اب آٹھ دس مثنویوں کا پتہ چلا ہے۔ ان میں گجرات (گودھرا) کا محمد امین کافی شہرت کا مالک ہے۔ اس نے سن ۱۱۱۵ھ میں "یوسف زلیخا" تصنیف کی ہے۔ شاعر نے چونکہ قصہ ہندی ماحول میں بیان کیا ہے، لہذا یہ اس زمانے کی طرزِ معاشرت کی عکاسی کرتی ہے۔ مثنوی کم و بیش چار ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ احمد آباد گجرات کے ایک بہت پر موصوفی منش شاعر رحمت اللہ رحمت کی ایک مثنوی "یہیٰ مجنوں" ملتی ہے۔ اس کا سن تصنیف (سن ۱۱۵۵ھ) ہے۔ گجرات کا ایک شاعر صدیقی ہے۔ اس نے ۱۱۵۵ھ میں ایک مثنوی "ہرام و زہرہ" لکھی۔ ایک فرضی قصہ شاہ بن گالہ کے شہزادے اور اس کے وزیر کی زندگی کے عاشقے سے تعلق رکھتا ہے۔ مثنوی درم طرز پر لکھی گئی ہے۔ قصہ سیدھا سادہ ہے۔ مکتبے عشق کا آغاز ہوتا ہے۔ عشق کا چرچا ہونے کی وجہ سے وزیر نے اپنی بیٹی کا مکتب میں جانا بند کر دیا۔ ایک بڑھیا اتا درمیان میں سلام پیغام لاتی پہنچاتی ہے۔ آخر کار وصال نصیب ہوتا ہے۔ پٹن گجرات کا ایک شاعر عبداللہ واعظ ہے۔ اس کی کچھ طویل طویل مثنویاں پائی جاتی ہیں۔ ان میں ایک "یہیٰ مجنوں" ہے۔ اس کا سن تصنیف ۱۱۹۷ھ ہے۔ شاعر ایک پیشہ درواغظ تھا۔ اس کی دوسری مثنویاں مذہب و اخلاق سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن اللہ سموت کا ایک غیر معروف شاعر ہے۔ اس نے سورت کے آخری نواب میر افضل الدولہ کے عہد میں ایک ہزیمہ مثنوی : "دولہ مجن" تصنیف کی ہے۔ اس کا سن تصنیف ۱۲۵۵ھ ہے۔ اگرچہ کہ قصہ طبعی اور معلوم ہوتا ہے لیکن کوئی خصوصیت نہیں رکھتا۔ سورت کے مشہور و معروف شاعر غلام محمد منظور کی دو مثنویاں "جگر سوز" (۱۲۶۵ھ) اور "منظور جہانی" (۱۲۶۹ھ) ملتی ہیں۔ "جگر سوز" "گلزار نسیم" کے تتبع میں لکھی گئی ہے بحر صحرای کی احتیاج کی گئی ہے۔ لفظی صنعت گری کی بھی کوشش کی گئی ہے لیکن "گلزار نسیم" کی گرو کو بھی نہیں پہنچتی۔ قصہ طبعی ہے۔ لیکن فنی پہلو سے ناقص ہے۔ "منظور جہانی" میں بھی قصہ طبعی ہے۔ فوق الفطرت عنصر بھی اس میں پایا جاتا ہے۔ یہ مثنوی بھی کوئی اونچا درجہ نہیں رکھتی۔ مثنویوں کے سلسلے میں سمجھو، محب اور غلام کے نام بھی ملتے ہیں، لیکن ان کے کارنامے نایاب ہیں۔

دلی گجراتی کے بعد اگرچہ اس کے شاگرد اور ہم عصر گجرات و دکن میں گلشن نظم کو سیراب کرتے رہے لیکن حقیقت میں اردو کا مرکز دکن سے منتقل ہو کر شمالی ہند چلا گیا تھا۔ یوں خوشالی ہند میں ریختی و دھوم تھی لیکن دوسرے اصنافِ سخن کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ جہاں تک ہزیمہ مثنویوں کا تعلق ہے تیر صاحب کی خدمات ناقابل

گجر

فراموش ہیں، میر صاحب غزل کے بادشاہ تھے، غم عشق اُدھم لھلھانے نہیں یکسر مرز و فلز از بنا دیا تھا۔ دل کی بھڑاس نہانے کے لئے مثنوی کو بھی اُڑا کر رہا دیا۔ ان کی مثنویوں میں سے بنیہ مثنویاں "شعلہ عشق" اور "دیباچہ عشق" مشہور رکھتی ہیں۔ میر صاحب نے ان کا ناموں میں جہاں عشق کی تیرنگیاں بیان کی ہیں وہاں زبان و بیان کے بھی کچھ دیکھائے ہیں۔ اسی خصوصیت نے ان کی مثنویوں کا درجہ بلند کر دیا ہے۔ دورہ مثنویوں کے قفقے بالعموم سیدھے سادے ہیں البتہ مثنویوں میں ڈرامائی عناصر ایک حد تک کارفرما ہیں۔ دیباچہ عشق کا قفقہ طبع مزاج نہیں ہے، یہ عظیم آباد سے دلی پہنچا اسی دور میں میر درد کے بھائی میر اختر نے مثنوی "خواب و خیال" لکھی۔ اس میں کوئی مسلسل قصہ نہیں ہے لیکن نہان ادا انداز بیان کے اعتبار سے متفرق مرتبہ نہایت جاندار ہیں۔ ۱۱۹۷ء میں نواب محبت خاں رند نے "اسرار محبت" کے نام سے ایک عشقیہ داستان منظوم کی۔ قفقہ طبع مزاج ہے۔ یہ مثنوی اپنے زمانے میں مقبولیت کا تمغہ حاصل کر چکی ہے۔ بارہویں صدی کے اختتام تک مثنویوں کا پہلا دور تھا۔ اس دور میں کئی اور مثنویاں لکھی گئیں، جو اپنی جگہ اچھی بھی ہیں لیکن میر صاحب کے قائم کئے ہوئے معیار پر ایک بھی ٹھیک نہ آسکی۔

مثنویوں کے دوسرے دور کا آغاز میر حسن سے ہوتا ہے۔ میر حسن نے ۱۱۹۷ء میں بدر میر اور بظلمیر کا قفقہ منظوم کر کے ایک نیا معیار قائم کر دیا اور یہ اس دور کے مثنوی نگاروں کے لئے قابل تقلید نمونہ قرار پایا اگرچہ اس کا قفقہ سنسکرت سے ماخوذ ہے جو فارسی کے ذریعہ اردو میں آیا ہے لیکن اس کو جس خوش اسلوبی سے نبایا ہے وہ میر حسن جیسے صاحب کمال ہی کا حصہ ہے۔ ایک طرف اس میں ڈرامائی عناصر کی ہم آہنگی اور اوندھان کی سادگی اور پکا رنگی اور دوسری طرف ہندوستانی معاشرت کا پکا نقش اس کا نامہ کی کامیابی کے ذریعہ ہے۔ اس میں فوق الفطرت عناصر مفرد موجود ہیں لیکن حیات انسانی کی حقیقتیں بھی قفقے کے پس پردہ متحرک نظر آتی ہیں۔ مزید برآں شاعر کے تجربے اور شاہدے کی باریکیاں اس کے فنی پہلو کو بلند کر دیتی ہیں۔ اس دور میں بلکہ اس کے بہت بعد تک اساتذہ فن نے اس کے تتبع میں مثنویاں لکھیں لیکن "سحر الیاس" کے سامنے کسی کی شجہہ بازی نہ چل سکی۔ اس دور میں حمزات کی بنیہ مثنویاں پائی جاتی ہیں۔ ان میں مثنوی حسن و عشق (۲۲۵ء) خصوصیت رکھتی ہے۔ اس کا قفقہ طبع مزاج ہی نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی ہے لیکن فنی تقاضوں کی وجہ سے مقبول نہ ہو سکی۔ اس دور میں مصطفیٰ نے بھی "دیباچہ عشق" کے قفقے کو بھر محبت میں منتقل کر کے اپنے ذوقِ کمال کا ثبوت دینا چاہا لیکن قصہ میر درد کا مصطفیٰ کے ایک شاگرد طالع علی نے "سوز و گداز" لکھی۔ اور دوسرے شاگرد میر تقی میر نے "نظا می علی" بنجوں کا ترجمہ کیا ہے۔ "سوز و گداز" کا قفقہ طبع مزاج ہے۔ دونوں مثنویاں نیاں کے لحاظ سے اونچا درجہ رکھتی ہیں۔ لیکن فنی پہلو کمزور ہے۔ اسی دور میں نواب اعظم الدولہ سرور نے "یوسف زلیخا" "شیریں فریاد" "بیلا و سات مثنویاں لکھیں، جو سب سے زیادہ "کے نام سے مشہور ہیں؛

کجور

۱۲۳۲ھ میں لکھنؤ کے ایک شاعر راقی نے "نل دمن" کے مشہور قصے کو منظم کیا۔ "سحر البیان" کے بعد صناعی کا دوسرا نمند دیا شنکر نسیم کی مثنوی "گلزار نسیم" (۱۲۵۷ھ) ہے۔ گل بجاولی کا قعقہا دور تر میں موجود تھا۔ نسیم کے زوی قلم نے اسے چمکادیا۔ "گلزار نسیم" کی کامیابی کا ناز اس کے ڈرامائی عناصر اور ان کی ترتیب میں ختم ہے۔ قصہ اور پلاٹ کے خبیث و فز، شاعرانہ نازک خیالیوں اور حسن بیان نے اسے غیر فانی بنا دیا۔ اس دور سے مثنوی نگاروں کے لئے "سحر البیان" سلامت و سادگی اور "گلزار نسیم" مرصع سازی کا نمند بن گئی اس دور میں آفتاب الدولہ قلق نے "طلم الفت" لکھکر "گلزار نسیم" کا طلم اور "سحر البیان" کا سحر توڑنا چاہا لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ معنائیں بے پھیلاؤ، تصنع اور عریانی نے اس کا مرتبہ گھٹا دیا۔ اس کا قصہ طبعاً افسانہ ہے۔ یہ اپنے نقائص کے باوجود معیاری مثنویوں میں جگہ پانے کی مستحق ہے۔ ذیل علی نے صنف مثنوی میں سب سے طبع آزمائی کی اور "غزل و ماہ پیکر" اور "دیائے عشق" لکھ کر قدرت زبان کا ثبوت دیا ہے۔ مگر فنی نقائص کی وجہ سے انہیں اعلیٰ رتبہ حاصل نہ ہو سکا۔ "دیائے عشق" کا قصہ طبع نا دا اور عجیب ہے لیکن قصے کو صناعی کے ساتھ آخری منزل تک پہنچانا ہر کس و ناکس کا کام نہیں ہوتا۔ لکھنؤ کے آخری دور کے شاعر مرزا شوق کی مثنویاں "زہر عشق"، "بہار عشق"، "ادب فرب عشق" اس صنف میں پیش کیا ادا ہے ہیں۔ بہار عشق اور زہر عشق کے قصے طبعاً ادبی ہیں۔ زہر عشق میں بہار عشق کی پر نسبت ڈرامائی عناصر کو نیا دہ کامیابی کے ساتھ ترتیب دیا گیا ہے۔ اگرچہ پلاٹ اور کردار وغیرہ کے بنا ہونے میں نقائص ضرور پائے جاتے ہیں تاہم طبعاً افسانہ ہونے میں فنی نقطہ نظر سے یہ جہت کا نمند نہیں۔ ان کی کامیابی کا راز شگفتہ انداز بیان اور زبان میں مضمر ہے۔ سحر البیان اور گلزار نسیم کے بعد شوق کی مثنویوں کو نیا معیار اور اس صنف میں رنگ میں لکھا جاتا تو بیجا نہ ہوگا۔ سب سے آخر میں احمد علی شوق نے ۱۳۱۷ھ میں "تراۃ شوق" لکھ کر اگلے دور کی معیاری مثنویوں کی خصوصیات کا مجموعہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ قصے کا خاکہ معمولی ہے مگر زبان اور اسلوب بیان کے لحاظ سے اس کا مرتبہ اوجھا ہے۔ "تراۃ شوق" نے دونوں میں ولولے ضرور پیدا کر دیئے لیکن زمانہ بدل چکا تھا۔ مذہبی مثنویوں کا دور پھر شروع ہوا اور نظموں نے طول طویل مثنویوں کی جگہ لی۔ آزاد اور حالی کی کاوشوں سے جدید دور کا آغاز ہو گیا۔

مثنوی ادب کے مذکورہ بالا سرسری جائزے سے واضح ہوتا ہے کہ ادب کے کسی دور میں صنف مثنوی کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ بڑی مثنویوں کا سلسلہ دور جدید تک برابر پایا جاتا ہے۔ سانی نقطہ نظر سے مثنوی اور زبان کے ارتقاء میں دوسرے اصناف کے ساتھ برابر کی شریک رہی ہے۔ ہر مثنوی اپنے دور کے ادبی رجحانات کی آئینہ دار ہے۔ جہاں صنف غزل نے ادب کو حاضری شاعری سے مالا مال کر دیا وہاں مثنوی نے ایک

گجر

ہندک خارجی شاعری عطا کی۔ لیکن فنِ قعدہ و دھام کے نقطہ نظر سے رتی کی رفتار بہت سست پائی جاتی ہے ان میں شاید ہی کوئی ایسی مثنوی ہو جو فارسی کے شاہکاروں کے مقابلے میں بھی پیش کی جاسکے۔

شمالی ہند میں ادب و ادبیات کیلئے دو دبستانوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ شرعاً دہلی جو ہجرت کر کے لکھنؤ چلے گئے اپنے ساتھ دہلی خصوصیات شاعری بھی لیتے گئے۔ لہذا لکھنؤ میں ایک مدت تک انہیں کا طوطی بولتا رہا۔ اگرچہ آتش و فتنہ کے دور سے طرزِ فکر اور طرزِ بیان میں اختلاف نظر آتا ہے لیکن لکھنؤ ادب کی تعمیر اس سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی۔ مثنویوں کو بھی انہیں دو دبستانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے میر۔ میر اثرِ مصطفیٰ۔ شاگردانِ مصطفیٰ۔ جرأت۔ اعظم الدولہ سرود۔ مومن اور دلائی کی مثنویاں دہلی دبستان سے تعلق رکھتی ہیں جن میں تیر اور تیر حسن کا ذرا سا اثر ہے۔ اس دبستان کی مثنویاں سادگی و سحر کا ایک بے تکلفی، جذبات نگاری، سوز و گداز اور حقیقت نگاری کی حامل ہیں۔ سب سے پہلے تیر صاحب نے مثنوی کا ایک معیار قائم کیا۔ کچھ عرصے تک اسی معیار کو سامنے رکھا گیا لیکن بہت جلد تیر حسن کی ”سحرالبیان“ سخنِ نوجوں کے سامنے آگئی۔ جذبان، اندازِ بیان اور دھامائی عناصر کی وجہ سے بلند مرتبہ حاصل کر سکی اور دوسرے بالکاموں نے اسی کو نونو قلوب دیا۔ ہرچند بعض کا رسلے زبان و اندازِ بیان کے اعتبار سے ”سحرالبیان“ تک پہنچ جاتے ہیں لیکن دوسرے نقائص کی وجہ سے ان کا درجہ کم ہو جاتا ہے۔ زیادہ مثنویاں ایسی پائی جاتی ہیں جن میں تیر حسن یا قصے کے برتنے میں نقائص رہ گئے ہیں۔

دبستان لکھنؤ ادب کا ایک جداگانہ دور ہے۔ اس دور کی لکھنوی طرزِ معاشرت کی نزاکتوں اور نفاستوں نے ذہن و فکر اور زبان و بیان پر اپنا گہرا اثر ڈالا جس کے سبب سے نازک خیالی، معنی آفرینی، تصنیع و تکلف، صنعت گری وغیرہ شاعرانہ خصوصیات قرار پائیں۔ ان خصوصیات کے ساتھ ساتھ معاشرت کی بدعنوانیوں کی جھلکیاں، سو قیامت، عربی، ہوسناکی، انگلیا، چوٹی وغیرہ کی شکل میں دہنا ہوئیں۔ راحت، اخترتیا، قلق اس دبستان کی نمائندگی کرتے ہیں اور سرفہرست نسیم ہیں۔ ان میں نسیم کا کارنامہ اس کتب خیاں کا بہترین نمونہ ہے مگر اس میں سو قیامت نہن اور ابتذال نہیں پایا جاتا ہے۔ نسیم کی نازک خیالی اور معنی آفرینی نے ایک نیا معیار قائم کر دیا۔ اس کے بعد سے اساتذہٴ سخن کے سامنے دو معیار سامنے آئے گئے۔ بعض نے تیر حسن کی پیروی کی اور بعض نے نسیم کو اسٹا دمانا۔ ان میں چند ایسے بھی ہیں جنہوں نے جدتِ طبع سے کام لے کر تیر حسن اور نسیم دونوں کی خصوصیات کو یک جا کر کے نیا باب کھول دیا۔ مرزا شوق اور احمد علی شوق نے اپنے کارناموں میں دونوں دبستانوں کی خصوصیات کا عجیب و غریب کر کے مثنوی کے لئے ایک نیا معیار زبان اور اندازِ بیان کو رائج کیا۔ اسے صنعتِ مثنوی میں چوتھا پیمانہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ مگر قصے کے ڈرامائی نقائص

کی وجہ سے ڈرائے سحرالبیان "یا مکرار نسیم" سے اونچا درجہ حاصل نہ کر سکے۔

عالمگیر شہرت رکھنے والے تین قصوں "یوسف زلیخا"، "لیلیٰ مجنون" اور "شیریں فریاد" کو بھی اردو میں منظوم کیا گیا ہے۔ تینوں قصے فنی نقطہ نظر سے مکمل ہونے کی وجہ سے ہر دور میں ننگا بدن کی توجہ کا مرکز نہ رہے ہیں۔ بخاری میں بھی بڑے بڑے بالکانوں غمان قصوں کو منظوم کیا ہے۔ عشقِ حقیقی کا دم بھرنے والوں نے قصوں کو صوفیانہ رنگ دینے کے مجاز کے پردے میں حقیقت کے جلوے دکھائے ہیں۔ فنی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو تینوں قصے ڈرامائی عناصر کے مکمل پائے جاتے ہیں اور اتنے مکمل ہیں کہ کہیں جھول جھال نہیں پایا جاتا۔ قصوں کے پلاٹ کی ترتیب اور پیرچہ پیدائش کسی جگہ ہمارے لطف کو صدمہ نہ نہیں پہنچاتیں۔ ان کے کردار جیسے جلد گتے انسانی کردار ہیں جو اسی دنیا سے تعلق رکھتے ہیں ان درمائی قصوں کے پس پردہ اخلاقی درس بھی دیا گیا ہے لیکن خفیہ یہ ہے کہ پند و نصیحت کسی جگہ بھی محلِ دل و دماغ پر برجم نہیں بننے پاتے نہ قصے محض کھیل تماشا بن کر رہ جاتے ہیں، اسی میں ان قصوں کی عظمت کا راز مضمر ہے۔

تینوں قصوں میں یوسف زلیخا کو ہر حیثیت سے فوقیت اور ادبیت حاصل ہے۔ اس قصے کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ اس کو جس رنگ کی عینک سے دیکھا جائے ویسا ہی نظر آئیگا۔ قصہ درمائی بھی ہے اور اخلاقی بھی اس اشد فن نے اس میں بعض عنوانات کا اضافہ کیا ہے۔ اگرچہ اصل قصہ ایک مکمل رومان ہے اور ڈرامہ کی کسوٹی پر پورا اترتا ہے۔ یہ ایک مٹھوہ موضوع ہے۔ اشد اللہ کسی اور محبت میں اس پر تفصیل سے عرض کیا جائیگا۔

تین سو سال کی مدت میں، بیسویں ہزار مثنویاں لکھی گئیں لیکن ان میں چار پانچ ہی ایسی ہیں جو براہِ اعتبار سے مکمل ہیں اور جن پر اردو ادب بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ ابتدا سے دور جدید تک انسانی نقطہ نظر سے زبان میں تراش و تراش اور اندازِ بیان کی لطافت میں برابرتی ہوتی تھی مگر ڈرامائی عناصر اور جہالیات کے نقطہ نظر سے مثنویوں نے تسلی بخش ترقی نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ گلشنِ عشق، "قطب شتری"، "سیف الملوک و دریغ الجمال"، "سحرالبیان"، "مکرار نسیم" بلند درجہ حاصل کر سکیں اور دوسری مثنویاں زبان و بیان کے اعتبار سے بلند مرتبہ ہونے کے باوجود صرف اپنے زمانے تک ہی محدود ہیں اور وقتی مقبولیت حاصل کر سکیں۔ قصہ کہانی کے فنی پہلو سے بے پردائی کا ایک بڑا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ دکن میں ایک ادبی زبان تیار ہو چکی تھی لیکن جب شمالی ہند میں پہنچی تو فارسی کے دلدادگان نے فارسی کے زیر اثر زبان کی از سر نو تہذیب شرف کی لہذا زبان کے بعض شاسوں نے اپنا تمام زور زبان کی صفائی پر صرف کیا اور قصہ کہانی کے فنی و جمالیاتی پہلو پر توجہ نہ دے سکے۔ مثنوی ادب میں قصوں کا اعادہ اور کم درجہ طبعاً قصے ہمارے اس خیال کی تائید کرتے ہیں +

ہمارا تمثیلی ورثہ اور ’لہو اور قالین‘

اردو ڈرامہ کا حال بھی تقریباً اردو تنقید کا سا ہے یعنی ایک طرف اس کی تہی دامن کی احساس ہے اور دوسری طرف براہِ راست کے سرمائے میں اصنافِ ہورڈا ہے۔ قدیم ڈرامائی ادب کے نئے نئے گوشے بھی ہمارے سامنے آ رہے ہیں اور جدید تخلیقی کاوشیں بھی زندگی کی ہزار عشوہ سانا میں کی آئینہ داری کر رہی ہیں۔ پھر تعبیرِ علام سے یہاں کوئی جینی چیز نہیں۔ ناٹک نے سنسکرت ادب میں جو اہم مقام حاصل کیا تھا وہ محتاجِ بیان نہیں۔ اردو ڈراما ایک عجیب و غریب کے ’سے ہوئے اُن رجحانات سے مانوس ہے جن کا آغاز پہلے پہل یونان کی مودِ خیمہ سرزمین میں ہوا تھا۔ اور دوسری جانب خود ہماری پُرانی بھی یہی ہے۔ اسی طرح ڈرامہ کی تنقید کے سلسلہ میں جہاں ارسطو کی پونکس اور ہوریس (EPISTLE TO THE PISOs) ڈرامہ نگاری کے اولین اصولوں کا تعین کرتی ہیں وہاں بھرت کی نائیڈا ستر ’اور نند کشور کی‘ ایسینا درپہم ’بھی ہماری بہت کچھ معاونت کر سکتی ہیں۔ قدیم سنسکرت ڈرامہ میں قیل ’اشاریت اور محاکات کا عمل اپنے عروج پر نظر آتا ہے۔ اس نے پروفیسر لیوی نے کہا تھا کہ ہندوستانی نغمات نے ایک نئے آرٹ کا آغاز کیا۔ جسے ہم ’رس‘ کے لفظ اختصار اور جامعیت کے ساتھ بیان کر سکتے ہیں۔ قدیم سنسکرت ڈرامہ میں تصدیقات کی کارفرمائی فطرت کی تعالیٰ کے یونانی تصور سے بہت کچھ مختلف ہے۔ خود ’رس‘ کا لفظ ہی اختلاف کی جامع تعبیر ہے۔ یہ لفظ شروچ شروع میں (مثال کے طور پر رگ وید میں) رسوم کے عرق کے مفہیم استعمال ہوتا رہا ہے۔ پھر کبھی کبھی اسے مزہ اور ذائقہ کے معنوں میں بھی استعمال کیا گیا ہے لیکن معاشرت کی قی کے ساتھ ساتھ ہندو مذہب کا دائرہ بھی وسیع ہونے لگا اور ’رس‘ کے لفظ کو بھی وسیع سے وسیع تر مفہوم استعمال کیا جانے لگا۔ اب اسے ہر شے کے بنیادی عنصر تعبیر کیا گیا۔ یہی نہیں ’رس‘ سرور و خوشی کی انتہائی کیفیت کے اظہار کا نام بھی بن گیا۔ بھرت نے نائیڈا ستر میں اس کی تعریف اس طرح کی ہے کہ یہ سرور کی اس کیفیت کا نام ہے جو آہنگ اظہار اور تہذیب جذبات مشاہدہ سے محسوساتی اور تجرباتی ذریعوں سے حاصل ہوتی ہے اس طرح دیکھنا اور سننے والوں میں ’رس‘ جگانے کا نظریہ قدیم ہندی آرٹ اور ڈرامہ کی جمالیاتی بنیاد

صحر

ہن۔ اس کے علاوہ انسانی جذبات کو قدیم ہندی مفکروں نے اٹھ بنیادی رحوں میں تقسیم کر دیا جس طرح
 یونان کے مذہبی رجحانات کے تحت "کورس" وہاں کے مذہب کا لازمی جزو تھا اسی طرح حرکاتِ رقص قدیم ہندی
 ڈرامہ کا اہم ترین حصہ تھیں بلکہ یہاں ڈرامہ کا آغاز ہی رقص کی ادکاری، نرت اور اظہار سے ہوا تھا۔ اس کی
 کے پیشِ نظر "اصیمنار پٹنم" میں بدن کی حرکات، اداؤں کے اظہار، آواز اور لفظ کی مخصوص کیفیتوں کے
 استعمال اور لباس و پوشاک کی جلوہ آرائی کے قوانین بھی مدون کر دیے گئے ہیں۔ اس طرح یہ موضوع ان چار
 شاخوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے اور ہر شاخ پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ دراصل رجزیت ہندی ڈرامے کی نمایاں خصوصیت
 تھی۔ اس لئے رجز و ایما کی فلسفاتی صورتوں پر ہندی ڈرامہ کے نقادوں نے اپنی پوری توجہ صرف کی ہے۔ بلکہ ایک
 اعلیٰ کے اشارے یا لکھ کے خفیف سے خفیف گردش کو بھی حرکت کا پابند بنا دیا ہے۔ ان ڈرامہ نگاروں کے یہاں
 انفرادی محسوسات اور شخصی کرداروں سے زیادہ کائنات کی مجموعی ہم آہنگی کا احساس ہوتا ہے۔ ہجرتِ تائیم
 شاستر میں کہتا ہے کہ راجا کو پر جا کے ساتھ یا گرد و چلیوں کے ساتھ جو نسبت ہے وہی مرکزی جذبہ کو دیگر حرکات
 سے ہے چنانچہ راجا کے باہمی کرشتہ سے ڈرامہ کا جو ڈھانچہ ہندوستان میں ترتیب پایا۔ اس میں نمایاں
 مسرت کو اہم مقام حاصل تھا۔ اس مسرت کا دائرہ ہندو تصورات اور منہم پرستی کے گرد گھومتا تھا۔ یہ محض
 اتفاق نہیں کہ مہر دیانت کا بہترین نمونہ اہرام یا مقبرے ہیں جن سے اس دور میں زندگی کی حاکم ناسودگی
 اور مردہ پرستی کی تہذیبی قدروں کا حال کھلتا ہے۔ جب زندگی میں کوئی حُسن باقی نہ رہ جائے تو انسان کو
 موت میں دلکشی تلاش کرنا ہے۔ اسی طرح یونان کی شہری ریاستوں کی تلاش و تحقیق کی فضا میں انسانی ذہن
 کی سرگرمیاں اپنے عروج پر نظر آتی ہیں۔ اسی فکر و جستجو کے ماحول میں جو خصوصیت سے ایتھنز کی چھٹی سہ
 ریاست میں پردان چڑھ رہا تھا دنیا کے تین بڑے المیہ نگار یعنی آئی سیس، سوفوکلیس، اید یورپڈیس
 کے بنیاد پر آرٹ کی نشو و نما ہوتی ہے۔ جس طرح فکر و جستجو نے انسانی عمل کی مختلف تعمیروں کے سامنے پیرچہ
 کے خطوطِ عالیِ یونان میں سنوارے ہیں۔ اسی طرح کامیڈی کا بہترین تصور ہندوستان کی پہلیاتی ہونے والیوں
 برگ و بار دیا ہے۔ یہاں ہندی اہتمام پرستی اور خیال آرائی کی بدولت کالی داس کے بقول "شکنتلا" اور
 "کوم" اور ویسی جیسے شاہکار معرضِ وجود میں آئے ہیں۔ امدود ڈرامہ رجز و آغاز ہی سے ہندوستان کی قدیم و جدید
 روایتوں کو طاسنے والی کرٹی بن گیا۔ ان قدیم تہذیبی روایات اور دیرینہ اثرات کی گونج ہمیں امدو کے پہلے
 اندازِ سچائی ملتی ہے۔ جہاں موسیقی کی ہینکار اور دیو مالائی آثار کے ساتھ ہندوستان کے مخصوص جاگیر دارانہ
 میں ہجرتِ نمیشی طور پر تشدد اور اثر و رسوخ کی آگ سے گزر کر آخرِ آخر میں اپنی پاکیزگی اور صداقت کا حق متوالیتی
 جہاں تک یونانی ڈرامہ کا تعلق ہے اس نے پرمیڈی کے جس بلند معیار کو پایا ہے وہاں تک دور

گجر

لوگوں کے ذمہ مگر صرف کبھی کبھی پہنچ سکے ہیں۔ لیکن کامیڈی کا رنگ ان کے بیان اُتار چکا نہیں۔ زندگی کی تصویر کشی نے ان دونوں رنگوں پر صناعانہ قدرت کی ضرورت ہے کیونکہ دونوں کے سوتے زندگی کی متنوع کیفیتوں سے بہتر ہے۔ اسی لئے اسطرکو خیال میں ایک بڑا المیہ نگار ایک اچھا طریقہ لکھنے والا بھی ہو سکتا ہے۔ لہذا کمپیئر کے ڈراموں میں یہ اصول عملی طور پر صادق رہتا نظر آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اسٹو فیئر کی کامیڈی میں یونان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی نمائندگی ملتی ہے۔ لیکن باکیزگی، عظمت اور جمال کا وہ تصور جو ہندوستان کی مخصوص صناعا کی دین ہے نظر نہیں آتا۔ ہندوستان میں کامیڈی محض آفریح طبع کا ذریعہ نہیں رہی اور نہ اسے محض فراد یا سماج کے خلاف طنز کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ بلکہ یہاں کامیڈی ذہنی اور ذہنی زندگی کی کامل نمائندگی سے عبارت اور تہذیب کے ایک خاص نقطہ شروع کی علامت رہی ہے۔ شدہ کا کے ڈرامہ "کھلونہ رازی" پر لکھتے ہوئے ————— جس کا اصل ڈھانچہ بہت پیچیدہ ترتیب دیا ہوا تھا مگر آج کل تک یہ صرف وہ تہذیب پیدا کر سکتی ہے جسے استقلال حاصل ہو گیا ہو اور جس کا اپنی معاشرت میں پیش آنے والے مسائل کا حل ڈھونڈ لیا ہو۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ یورپ کے تمام ممالک میں اس سے زیادہ تہذیب یافتہ کوئی ڈرامہ نہیں ملتا۔ اس میں شک نہیں کہ اس تہذیبی تسکین میں ہندی معاشرت، تاریخ، اکرم اور نروان کے عقاید کو بہت کچھ دخل ہے اور ان عقاید کی طبعاتی خصوصیات نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس تہذیب نے جیون دس میں ڈوبے ہوئے جو لافانی ادبی کارنامے شائع کئے ہیں انھیں خواہش کرنا بھی ممکن نہیں۔ اس کے برخلاف یونان میں دیوتاؤں کی الوہی حیثیت کو انسانی فکر کے تحت اس تحیر اور تفکیک کا سامنا کرنا پڑا۔ اس لئے یہاں ڈراموں میں دیوتاؤں کی عناصر میں نہ آنے والی فطرت اور زندگی کی تازہ وادیوں کے جھنڈے اور ناموس تاثیرات کا عکس ہوتے ہوئے بھی ہندوستان کی طرح قطعی، بنیادی اور اُٹل نہیں ہیں۔ چنانچہ یونانی دیوتاؤں کی سرزمین میں ہیں انسانی عناصر لب نظر کرتے ہیں۔ پہلے میں ٹریجڈی انسانیت اور الوہیت کی آدھر شریا، ابھی ہی سے جنم پاتی ہے چنانچہ انھوں نے بھی تقریباً سو سال پہلے آئی سی لس کے ڈرامہ ایگمنان (AGAMMAN) میں ہیں ایک اور پراسارکو توئی کی تنقید ملتی ہے۔ جنھیں یہ باتوں نے مذہب اور فطرت کی تعبیر کے طور پر پیش کیا تھا۔ پھر تو یہ کہ یہ پیغام پر انسانوں کے لئے کبھی بھی کیا جلال کا سامان لائے ہیں؟ فطرت کی کارگیری کے ذریعہ پیغام صرف برائی کی خبر لاتا ہے۔ یہ پیغام سو ہشت چھیلائے ہیں تاکہ انسانوں کو خوف زدہ رکھیں۔ اس سے آگے کہ یونان میں حیات و کائنات کے متعلق انسانوں نے اپنے شعور کی روشنی میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔ ملک کو دلفی کے مندر میں کندہ کئے ہوئے اصولوں میں پہلا اصول "اپنے آپ کو بچاؤ توگھا۔ دراصل ٹریجڈی

بھی فطرت کے وسیع پیش منظر میں انسانی زندگی کی اپنے آپ کو پہچاننے کی اولین کوششوں کا مرقعہ۔ یونان کے ڈرامہ نگاروں نے انسانی ذہن کو عام دہشت ندگی، پراسرار دیتاؤں کے خوف، اور ہر طرف پھیلی ہوئی تاریکی سے آزاد کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور موت کو بھی انسانی فقیع بنا کر پیش کیا ہے۔ (سینک کے الفاظ میں مصفا سے مقابلہ کرتا ہوا انسان دیتاؤں کے لئے بھی ایک دیکھنے والا نظر رہے۔)

یونانی ڈرامہ کا ہم اس پس منظر میں مطالعہ کریں تو اسطو کے نظریہ تزکیہ جذبات (THE THEORY OF KATHAR-^{SIS}) جس کا ریجیڈی کی تاریخ سے گہرا تعلق رہا ہے۔

کا مفہوم واضح ہونے لگتا ہے۔ المیہ کے مشاہدے سے دم اور خوف کے ملے جلے جذبات بیدار ہوتے ہیں لیکن انسان کی عظمت اور برتری کا احساس اس کے شکست کے ماحول پر چھایا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ مہابہ جذبات سے خوف، دم کے تاثرات دور ہوجاتے ہیں اور ہمیں انسانی زندگی کے حسن اور پاکیزگی کا احساس ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ خیالات اور نظریے یونانیوں کے نزدیک ذہن کی حسین اور غیر فانی اولاد تھے۔ اس لئے استدلال، معقوتیت اور منطق کو یونانی علوم میں بڑی اہمیت حاصل تھی جن کے ذریعہ وہ زندگی کے سرسبز ترازوں کو سمجھنے کی سعی کرتے تھے۔ پھر اسی کے ساتھ وہ زندگی کے حسن کا ماضی شعور رکھتے تھے اور اسے بلند آدرش کے سامنے انہیں حال کی ناآسودگی کا گہرا احساس تھا۔ ان کی نظر جسم کی موزونیت میں بھی حسن تلاش کر لیتی تھی اور خوبصورت بدن کے تمام میں بھی انہیں اسی جمالیاتی مسرت کا احساس ہوتا تھا۔ چنانچہ ان کے کہاں اوب اور زندگی کے درمیان کوئی دیوار حائل نہ تھی زندگی کی یہ لہر خوشی کی یہ تلاش انسان کی زندگی کی ناآسودگی کا یہ احساس ہمیں مروج یونانی ڈرامہ میں کر دینا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ یونانی تھیہ کی مخصوص روایات، ہزاروں تماشا یوں کا انیہ، کھلی ہوئی نضار اور کورس کا آہنگ یہ سب ایسے عناصر تھے جنہوں نے نہ صرف فنی ڈرامہ کو عظمت اور وسعت بخشی بلکہ اسے یونان کی تہذیبی زندگی کے ساتھ ساتھ انسان سے فطرت کی جدوجہد کا عکس بنا دیا۔ شیلنگل اپنی کتاب "ڈرامینک آرٹ اینڈ لٹریچر" میں یونانی ڈرامہ پر گفتگو کرتے ہوئے کہتا ہے: "المیہ شاعری انسان کے عکس کو فطرت کی اس سطح سے الگ کر کے پیش کرنا چاہتی تھی جہاں حقیقت پاؤں میں زنجیریں ڈال دیتی ہے اور اسے غلام کی طرح زمین کا پابند بنا دیتی ہے۔" یونانی ڈرامہ میں ہمیں پہلی مرتبہ ان کی عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ اس عظمت کی لئے مصائب کے باوجود اور انسانی کمزوریوں کے باوجود ایک المیہ میں تبدیل ہوجاتی ہے جس کا موضوع افراد قصہ تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ انسان اور نوع انسان ہم اس کی زد میں آجاتے ہیں۔ غور سے دیکھیں تو کورس "دراصل خصوصیت کو عمومیت سے ملانے والی کڑی ریجیڈی کی فلسفیانہ تعمیر پیش کرنے کی صورت ہی کا نام تھا۔"

حجر

یونانی ڈرامہ اور خصوصیت سے ٹریجیڈی نے دنیا کے ڈرامائی ادب کو جس حد تک متاثر کیا ہے اس کا اندازہ کرنا شاید آسان نہیں۔ اس کی بازگشت ہمیں دنیا کے بڑے بڑے ڈرامہ نگاروں کے یہاں ملتی ہے۔ اردو ڈرامہ اگر اس سے براہ راست نہیں تو بالواسطہ ضرورتاً متاثر ہوا ہے۔ پارسی تھیٹر محض تجارتی اداکار ہے، لیکن اس عہد کے ڈرامہ نگار مثلاً طائب، احسن، بے نقاب یا آغا حشر ڈرامہ کی عظیم ہدایات سے نواقف ہونے کے باوجود انگریزی تھیٹروں کو اردو کے قالب میں ڈھلنے کے ملزم یا موجد ہیں۔ چنانچہ ان ڈرامہ نویسوں کی بدولت ڈرامہ کا وہ ڈھانچہ ہمارے یہاں رواج پا تا ہے جو قدیم سنسکرت ڈراموں کے انداز سے مختلف اور مغربی ڈراموں سے قریب تر ہے۔ ایک طرف اردو ڈرامہ اندر سجھائی روایات کا وارث ہے اور اس طور پر گویا ہندوستان کے قدیم ہندوی اثرات کو اپنے دامن میں جگہ دینے ہوئے ہے۔ اس مخصوص ملکی تہذیب کا سلسلہ رہس، نانک، منڈی، رام لیل، سوانگ، نقل اور سنگیت کی وجہ سے کچھ نہ کچھ جدید دور میں بھی قائم رہتا ہے۔ دوسری طرف مغربی اثرات سے ڈرامہ کی وہ شکلیں ہمارے یہاں رواج پانے لگتی ہیں جنہیں ہم ایک اعتبار سے یونان کے ڈرامائی تصورات کا پرتو کہہ سکتے ہیں۔

اردو ڈرامہ ارتقا کی کئی منزلیوں سے گزرا ہے۔ قطعہ کا تسلسل تو ہمیں قدیم مشنوں میں بھی مل جاتا ہے۔ ارد ہاری داستانیں بھی بہت سے تخیل آفرین واقعات کا مجموعہ کہی جاسکتی ہیں لیکن اسٹیج کی موجودگی اور ڈرامائی اجزا کی فراہمی نے جس باقاعدہ ڈرامہ نگاری کا آغاز اردو میں کیا اس کی روایات دھندلی ہونے کے باوجود نظر انداز کئے جانے کے قابل نہیں ہیں۔ پھر ریات بھی قابل غور ہے کہ قدیم سنسکرت یا قدیم یونانی ڈرامہ کے پس پردہ جو تہذیبی قوتیں کام کر رہی تھیں اردو ڈرامہ دور انحطاط کی پیداوار ہوئے کی وجہ سے ان سے محروم رہا ہے۔ اس کے علاوہ اردو ڈرامہ یونانی یا سنسکرت ڈرامہ کی طرح کبھی پوری قومی زندگی کا ترجمان نہیں بن سکا۔ بلکہ ایک عرصہ تک اس کی باگ ڈور ماندہ درگاہ عناصر یا سراج کے ایک جزو و قلیل کے اٹھوں میں رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ڈرامہ کی پیش کش پرتالیں پیشنے والے ہاتھ تو بے شمار تھے لیکن دھڑکے والے دل اور سوچنے والے منہ ان گلیوں پر گتے جاسکتے تھے۔ اس لئے اردو میں ڈرامہ کی کلاسیکی روایات جو ہمیں ملتی ہیں نہ تو ان میں ہمہ گری ہے اور نہ ان سے انسانیت کی عظمتوں یا کائنات کی وسعتوں کا احساس ہوتا ہے۔ یہ خیال کہ اردو کے قدیم ڈرامے تجارتی نقطہ نظر کی وجہ سے ملحد مرتبہ تک نہ پہنچ سکے صرف ایک حد تک صحیح ہے کیونکہ تھیٹر کبھی اپنے تماشاؤں سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اردو ڈرامہ کی ہندی یا پستی سے ہم اس دور کے سماجی رجحانات کے متعلق بھی کچھ نہ کچھ رائے قائم کرنے میں قہر ناجب ہوئے۔ بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو ڈرامہ نے داستانی انداز سے لے کر خطیبانہ انداز تک موضوعات تک ایک طویل سلسلہ ارتقا طے کیا ہے۔ خود آغا حشر کے آخری زمانہ کے ڈرامے ان کی اولین

حجر

لوہوشوں سے مختلف ہیں۔ اداس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ اپنے خطیبانہ آہنگ کے باوجود اب ڈرامہ نگار زندگی کی پیچیدگیوں، سماجی تعصیوں، انسانی نفسیات کی پیچیدہ پیچیدہ صورتوں اور اجتماعی مسئلوں کی طرف بھی توجہ دے رہے ہیں۔

اردو ڈرامے کے جدید رجحانات کے سوتے زندگی کی ان بدلتی ہوئی صورتوں سے بھڑکتے ہیں جنہوں نے ڈرامہ نگاروں کو مسائل کی تحقیق و جستجو کی جانب مائل کیا۔ مغرب میں آسن، چیمفون، ہمارا ڈاکٹر، اسٹریٹ برگ، میرٹھک، ایٹ، اسٹریٹ، اسٹریٹ اور یو جین او نیل ان بدلتی ہوئی صورتوں کے ترجمان ہیں۔ اردو میں کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، پندرنا تھاشک، اشتیاق حسین قریشی، منٹو اور میرزا اویب نے ان موضوعات کو اپنے ڈراموں کے ذریعے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ حکیم احمد جراح، امتیاز علی تاج، ڈاکٹر علی حسین، پروفیسر رحیم اور عبدالمجید دیادی کلاسیکی، نوکلاسیکی اور جدید روایات کے درمیان پیچ کی گڑھی کی نشانی رکھتے ہیں۔ جدید ڈرامہ نگاروں کے یہاں گھریلو ماحول اور روزمرہ کے مسائل کو ہی اہمیت حاصل ہے جو قدیم دور میں کبھی دیومالائی روایات کا طرہ امتیاز تھی۔ جس طرح یونانیوں کے لئے (الڈانس) کوئل کے خیال کے مطابق) فانی ٹریجڈی کا وجود ناممکن تھا اسی طرح اب جدید دور میں دیوتاؤں کا خود مختار عمل محسوس ہونے لگا ہے۔ انسانی کیفیت کو محسوس ہے۔ اس دور میں اکثر ڈرامہ نگاروں نے مختلف صورتوں میں ایک غیر انسانی سماج کے دم گھٹ دینے والے ماحول سے انسانیت کی آویزش کو بے نقاب کیا ہے۔ اس آویزش نے کہیں فرد اور سماجی ماحول کی کشمکش کی صورت اختیار کی ہے اور کہیں وجود کی ٹریجڈی کے آزادانہ اظہار کی سعی کی ہے اس کے علاوہ جدید ڈرامہ نگاروں کے یہاں مکالمہ کی برہمچی ہوئی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ مکالمہ نگاری نہ قدیم طرز کی شاعرانہ اور خطیبانہ زبان کا سہارا بنتی ہے اور نہ روزمرہ کی عام گفتگو کی بے جان پیروی سے عائد ہے۔ جدید ڈرامہ نگاروں کے یہاں مکالمہ نگاری پلاٹ کو آگے بڑھانے کے ساتھ ساتھ کرداروں کی مختلف خصوصیات کے اظہار اور ڈرامائی تاثر کو گہرا کرنے کا ذریعہ بھی بن جاتی ہے۔ دور حاضر کے ڈرامہ نگاروں نے سماجی تعلقات اور طبقاتی رابطوں کی اہمیت کو سمجھا ہے اور انسانی کردار پر ان کے مرتب ہونے والے اثرات کا جائزہ بھی لیا ہے۔ ان کے یہاں انسان محض اپنے آپ میں مشابہا محسوس نہیں ہوتا بلکہ وہ دوسروں کی زندگی سے زندگی پاتا اور ان کی ماحول سے اپنے سفر کی راہ متعین کرتا نظر آتا ہے۔ گویا اس کے اعمال صرف اس کی اپنی ذات تک محدود نہیں ہیں بلکہ اجتماعی زندگی کے پھیلے ہوئے سلسلے کا پتہ دیتے ہیں۔ جہاں ایک فرد کی زندگی کا دائرہ ہزاروں افراد کی زندگی کے چھوٹے بڑے دائروں سے مل جاتا ہے۔ چونکہ جدید ڈرامہ نگاروں میں اکثر نے طبقات میں بٹی ہوئی زندگی کے روپ کو بھیچا ہے۔ اس لئے ان کے ڈراموں میں انسان کی محدود تصویروں سے زیادہ اس کی

گجر

سماجی شخصیت کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ طبقاتی کش کش کبھی نظریاتی آدرش کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی انسان کے مادی وجود سے سماجی شعور کی جدوجہد کا پتہ دیتی ہے۔ اس شعور کے مختلف مدارج متنوع مظاہر ہو سکتے ہیں۔ مختلف کرداروں کا عمل بھی اکثر اسی شعور کے مختلف مدارج کا پتہ دیتا ہے اور ان کے آپس کے تقصادم سے نئی زندگی کے شرارے چھوٹتے نظر آتے ہیں۔

خیال و عمل کے اس دوراہے پر بعض ڈرامہ نگار زندگی کی نا آسودگی، کچھ روی اور استحصال سے سمجھنا کر لیتے ہیں اور بعض اپنے ماحول کی ناسعدت کا احساس دل میں لئے اسے بدل دینے کے دعوے سے آگے بڑھتے ہیں نیز نا آویب اس دوسرے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ زندگی کو ابھی صرف زندگی کی آرزو سمجھتے ہیں اور اس کے دامن میں پٹنے والے مظالم اور نا انصافیوں کا انہیں پورا پورا احساس ہے۔ ان کے خوابوں میں حقیقت کی کبھی کا گمان ہوتا ہے۔ اور حقیقت پر خرابوں کا دھند لکا چھایا ہوا ہے۔ وہ سماج کے باطنی پس منظر ان کی یہ بناوت بیک وقت روحانی بھی ہے اور عقلی بھی۔ "لہو اور قالین" ان کے ڈراموں کا دوسرا مجموعہ ہے جس میں طنز کی تلخی مستقبل پر یقین، اور حال سے بیزاری کے ساتھ ساتھ اپنی معاشرت اور نظام معاشرت سے گہری واقفیت جھلکتی ہے۔ کہیں زندگی کے مطالعہ نے ان کے یہاں جن کرداروں کی تخلیق کی ہے ان میں دھم کانگ نمایاں ہے۔ وہ روحانیت سے انقلاب کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ ان کی منزل واضح ہے لیکن کبھی کبھی چھوڑی ہوئی منزل کی یاد ان کے قدموں کو گرا بنا رہتی ہے۔ ان کی نظرس افق کی تاریکی میں کھو جاتی ہیں لیکن انہیں اس کا احساس رہتا ہے کہ ان ہی تاریکیوں سے روشنی کا جوا لائے گی بھی چھوٹنے والا ہے۔

"لہو اور قالین" ایک ایکٹ کے ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ یہاں ایک نئی ڈرامہ کی چند خصوصیات اپنے ذہن میں رکھیں تو ان فن پاروں کے پرکھنے میں آسانی ہوگی۔ جس طرح مختصر افسانہ ناول کا خلاصہ نہیں اسی طرح ایک باہمی ڈرامہ محض کئی باب کے ڈراموں کا پنچر نہیں کہا جاسکتا۔ اس کی اپنی تکنیک ہے جس میں طویل ڈراموں کے اجزاء موجود ہونے کے باوجود پیش کرنے کے طریقے اور موضوع دونوں اعتبار سے جابجائی نمایاں رہتی ہے۔ یہاں کرداروں اور موضوع کے پیش کرنے میں کسی طرح کا توقف روا نہیں ڈرامہ نگار یکم سے کم وقت اور مختصر نقطوں میں فوراً حریف مطلب کا آغاز کر دیتا ہے اور ڈرامہ کے مرکزی نقطہ یا بنیادی خیال کی طرف تیزی سے روانہ ہو جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے راہ میں تعجب خیز حادثوں یا اچانک موڑوں سے سابقہ نہیں پڑتا لیکن اس کے ذہن میں منزل کا احساس ہمیشہ واضح رہتا ہے۔ اسی طرح ایک ایکٹ کے ڈراموں میں غیر ضروری مکالموں، زائد کرداروں یا فاضل کوائف کی گنجائش بھی نہیں۔ لیکن آرٹ کی اس صنف میں بڑی وسعت، چمک اور تنوع کا امکان ہے۔ زندگی کے ہمہ گیر اور گہرے موضوعات سے بے کر کردار

کامو صوغ نہیں لیکن اس حقیقی پس منظر نے اسے زندگی کی تصویر بنا دیا ہے۔ چنانچہ ماحول و کردار کی مطابقت کے ساتھ خوشی، ایس، ایمان اور نا اُمیدگی کے بدلتے ہوئے رنگوں سے فطرت اور انسان کی جنگ میں انسانی کردار کی بلندی کی یہ داستان ترتیب پاتی ہے۔ ڈرامہ نگار نے جس ہمہ دی اور فنکاری سے مختلف نقوش کو اسی طرح اس نے اس تمثیل کو تاتار کی پڑائی کی بخش دی ہے۔

میرزا ادیب نے بعض اوقات بہت معمولی پلاٹ سے بڑا کام لیا ہے۔ مثال کے طور پر ”ہمن“ کا سارا قہد ایک معمولی پلاٹ کے گرد گھومتا ہے لیکن اس معمولی سے قہدے میں انسانی روح کے کرب کی داستان بیان کی گئی ہے۔ پہلے پہل یہ گمان گزرتا ہے کہ شاید ڈرامہ نگار نے ایک نفسیاتی نکتہ پر اس ڈرامہ کی بنیاد رکھی ہے لیکن یہ نفسیاتی نکتہ سماجی معنویت کا حامل ہے میرزا ادیب نے لاشعور کی تاریکی میں اندھوں کی طرح ٹھٹھلنے کی کوشش نہیں کی بلکہ انسانی شخصیت کو سماجی بنیادوں کی روشنی میں سمجھنا چاہا ہے۔ اس اعتبار سے ان کا یہ ڈرامہ نفسیاتی مریضہ زندگی کے مختلف حیثیت رکھتا ہے۔ کچھ لوگ ہیں جو نفسیات کے چھوٹے سے تمام انسانی دکھوں کا علاج کرنا چاہتے ہیں۔ جیسے خوشی ہے کہ میرزا ادیب ان میں سے نہیں۔ وہ ٹوٹنے ٹوٹنے پر اکتفا نہیں رکھتے۔ اگرچہ کہیں کہیں ڈرامائی ضرورت کے تحت زندگی کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے پر ان کی نظریں اس طرح جم جاتی ہیں کہ سماجی نقوش ہم پر پڑنے لگتے ہیں لیکن اس معاملہ میں ان کا ذہن انصاف ہے کہ وہ اس معمولی سے قہدے کو حاصل زندگی نہیں کہنے لگتے اور انسانی ضروریات سے بے نیاز ہونا کبھی گوارا نہیں کرتے۔ ”ہمن“ ہی کو لے لیجئے۔ یوں تو ہم جمیل کی تنہائی اور اس کی زندگی کی ویلاں کو کتر کی کا لکھن کا نتیجہ کہہ سکتے ہیں لیکن خود سے دیکھئے تو اس ڈرامہ کا کوئی سر زیادہ وسیع ہے۔ اس معنی نفا میں کسی کو دوسروں کے غم میں شریک ہونے کی فرصت نہیں۔ زندگی اتنی تیز رو اور اس قدر خود پرست ہو گئی ہے کہ انسانی رابطے اور مذہبی رشتے ٹوٹنے لگے ہیں۔ ایک جانب مجسمہ ہے جسے چھپرے سے ہمت کی تلاش رہی ہے لیکن جواب تک انسانی ہمدردی اور محبت پانے میں کامیاب نہیں ہوئی دوسری جانب اس کی ہیلی نہ بہت ہے جس سے ہمت کو سیم زندگی کے پیمانے سے ناپتی ہے۔ اپنی ہمن کی محبت نہ پا کر بیلہ حد درجہ چڑھا ہوا ہے۔ اس کا ایک مریضہ کی خاطر جس نے اسے ہمن کہہ کر رکھ لیا تھا وہ جان کا بڑی نگہنے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔ لیکن اسے اس محبت کا جواب بھی چند سکوں سے ملتا ہے کیونکہ اس تاجرانہ نظام میں ہر مریضہ بخیر و وفور کی خاطر بن گیا ہے۔ ڈرامہ نگار نے بہت خوبی سے اس غم کی تنہائی کے نقوش ابھارے ہیں۔ مجسمہ کے دل کی ویلاں کی داستان سننے کے لئے کوئی آمادہ نہیں۔ سب اپنی اپنی مصروفیتوں میں گرفتار ہیں۔ نہ بہت کو صرف سوٹوں کے کپڑوں کی فکر ہے۔ دوسری سہیلیاں ہمن بول کر وقت گزار رہی ہیں۔ یہاں ڈرامہ نگار کا طنز ملاحظہ ہو۔

نہت — میں کتنی ہلکی مجسمہ یہ نہریں بڑی خود غرض ہوتی ہیں — اچھا بھئی — میری اچھا بھئی

دراخانہ پر زور دونا - کہاں ہے وہ دکان ہے ؟

آخر جیتلہ اپنی گونگی ملازمہ کے گلے میں بائیس ڈال دیتی ہے۔ اور دونوں کی سسکیوں میں انسانی ہمدردی کی آواز سنائی دیتی ہے میرزا ادیب کا یہ ڈرامہ بھی کرداروں کے مطالعہ، مکالمہ کی نزاکت، پلاٹ کی چستی، اور موضوع کی سماجی معنویت کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ (بار بار سنی پڑشد اتنی ناگوار گزرتی ہے کہ پورا ڈرامہ پڑھنے کے لئے ہمت درکار ہے)

میرزا ادیب کے ڈراموں میں طنز و مزاح کی ہلکی ہلکی آمیزش بہت خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ انہوں نے اس ذریعہ سے پلاٹ اور کردار کے مختلف گوشوں کو نمایاں کرنے کا کام بھی لیا ہے۔ ان کے اس طرح کے ڈراموں میں "فکار" اور "بچہ گاڑی" کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ دونوں ڈرامے پچھلے متوسط طبقہ کا ماحول پیش کرتے ہیں۔ ان ڈراموں میں حقیقت کی سنگینی اور طنز کی نگینہ نے مل جل کر زندگی کی دلکش ترجمانی کی ہے۔ ہمارے ملک میں فنون لطیفہ سے تعلق رکھنے والوں کی اقتصادی بحالی کی داستان کچھ بہت زیادہ چونکا دینے والی تو نہیں لیکن "فکار" میں میرزا ادیب نے اسے استعجاب انگیز ڈھنگ سے ضرور بیان کیا ہے۔ سر فراز ایک عورت ہے اور اگر مصوری کو "تقریباً ہر پلاٹ" کی جڑ ذریعہ معاش بنالیا جائے تو اس چہرہ بازار کی درد میں ترجمہ ظاہر ہے۔ چنانچہ معاشی تنگ دستی اور ادواجی زندگی کی ہم آہنگی پر بھی انرا غور ہوتا ہے۔ اسی حالت میں ایک ہزار کے پڑے پائے ہوئے نوٹ "مکمل جاسم سم" کی طرح نئی زندگی کا دردناک زخم کھول دیتے ہیں۔ لیکن خوشی کا یہ طلسم جلد ہی ٹوٹ جاتا ہے۔ پھر اسی خواب میں جو چند لمحوں کے لئے حقیقت بن گیا تھا۔ بڑی جان ہے۔ اس ڈرامے میں طنز و مزاح کے عناصر کے باوجود زندگی کی ناآسودگی کا احساس بہت گہرا ہے۔ شوہر ادبیوی کے تعلقات کی دو سطحیں اس ڈرامے میں پیش کی گئی ہیں۔ ایک وہ "ب" ناآسودگی ہوتی ہے اور دوسری وہ جب خیالی آسودگی کی جنت تعمیر کرنے کا خواب دیکھا جاتا ہے۔ حقیقت اور خواب کے تضاد سے ایک میسرے طرح بھی ڈرامہ کے اختتام پر نمودار ہوتی ہے۔ یہ وہ سطح ہے جہاں مصائب کا باوجود زندگی گوارا کرنے اور جدوجہد کی سختیاں سہنے کا جذبہ بیدار ہوتا ہے۔ یہ ڈرامہ اپنے پلاٹ کی دل کشی اور مکالمہ کی برجستگی کی وجہ سے بھی قابل ذکر ہے۔

"بچہ گاڑی" میں میرزا ادیب کا طبقاتی شعور بہت نمایاں ہے۔ سراج کو اپنے بچپن میں بچہ گاڑی پر سیر کرنا نصیب نہ ہا۔ وہ امریل کے چمکنے کو سیر کرتے دیکھ کر دل کی حسرت دل میں لے بیٹھتا ہے جو انہیں گھونپتا ہے۔ لیکن وہ یقیناً چاہتا کہ اس کا بیٹا اس کی طرح بڑا ہو کر یہاں دل میں لئے وہ یاد اس طرح خود اپنے بچپن کی اس گھٹی ہوئی آرزو کی تسخیر کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے وہ خون پسینہ ایک کر کے "بچہ گاڑی" خرید لیتا ہے۔ ایک طرف باپ کی محنت ہے اور دوسری جانب بی بی کی ممتا جو اپنے بچے کے لئے کوئی خطرہ دلایا نہیں چاہتی۔ اداں کے

گجر

درمیان ”پچہ گاڑی“ جو میاں میوں کے لئے خاصی فساد کی جڑ بن گئی ہے میرزا ادیب نے ہلکے پھلکے مکالموں اور سادہ جملوں سے کرداروں کی اچھی عکاسی کی ہے۔ سرائے، جہاں اور رحمت کے کردار اس روزمرہ کی زندگی کی مانوس فضا میں خوب ابھرتے ہیں، اور ڈرامہ نگار شروع کے چند مختصرے جملوں ہی سے ناظر کی توجہ کو پھیر کر اپنے گرفت میں لے لیتا ہے۔ اس ڈرامہ کے ماحول اور مکالمے مکمل ہم آہنگی کی جھلک دیتی ہے نہ اس کا زبان تشبیہ آمیز ہے اور نہ اس میں زندگی کی کوئی خیالی تصویر پیش کی گئی ہے۔ اس کے انداز نگارش کی نرم آہنگی میں ہلکے زخموں کا جادو بھی ہے اور دھوپ بھادا کی آمیزش بھی۔ چنانچہ کرداروں کی ذہنی کیفیت بدلے ہی آہستہ روجوں میں بھی برق رفتاری آجاتی ہے۔ مثلاً

جہاں — (ہلچے میں ہمدردی) تم دو تے رہے لحاف کے اندر! ہائے میں مر جاؤں۔
سراج — میاں نے پٹیا جو بڑی طرح پرودہ بھی پچا تھا۔ پچیس تیس کی گاڑی کہاں سے خرید کر دیتا۔

جہاں — غریبی بھی کتنی بڑی چیز ہے۔ — پر میں نے کہا گڈو کے آبا
اس طرح اس ڈرامہ کا آخری جملہ بھی قابل لحاظ ہے۔ جہاں جو ابھی تک اپنے شوہر سے ”مخوس“
پچہ گاڑی لانے پر لڑا رہی تھی اس کے کھوجنے کے بعد کہتی ہے۔
جہاں — ہائے میرا اللہ! دودو بجے تک کام کر کے یہ پیسے جسے کے تھے بچا رہے۔
کتنے شوق سے لایا تھا۔

شاید یہ انسان کے ”فردوس گمشدہ“ کی گھریلو تفسیر ہے۔

میرزا ادیب نے وجود اور حقیقت کی کشمکش میں کہیں کہیں رومانیت کا سہارا لیا ہے۔ ان کی یہ رومانیت اس وقت بھی نمایاں تھی جو انہوں نے آبائی سے بغاوت کر کے صحرانوردی کو اپنی فکر و نظر کا موضوع بنایا تھا۔ ان کی رومان پسندی بھی دراصل جھوٹ، منافقت اور خود غرضی کی قدر و قدر کے خلاف احتجاج کی حیثیت رکھتی تھی لیکن اپنی تمام خیالات آرائیوں کے باوجود یہ رومان پسندی خارجی حقیقتوں کو محض تخیل کے زور سے اسیکر کے کی کوشش کا نام ہے۔ چنانچہ اس رجحان نے طلسماتی تصویروں کے ذریعہ ادب میں صرف ہمارے جذباتی شعور کی ترجمانی کی ہے۔ اس نے خیال کی جدلیاتی حرکت سے نظر میں پھیر لی ہیں اور انسانی عمل کے جھوٹات کو زاموش کر دیا ہے۔ یہ رومانیت حقیقت کی تلخیوں سے منہ موڑ کر خود اپنی دنیا تعمیر کرتی ہے یا حقیقت کے ایک جزو کو زندگی کے مجموعی اجزاء سے الگ کر کے پیش کرتی ہے لیکن رومانیت کو انقلابی رومانیت کے قالب میں بھی ڈھالا جاسکتا ہے۔ جہاں فن کار حقیقتوں کے کامل شعور کے ساتھ حال و مستقبل کے ڈانڈوں کو

حجر

لا یقین ہے۔ امیر میرزا ادیب کے یہاں معائن اور انقلاب کے رنگوں کے باوجود دونوں کا حقیقت آفرین امتزاج نہیں ملتا۔ ان کے ڈراموں میں اس حقیقی حرارت کی کمی ہے جو حقیقتوں کو نئے سانچوں میں ڈھالتی ہے۔ شاید اس لئے جہاں وہ واضح سماجی بنیادوں سے علاحدہ ہو کر لکھتے ہیں ان کے فن میں کمزوری آجاتی ہے۔ چنانچہ ”غزالہ“ اور ”دیوار“ پلاٹ کی باقاعدہ تراش اور کرداروں کے نفسیاتی مطالعہ کے باوجود تمثیل نگاری کے بلند معیار کو نہیں پہنچ سکے ہیں۔ اس کے برخلاف ”چہرہ“ میں ڈرامہ نگار نے نفسیات کے چار گوشوں کے ساتھ حاملہ کے عام گوشوں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ تقسیم اور اس سے پیدا ہونے والے مسائل میں ایک سلسلہ بانیانہ خواتین کی جذباتی زندگی کا بھی ہے۔ ”چہرہ“ ایک ایسے ہی جذباتی مسئلے سے تعلق رکھتا ہے۔ اور مختلف کرداروں کی جذباتی کیفیتوں کو تقسیم کے پس منظر میں ڈرامہ نگار نے بہت خوبی سے واضح کیا ہے۔ اس ڈرامہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ میرزا ادیب نے پروفیسر جبار کی صورت میں ایک مثبت کردار پیش کیا ہے۔ ان کے یہاں زندگی کی مستقبل آفرین جدوجہد اور اسے تشکیل دینے والے کردار کم نظر آتے ہیں لیکن جبار کا کردار انسانیت دوستی کے غیر سے گونہا گیا ہے وہ ہمدردی کے ساتھ مظلوم ناہید کے دل کا کرب محسوس کرنے کے بعد ایشاد و قربانی کی راہ اختیار کر سکتا ہے۔ دراصل ایسے ہی کرداروں سے زندگی کی ترمیمی، احسن اور بلندی کا احساس ہوتا ہے۔

میرزا ادیب نے ڈرامائی ہیڈٹ کے سلسلہ میں تجربے بھی کئے ہیں لیکن یہ تجربے انہیں حقیقت نگاری کے راستے سے جھکے گئے ہیں۔ ان کی تصنیف پسندی ”ہوا اور قالین“ اور ”رقص شرر“ میں نمایاں ہوتی ہے۔ وہ یہاں واسطہ اور مقصد میں صحیح توازن قائم نہیں رکھ سکے ہیں جس کی وجہ سے ان کی تمثیلوں نے میلو ڈرامائی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ وہ اپنی تنگ بینی کے باوجود داخلی تصویروں سے سماجی اقتدار کی توجہ مکرنا چاہتے ہیں لیکن یہ وہ خلیت حقیقت کی سطح شدہ تصویر پیش کرتی ہے۔ ان ڈراموں میں ”رقص شرر“ تاثراتی انداز کی موثر گائی ہے۔ اور ”ہوا اور قالین“ میں اظہاریت کے دبستان خیال سے آب و رنگ متعارف کیا گیا ہے۔ ان ڈراموں میں کوئی گہرائی نہیں۔ یہ مصنف کے خلوص کی ترجمانی ضرور کرتے ہیں لیکن ادب میں خلوص اور تنگ بینی ہی سب کچھ نہیں۔ ”رقص شرر“ میں تو وجود کے بجائے ہم محض سامنے سے دوچار ہوتے ہیں اور پانی کے پیلے کی طرح اس کا بنیادی خیال باقعات ہی ٹوٹ جاتا ہے۔ ”ہوا اور قالین“ میں میرزا ادیب نے کرداروں کے لئے خط مستقیم کھینچا ہے۔ اور ایک ہموار سطح پر دکھ کر ان کی بنیادی خصوصیات کا مطالعہ کرنا چاہا ہے لیکن یہ محض جذباتی خاکے ہیں جنہیں ڈرامہ نگار نے ایک پیچیدہ اور استعجاب انگیز پلاٹ کے ذریعہ چڑھایا ہے کسی فرد کا طبقاتی کردار کھینچنے کے لئے جس قدر گہر سے مشاہدے اور تجزیہ کی ضرورت ہوتی ہے اس کی طرف ڈراما نگار نے چوٹی طرح توجہ نہیں کی ہے۔ ایک طبقہ کے متنوع کرداروں کے مشاہدے کے

مدھی ہم ان میں عمومیت تلاش کر سکتے ہیں۔ لیکن "لہو اور قالین" میں پہلے سے بنے ہوئے ذہنی خاکہ میں ڈھل جلف کے سبب سے کہنا روں میں زندگی کے آثار نہیں ہیں۔ اسی طرح مسافر فن کے ظاہری تقاضوں کو پورا کرتا ہے لیکن اس کی فضا اسرار، ہیبت اور مافوق الفطرت واقعات کی فضا ہے جس کا اچانک اور غیر متوقع اختتام نوشتہ تقدیر کی ایشیائی روایات کی یاد تازہ کرتا ہے۔

میرزا ادیب کے ڈراموں کے بارے میں ایک بادشوق بات کہی جاسکتی ہے کہ ان میں فن کی تقدیر اور زندگی کے احترام کا بڑا خیال لکھا گیا ہے۔ وہ پریم چند کی طرح ادبی خدمت کو پوری عبادت سمجھتے ہیں اور بڑی خاموشی و متانت سے اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کے ان ڈراموں میں بعض جگہ زبان و بیان کی کمزوریاں بھی ملتی ہیں لیکن انہیں نظر انداز کر کے بغیر بھی ہم ان کی ادبی اہمیت کا اعتراف کر سکتے ہیں۔ چنانچہ "بیٹا" میں خود کشی کے لئے وہ مناسب فضا کی تعمیر کا کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔ اور اس لئے اس ڈرامے کا اختتام ایک ذہنی جھٹکے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی طرح "دواجنبی" اپنی پہلی شائع شدہ صورت میں زیادہ قابل قبول تھا۔ دراصل یہ ڈراما خصوصی کرداروں سے زیادہ کرداری علامات کو پیش کرتا ہے اس لئے ڈرامہ نگار نے ان دو کرداروں کو نام دینے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی ہے۔ ایسی حالت میں حقیقت نگاری کے تقاضے بدل جاتے ہیں اور ان دو کرداروں کی آئندہ رفاقت سے ہمدردی اور انسان دوستی کی ایک مثالی تصویر سامنے آتی ہے۔ یہاں ڈرامہ نگار کا مقصد بھی انفرادی جذبات سے زیادہ انسانی ہمدردی کی تصویر کشی ہے جس کے لئے وہ پہلا اختتام ہی خوروں نظر آتا ہے جہاں شخصی کرداروں کے بجائے وفا کا انسانی روپ اور استقلال کا مردانہ وجود زندگی کی دشوار گزار راہوں پر ہاتھ دینے آئے بڑھتے جاتے ہیں۔

میرزا ادیب کے ان ڈراموں میں وحدتِ ٹکائے کے یونانی اصول کی پابندی کی گئی ہے۔ اگرچہ خود ان کا ایک ڈرامہ کی حد تک بھی یہ اصول متحد ڈرامہ نگاروں نے توڑا ہے چنانچہ ٹھنڈی نین والڈر (THORN) کے ایک ایکٹ کا ڈرامہ "کرسس کا طویل دن" (THE LONG CHRISTMAS DINNER) کا زمانی وقوعہ ہمیشہ فوٹے سال کا ہے۔ پھر بھی اس اصول کے برتنے سے نثر و وحدت پیدا کرنے میں زیادہ کامیابی کا امکان ہے میرزا ادیب کے یہ ڈرامے سنسکرت کے قدیم ڈرامائی قصوں سے اس حد تک قریب ہیں کہ کئی مخصوص "رسم" کی طرح ان میں بنیادی خیال کی کڑی پابندی کی گئی ہے۔ ۱۲۰
اقبال سے یہ ڈرامے ایسا کی ڈرامہ کے معیار پر بھی ہند سے اتنے ہیں۔ میرزا ادیب کی فنی گرفت مضبوط ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان ڈراموں میں فکر کی تابانی اور تخلیقی جودت کی کمی نظر آتی ہے۔ کسی نظام کی تقلید سے ابھی ڈرامہ نگار کے حواس سرشار نہیں ہیں۔ ڈرامہ نگار کے یہاں زندگی کی ارتقاء کا چہرہ

گجر

احساس نہیں ہوتا۔ اور نہ ابھی ان ڈراموں سے کسی واضح اور مبسوط فلسفہ و حیات کا پتہ چلتا ہے ڈرامہ نگار کے نکتہ نظر کی راہیں ابھی پورے طور پر متعین نہیں ہوئی ہیں۔ اور نہ ابھی اس کی تخلیقات میں انسانی علم اور تجربہ کا بخٹھڑ ملتا ہے۔ اس کی کچھ ذمہ داری تو ہمارے مخصوص حالات اور سخت گیر نظام حیات پر بھی عاید ہوتی ہے۔ جنہوں نے انسانی خوابوں اور تفتاؤں کے راستہ میں ظلم کی دیواریں کھڑی کر دی ہیں۔

تذریکی کچھ اتنی شدید ہے کہ خواب اور اس کی تعبیر کے درمیان صدیوں کا فاصلہ معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے میرزا ادیب کا دائرہ عمل متنوع ہونے کے باوجود محدود ہے۔ ان کا فن ابھی جلال و جمال کے رنگوں نے آنتا ہے۔ یونانی ڈرامہ کی عظمت اور جلال یا سنسکرت ڈرامہ کی آسودگی اور جمال کی جھلک ان کے ڈراموں میں نہیں ملتی۔ اس کے علاوہ عہد حاضر کے ڈرامہ نگاروں کے مانند وہ ایک عظیم انسانی ذہن کا پتہ بھی نہیں دیتے ہیں۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ انھوں نے اپنے فن کو اکثر زندگی کی انفعالی صورتوں کا پابند بنا دیا ہے اور اس کے اشتباہی رخ پر نظر نہیں ڈالی ہے۔ ورنہ یہاں خونِ دل سے چراغاں بھی ہوتا ہے اور زندگی دار و رسر کی آرائشیں میں بھی مسکراتی رہتی ہے۔ اسی جدوجہد کی آگ سے گزر کر فن میں مصلحت و پختگی اور عظمت کے عناصر آتے ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ میرزا ادیب نے جدید نسل کے اضطراب، نا آسودگی، تصور پسندی، انتشار اور بد حالی کی ابھی ترجمانی کی ہے۔ ان کے فن کے آئینہ خانے میں موجود عہد کی سیکاری اور سزائی کا صاف اور واضح عکس ملتا ہے۔ قوت اور توانائی نہ سہی یہ ڈرامے اضطراب اور آرزو مندئی کے مظاہر ضرور ہیں۔ اور اس طور پر زندگی کی جدید صورتوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اسی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ میرزا ادیب انسانیت دوست آدمیوں کے اس قافلہ میں شریک ہیں جو زندگی کی جمہوری روایتوں کا احترام دل میں لے آئے بڑھ رہا ہے۔



وہ آئے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا
پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
”میر“

صَفِیۃٔ اخْتَر

(خطوط کے آئینے میں)

ڈاکٹر جاتسن نے سب سے پہلے یہ شہور بدلہ خفہ کے بارے میں کہا تھا جو آئے دن ہم استعمال کرتے رہتے ہیں۔ "امام! کیا آپ کو معلوم ہے کہ آدمی کے خطوط میں اس کی روح عریل ہر جاتی ہے؟" ظاہر ہے یہ جملان خطوط کے بارے میں کہا گیا تھا جو اشاعت کی غرض سے نہیں لکھے جاتے ہیں۔ ورنہ یہ ہر ایک ادیب یا شاعر کے بس کا کام نہیں ہے کہ وہ اپنے بے تکلف دوستوں، رشتہ داروں اور محبوباؤں کو جو خطوط لکھتا ہے اُسے خود شائع کرادے۔ خطوط ادب کی کسی فن میں منفرد سے املق نہیں رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود خطوط سے جتنا ذہنی لطف حاصل ہوتا ہے وہ شاید ہی کسی اصنافِ ادب کے مطالعہ سے حاصل ہوتا ہو۔ خطوط میں زندگی کے بارہ دروں کا سارا رُکبہ ادب ساری خوبصورتی مٹ کے آجاتی ہے۔ شخصیت کے سارے پیچ و خم یوں کھلتے پئے جاتے ہیں جیسے کسی فلسفی دنیا کے دروازے کھلتے چلے جاتے ہیں۔ جذبات کے ناپید اگنا رومنہ کی گہرائی سفر آراہن پر ہونے اور موت اترتی چلی آتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک سیلاب سا آگیا ہے جس کی زد سے سنجیدہ سنجیدہ قدرتی کائنات محال ہے۔ وہ باتیں جو ہونٹوں پر آنے کی جرأت نہیں رکھتیں بڑی بے باکی سے خطوط میں بے نقاب ہو جاتی ہیں اور ان باتوں کی وجہ سے شخصیت میں رنگینی اور گفٹگی آجاتی ہے۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ خطوط انسان کے بہترین جذبات کی ترسیل کا ذریعہ ہیں۔ ان میں وہ مہم اور خدائیاک خیالات جنم لیتے ہیں جن کی آواز ہر دل پر بجھتی رہتی ہے۔ خطوط کے بارے میں تضاد رائیوں کا اظہار بہت کم ملتا ہے البتہ مختلف جذباتی رد عمل کا امکان رہتا ہے۔ — خطوط ہمیں عظیم انسانوں کی بہترین اور بدترین خصوصیات سے روشناس کراتے ہیں۔ ان میں وہ باتیں بھی ہوتی ہیں جن کی وجہ سے شخصیتوں کی تعمیر کی پوری تاریخ اپنے سارے پیچ و خم کے ساتھ آئینہ بن کے سامنے آجاتی ہے۔ یہاں پہنچ کر خطوط تاریخ اور سوانح عمری کو ایک دوسرے منسلک کر دیتے ہیں۔ اس طرح ہم خطوط کو سوانح عمری کی ایک صنف کہہ سکتے ہیں۔ لہذا ناچھ لکھنے کا رواج کم ہوتا جاتا ہے اور ایسے دور میں خطوط کی ادبی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ مشہور امریکی مؤرخ

ل بیکر (CARL BACKER) نے بڑی اچھی طرح خطوط کے بارے میں کہا ہے کہ -
 ”انسانوں نے کیا کارنامے انجام دیئے ہیں ان واقعات کا ریکارڈ تو ہر صورت میں مل جاتا ہے لیکن ان واقعات کو دہنما کرنے میں دلی جذبات اور دماغی کیفیت کا کتنا حصہ ہے اس کا علم صرف خطوط سے ہو سکتا ہے جذبات اور جبلتوں کے پیچیدہ اور پوشیدہ رازوں کو خطوط ہی میں لکھنے کا موقع ملتا ہے۔“

اس طرح یہ معلوم کرنا کہ اہم نظریات اور خیالات کی تخلیق کرنے والے کی ذہنی حالت کیسی تھی اور اس پرچھے کون کون سی باتیں تھیں ، ان محرکات کا پتہ صرف خطوط ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے ۔

مجھے ”زیر لب“ پڑھتے ہوئے خطوط کی زندگی میں اہمیت کا اندازہ ہوا تھا جس کا اظہار میں نے تمہید کر دیا ہے۔ ”زیر لب“ مشہور ترقی پسند شاعر جان شٹراخر کی بیوی صفیہ مرحومہ کے خطوط کا مجموعہ ہے ان کی وفات کے بعد شائع ہوا ہے۔ یہ خطوط بظاہر صفیہ اور اختر کے دو سال کی زندگی کی داستان ہیں لیکن نہیں اس دور کی پوری کہاؤں ملتی ہے جس میں زندہ رہنے کی جدوجہد کے باوجود زندگی کو پیچھے کے مواقع نصیب میں تھے۔ جان شٹراخر جب جوہاں کو بعض سیاسی اور سماجی وجوہ سے چھوڑ کر اشد ترک ملازمت کے کے بمبئی ملے تھے۔ تب ہی سے صفیہ کی زندگی میں ایک خلا پیدا ہو گیا تھا اور اس خلا کو پُر کرنے کا صرف ایک ذریعہ تھا یہ خطوط ہی ایک دوسرے کو باخبر رکھتے تھے۔ ان خطوط میں ایک ہندوستانی عورت کا عظیم کردار اپنی بدیہی تباہی کے ساتھ جلوہ نگاہ ہے۔

صفیہ مرحومہ سے میری ملاقات میرے عزیز دوست پروفیسر ابوسالم (علی گڑھ یونیورسٹی) کے لکچرر تھی۔ میرے ذہن میں اس ملاقات کے نعوش آج تک محفوظ ہیں۔ وہ بیمار تھیں اور میں ان کو دیکھنے گیا تھا میرے محترم دوست تجاڑ بھی بیٹھے ہوئے تھے ماں کے چہرے سے زندگی کی کربناک جدوجہد کا پتہ چلتا تھا۔ لمزوری اور حزن کی کمی کی وجہ سے پیشانی پر بار بار پسینہ آجاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زندگی اور موت کی کشمکش تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ شمع وہ کے جھلملا رہی تھی۔ لیکن ان کی باتوں سے قابل شکست عزائم کا پتہ چلتا تھا۔ میں نے آتشک کسی رخصت کو اتنا حیات بخش نہیں دیکھا ہے۔ یہ تپ نہیں چلتا تھا کہ وہ حسرتوں اور ارا مانوں کی راگھن کو گرہ لگی ہیں۔ اس نے جب ”زیر لب“ شائع ہو کر آئی تو میں نے ایک ہی رات میں پوری ختم کر ڈالی۔

صفیہ نے اپنے پہلے خط میں جس ہمت و استقلال کے ساتھ اختر سے مجبوراً علیحدگی کو برداشت کیا ہے وہ ہمارے گھروں کی عورتوں میں خال خال نظر آتا ہے۔ یہ خط ملاحظہ ہو —

عزیز اختر!

”شدید انتظار کے بعد خط ملا استغنیٰ میں آج پرنسپل کے پاس نہ پہنچا سکی، وہ جا چکا تھا کل صبح بے جاؤں گی۔ تم نے استغنیٰ کو دیا اچھا ایک۔ ایک طویل ذہنی کشش کشش کا خاتمہ ہوئی لیکن تھا۔ اگرچہ دوسری جانب صحیحیال کی زندگی کی سہولتیں اور کالج کی ملازمت کشش انگیز تھی میری طبیعت کی کمزوری سمجھو یا کچھ بھی میرے لئے فیصلہ شکل ہوتا پہر حال تم نے اپنے عزم کا ثبوت دیا۔ ادھر چ جانوں میں تمہاری فوقیت کے احساس سے سر جھکا دینے پر تیار ہوں۔“

تمہیں کل ہی پیسے روانہ کروں گی۔ تمہیں اس طرح واقعتاً سخت تکلیف ہوگی بے تکلف ہر ضرورت اور ہر پریشانی سے مطلع کرتے رہنا۔ ان عقیمت آپا کے یہاں ایک آدھ ماہ گزارا کرو تو اچھا ہے۔ شاید سے تمہارا پرانا خلوص ہے۔ اور عقیمت آپا کو تمہارے (CAUSE) سے خلوص ہے ظاہر ہے کہ ان لوگوں پر تم کسی بار نہ ہو گے۔ اس طرح سے سوچنا تمہاری زبانتی ہوگی

اور ————— خود کو کسی طرح متاثر نہ کرنا۔ اچھے بڑے وقت سب گزر جاتے ہیں پریشانی کا متاثر ہونا امد استقلال سے کرنا اخلاقی بندی کی دلیل ہے۔ جذباتی طور پر اپنی بیرون کاری کا صدر نہ لے بیٹھنا۔ ظاہر ہے کہ اگر تم جاہر تو تمہاری ٹھاٹھ دار ملازمت ترجیح بھی تمہاری منتظر ہے۔ لیکن یہ تو اپنی (CHOICE) کا سوال ہے۔ اس پر خود ہی جی کو کر ڈھانا کیسا؟ اپنی تندہی کی طرف سے لاپرواہ ہو کر بڑی طرح دوڑ دھوپ میں بھی مت لگ جانا۔ خدا نخواستہ بیمار حیران ہونے کی نوبت نہ آجائے میرے دوست! میں تم سے علیحدگی کے دن پوری ہمت اور پورے استقلال کے ساتھ گزار لوں گی۔ کالج کی دنیا، گھر کی دنیا سبھی کچھ تو میرے لئے بڑھ گیا۔ مگر اختر! بہت سے لوگ تو تم سے بھی زیادہ پریشانیوں اٹھا رہے ہیں۔ میں تو ان کی طرف دیکھنا ہوگا۔ اپنے علم کو میں طبل نہیں دوں گی —————“

————— پہلے خط کے اس اقتباس سے یہ صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ صغیرہ زندگی کی قدروں کی پرکھ رکھتی ہیں۔ اچھے اور بلند مقاصد کے لئے صدقات اٹھانا جانتی ہیں۔ اس خط میں کتابی باتوں کو نہیں دہرایا گیا ہے بلکہ وہ ان کی زندگی نے جو باتیں سکھائی ہیں ان کا حقیقت پسندانہ اظہار ہے نیچے یہ خط پڑھ کے شہود انگیزی شاعر در دس درتہ ۱۶ WORDS WORTH کی نظم مکمل محنت ”یاد آجاتی ہے جس کے آخری بند میں اس نے کہا ہے کہ ”وہ تجھے تسکین و آرام بھی دیتی تھی شہرے ادا احکام بھی :“

گجر

اس خط میں بھی عزم، ہمت اور استقلال کا بار بار استعمال اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ کس طرح سے اپنے علم کو چھپا کر اختر کو زندگی سے برسرِ پیکار ہونے کا سبق دے رہی تھیں ظاہر ہے یہ اس وقت کا خط ہے جب جدائی کا زخم تازہ تھا۔ اور یا دونوں کے بھول ہلک رہے تھے۔ اس حالت میں جس اعلیٰ اور ارفع خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ وہ کسی معمولی شخصیت کی عورت کا کام نہ تھا۔

وہ اپنے محبوب دوست اور شوہر سے دور جب نیننی تال کی حیات بخش سرزمین میں چند دن گزارنے جاتی ہیں تو بھی ایک لمحہ کے لئے اختر کی یاد ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ یہ خط ملاحظہ ہو۔

نیننی تال - ۱۶ جون سنہ ۱۹۰۷ء

اختر عزیز!

بار بار جی چاہا کہ تمہیں لکھوں کہ کسی طرح مھربانک نیننی تال پہنچ جاؤ۔ اگر سے سے سیدھی گاڑی کا ٹکٹ گودام آتی ہے مگر اس در سے نہ لکھ کی کہ تم منظور نہ کرو گے۔ یہ دن کیسے ناپ ادر سے کے گزر گئے۔ زندگی کیسی کھوکھلی اور ادھوری رہی۔ اختر اگر تمہارا جی چاہتا ہے تو تم دنیا کی ہر مصلحت کو ٹھکرا کر میرے پاس آ جاؤ۔ میری آغوش تم کو پناہ دے گی اور میں تمہیں پاکر دنیا کی ہر راحت پالوں گی۔ پیسوں کی خاطر جو تم دوڑا اس بے درد سے اٹھا دیا کرتے ہیں۔ خود کو اس طرح ہلکان کر دین اس کی قائل نہیں۔

تم نے مجھے ڈیرہ سو روپے بھیج دیئے جبکہ تمہیں تین سو ہی ملے ہوئے۔ صرف ڈیرہ سو میں تم بہینہ کا ٹوٹے۔ تم نے اپنے ساتھ اور میرے ساتھ بڑا ظلم کیا۔ اختر اکل سے آج تک میں پیسے پا کر بڑی مسرور اور فتح مند تھی۔ آج مجھے جرم کا احساس ستا رہا ہے۔ میں اس دریا دلی سے پیسے اٹھاؤں، اور تم اتنے بڑے شہر میں پیسہ گن گن کر خرچ کرو! یہ کہاں کی محنت ہے۔ دوست میں نے صبح باون روپے کی شال دس کی چھتری، پندرہ کا ایک کشمیری عمدہ اور سترہ کی ایک میز خرید لی ہے۔ شام کو تمہارا خط ملا اختر! مجھے اس درجہ نہ چاہو۔ تمہاری دیوانی محبت سے آج مجھے ڈھ معلوم ہو رہا ہے۔ تم اپنے کو مجھے جاننے دو۔ مجھے تمہیں جاننے میں ہمیشہ راحت ملی ہے۔

میں اب ہر تفریح اور ہر سیر کے موقع پر مجرم محسوس کروں گی۔ میں آج ہی سلمان پلندہ کرنا شروع کروں گی اور جلد سے جلد روانہ ہونے کی کوشش کروں گی۔ تم وہاں تمہارا پیشان ہوتے رہو اور میں علم غلط کرنے کی کوشش کروں، یہ بد اشت سے ماہر ہے۔

عجب جبرِ ساحسوس ہوتا ہے اختر! میں ادنیٰ اسی نوکری کے سہارے بھی تم تک پہنچ سکوں گی۔ اگر یہ بچہ درمیان میں حائل نہ ہوتے۔ تو میں بغیر نوکری کے یہاں بھی آہی جاتی۔ کیا تم میرا پیٹ نہ بھر سکتے تھے

پر ان بالکھنوں کو دیکھتے ہوئے بچوں کی ذمہ داری کا احساس لگتا ہے۔ دوست! اچھا تم اس کا جواب اب لکھنوں کے پتے پر لکھنا تاکہ میں یا انکس کو بھجھ دلاں لی سکے۔

آؤ بہت ساری باتیں کہیں کہیں تھیں۔۔۔ تھیں ہی تھیں۔

میں نے یہ پورا خط نقل کر دیا ہے۔ اس میں صغیفہ کی توازن شخصیت کے تین پہلو ایک ساتھ ملتے ہیں۔ ایک طرف وہ نہایت جذباتی انداز میں اجازتوں اور سنسنی پوری رات کا ذکر کرتی ہیں جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صغیفہ کی محبت جدائی کے لیے دلوں اور بند اڑانے والی کالی راتوں میں اور شہید اور گہری ہوتی جا رہی ہے اور ہر ایک آگ انہیں جلائے دے رہی ہے۔ دوسری طرف وہ اختر کے پاس سے مدد پر پھر بہت خوش ہوتی ہیں اور بہت سی چیزیں خرید لیتی ہیں لیکن دوسرے ہی لمحے انہیں خیال آتا ہے کہ ان کا محبوب ایسی جیسے بے رحم شہر میں پیسے گن کر خرچ کر رہا ہوگا۔ پہلے پیرا گراف کی محبوبہ یہاں ایک درد مند بیوی کے روپ میں نظر آتی ہے جو تھوڑے سے پیسے خرچ کر دینے کے بعد یہ سوچتی ہے کہ کہیں وہ نفعیوں خرچ نہیں کر رہی ہے جبکہ اس کا شوہر ”در بدر کی ٹھوکریں“ کھا رہا ہوگا اور ”احساس جرم“ (جو حقیقت میں کوئی جرم نہیں ہے) اسے وقتی خوشی سے بھی محروم رکھتا ہے۔۔۔۔۔ وہ یہ دیکھ کر بھی ایک معصوم عورت کی طرح خائف ہوجاتی ہے کہ کہیں زیادہ محبت کرنے کی بازی بھی اختر نے لے جائیں۔ ہماری ہندوستانی عورت کے کردار کی یہ نمایاں خوبی ہے کہ وہ اپنے محبوب اور شوہر سے اس کے مقابل میں زیادہ اور تیز تر محبت کرتی ہے۔ یہ جذبات کی بہت ہی نازک کہانی ہے۔ جس کے لئے شاخورد اورادیوں نے لاکھوں صفحے نہ رکھے ہیں۔۔۔۔۔ شخصیت کا تیسرا پہلو یہ ہے کہ جدائی کے کم توخم کرنے کے لئے ہر حال میں خوب کے پاس رہ کر زندگی گزارنا چاہتی ہیں۔ یہ ایک ساتھی کی خصوصیت ہے کہ وہ اپنے ساتھی کا ہر کڑے وقت میں مددگار رہتا ہے۔ محبت ہی ایسی دولت ہے جو دو افراد کے اتصال سے اور بڑھتی ہے۔ اور جدائی اس کو زیادہ شدید کر دیتی ہے۔ مگر بچوں کے مستقبل کا خیال انہیں عبور کر دیتا ہے کہ وہ ہمدردی اور شکر سے حالات کا مقابلہ کریں۔۔۔۔۔ اسی طرح وہ ص (۷۲) پر بچوں کو دیاں لکھنے کے بعد فوراً یہ بھی لکھتی ہیں کہ ”اگر ایسے حالات میں یہ نہ ہوتے تو زندگی بھی مشکل ہوجاتی۔۔۔۔۔“ یہ خیال بذاتِ خود بہت ہی صحت مند ہے اور اس سے بڑھ چلتا ہے کہ وہ اردو اچھی زندگی کو زیادہ سے زیادہ بہتر اور خوش آئند بنا جانتی تھیں۔

ایک جگہ وہ اختر کے خط کا جواب دیتے ہوئے لکھتی ہیں کہ ”اس صغیفہ والی بات جواب دی۔ قابل ہے دوست! تم جانتے ہو! میرا یاد ہے تو تم سے اور میری زندگی ہے تو تم سے! مجھے کسی اسٹیفو

نوعیت نہیں، اب تک میری پارسلوں نے تمہیں پارسلوں کی تعین کی ہے اور تم نے مجھ سے درس دنا لیا ہے اس سے
 روزگارنا، پھر میں نے یہی جتنی شے کسی طرح کھو سکوں گی جس کی بنیادوں پر میری تمہاری بے لوث محبت کی عادت تعمیر ہوئی
 پر تہہ سے لے کر پہیہ کی گئی تھی۔ تمہارے انتظار میں زندہ رہی پروان چڑھی اور سوتے دم تک تمہاری ہی دہریوں کی
 بے لے تم ہی سب کچھ ہو، میری عزت کے محافظ میرے بچوں کے گلن، میرے دوست، رستاقی، رفیق اور ہر ایک
 دوستانی عورت کے سامنے!

آؤ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکادو، میری دنیا جگمگا اٹھے گی؟

”تمہاری اپنی صفو“

یہ چند جملے کسی اچھے سے اچھے رومانی افسانے کا حصہ بن سکتے ہیں مگر میری ان کی حقیقت
 میں ہیں مگر ان میں جو گہرا خصوص، جو درد مندی ہے وہ عورت کی اچھی خصوصیات کی بہترین مثال ہے۔ مجھے یہ جملے
 یاد کرنا اچھے بارٹ براؤننگ کا وہ خط یاد آگیا جو اس نے اپنی بہنوں کے نام لکھا ہے اور جس میں اپنے عجیبے ہر
 کا اسی طرح ذکر کیا ہے اور اس بات کا خاص ذکر کیا ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے بنائے گئے تھے۔ اس
 خط کو لکھے ہوئے ایک صدی گزر چکی ہے۔ (یہ خط ۱۸۴۶ء میں لکھا گیا تھا) RoAME سے لکھا گیا
 تھا، لیکن اپنی بے پناہ محبت کی وجہ سے یہ خط آج بھی بار بار پڑھنے کے لائق ہے۔ مجھے صغیر کے ان خطوط
 یاد ہیں کہ خیال آتا ہے کہ ان کی شخصیت میں رومانویت کے اچھے عناصر ہیں وہاں یہ بھی پتر پڑتا ہے کہ ان کے یہاں
 محبت اور محبت کے لئے دو الگ الگ شخصیتیں ہیں۔ یہ خالص ہندوستانی تصور ہے کیونکہ ہمارے سماج میں
 محبت کو ہمیشہ یا زیادہ تر شوہر کے روپ میں پیش کیا گیا ہے۔ محبوب کے خیالی آدرش کو اس سے الگ کر کے نہیں
 دیکھا گیا ہے جیسا کہ روپ کے حلق میں یا پوری رومانوی تحریک میں ملتا ہے۔ ہندوستانی عورت کے محبوب کا تصور
 اس کے مجازی خدا کا جیسے بدل کر دیا گیا ہے۔ یہاں صنعتی انقلاب نے ہونے کی وجہ سے معاشرے میں تیزی سے آتش تک
 بدلی نہیں ہوئی ہے۔ اور کبھی کبھی تو ایسا خیال آتا ہے کہ وقت کی رفتار اس ملک میں اگر نہایت سست ہو گئی ہے اس
 لئے باوجود صغیر کے خطوط میں جو عورت کی شخصیت ابھری ہے وہ تمام تر ہندوستانی ہوتے ہوئے نئی بھی ہے اور
 ان معنوں میں ہے کہ وہ اس طبقے سے تعلق رکھتی ہے جو ایک طرف تو تعلیم یافتہ ہے دوسری طرف تعلیم سے
 غریبی زندگی میں قائم اٹھنا بھی جانتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ شعوری طور سے اس آئینہ یا عینے سے خود کو وابستہ
 کر چکی ہیں جو مستقبل کا شمار ہے اس لئے ان کی رومانویت میں مریضانہ عناصر نہ آسکے وہ آخرت سے شدید محبت کرتی

برہ تھی۔ اور صفیہ موت کے بعد ایک صاحب طرز ادیب بن گئی۔ صفیہ کے خطوط اردو ادب کی تاریخ میں اپنی جگہ رکھتے ہیں۔ البتہ یہ ساخنہ ہمیشہ یاد رکھا جائیگا کہ اس کو لکھنے والی ایک اچھی ادیب کے تمام عناصر اپنی شخصیت میں تھی تھی مگر عمر کی موت نے اردو ادب کو اس سے محروم کر دیا۔ کیتھرائن ہر روز خط لکھتی تھی اور یہ سلسلہ عرصہ تک رہا، صفیہ بھی ہفتہ میں کم از کم دو خط ضرور لکھتی تھی۔ اور دونوں کے یہاں ڈاک اور پوسٹ میں کاغذ کا انتخاب ہی شدید ہے۔ جتنا کہ تصور کیا جاسکتا ہے۔ کیتھرائن کا پورا دن اداسی اور ذہنی پریشانی میں گزر جاتا تھا اگر فی خط نہیں آتا تھا یہی حال صفیہ کا ہے ایک دوسرے کو خط کے لئے سخت بے چینی رہتی تھی اور خط ملنے پر بہت مسرت۔

صفیہ کے ان خطوط کو غور سے پڑھنے والے ان کے متوازن ادبی مذاق کو آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ وہ غری کی نظم جو، کرشن چندر کا افسانہ ہو یا مذہم کی افسانہ نگاری یا علی عباس حسینی کی کتاب ناول کی تاریخ تنقید ہو۔ ان سب پر چند جملوں میں جامع تنقید کر جاتی تھیں۔ ان کے خطوط میں ہارڈی کے ناول کا تذکرہ بھی ملے گا۔ ساتھ ہی ساتھ اردو میں کوئی عظیم ناول نہ ہونے کی شکایت بھی۔ اس لئے جب میں یہ کہتا ہوں کہ صفیہ میں اچھے ادیب بننے کی تمام صلاحیتیں موجود تھیں، تو یہ مبالغہ نہیں بلکہ حقیقت کا اظہار ہے۔ عورت کی شخصیت میں ماں اور محبوبہ یا بیوی کے تمام عناصر ایک دوسرے میں جذب رہتے ہیں۔

بچے ملاحظہ ہوں :-
آچھا آؤ معصوم بچوں کی طرف ہر اکودگی سے پاک ہو کر میرے سینے پر سر رکھ دو اختیار!
کبھی کبھی تمہیں وہ محبت بھی دے سکتی ہوں جب بچے کو ماں سے ملتی ہے تاکہ وہ پرواں چڑھ سکے۔
(صفحات ۱۸۷-۱۸۸ زیر پرل)

اسی طرح وہ زندگی کی اہمیت کا ذکر کرتی ہیں تو غالب کا یہ شعر یاد آجاتا ہے :-
صبر کرتے ہی بنے گا غالب واقعہ سخت ہے اور جان عزیز
ان کی مہلک بیماری شروع ہو چکی ہے۔ لیکن وہ یہ جملہ لکھ کر آخر کو زندگی سے پیار کرنے کی تلقین کرتی ہیں۔
"آؤ میری جان بدمعاش پیارے، طاعت سے آج سے میں تمہارے دل میں بھی ایسے
کلمات کا آنا نہ برداشت کر دوں گی، تمہاری زندگی، تندہ رہتی اور ستروں کی مجھے ضرورت ہے، میرے بچوں کو ضرورت
ہے، تمہارے ادبی حلقہ کو ضرورت ہے، خود آج زندگی کی برصغری ہوئی تحریک کو ضرورت ہے تم اس طرح حیف سے حیف ہو
جس وقت محدود نہ کر دیا کرو، خود کے لئے نہیں دوسروں کے لئے جو، پھر تم تمہارے پاس بھی نہ بچنے کا۔"
صفیہ کی موت کو عرصہ ہو چکا ہے لیکن آج بھی یہ جملے محل، مجدد و جدید زندگی سے محبت کہنے کا پیام

دیتے ہیں جنہوں کو پڑھتے ہوئے دل کی دھڑکن تیز تر رہ جاتی ہے اور حالات سے لڑنے کا حوصلہ جاگ اٹھ ہے۔ ویسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک انجانی قوت ان خطوط میں پوشیدہ ہے جنہوں کو بہتر آدمی بننے پر مجبور کرتی ہے۔ ان خطوں کے انداز کا طلب پر بھی ایک نظر ڈالتا ضروری ہے زیادہ تر انہوں نے عزیز اختر میر نے اپنے آخراً کا استعمال کیا ہے۔ اور اپنے کو صرف تمہاری صفو۔ لیکن صرف ایک خط میں (جس کا اوپر حوالہ دیا جا رہا ہے) خود کو "تمہاری دوست ساتھی اور دلہن" بھی لکھا ہے۔ عورت خود کو دلہن لکھ کر اپنے شوہر کی عمر و دار کی منتی رہتی ہے اور اس دعا کو اتنے خوبصورت طریقے سے کہنا ایک خوبصورت دماغ ہی کا کام تھا۔ ان کا جمالیاتی ذوق کسی شاعر سے کم نہیں تھا۔ ایک جگہ لکھتی ہیں: "یہاں ایک فیض نور بھی موجود ہے۔ گوکاس کا۔" اس کرجی بھانے عرصے کے بعد یہ تلاش کامیاب ہوئی۔ اتفاق سے میرا ڈسٹنر جس بھی خوبصورت واقعہ ہوا ہے اودم جانتے ہو کہ خوبصورتی مجھے کیسے پہنچتی ہے البتہ یہ ضروری چاہتا ہے کہ تم بھی میرے خط میں شریک ہو سکتے ہو کبھی خود خوبصورت چیز دیکھوں تو تمہاری موجودگی اور تمہاری شرکت کی نشانی ضرور محسوس ہوتی ہے۔ مجھے "یہ خط اس وقت لکھا گیا ہے جب صیقہ بیمار ہو کر ہسپتال میں داخل ہو چکی تھیں اور انہیں اپنے ہلکے مریض پروردگار تھا لیکن کہیں بھی شدید مریضانہ آوازیں یا موت کی آواز نہیں ملتی ہے۔ یہی بات ہے کہ ان کے اثر دوران کے خطوط اور بھی حیات بخش ہیں۔ یہ ایک بلند شخصیت کی نشانی ہے۔

دنیا کے عظیم خطوط کو مرتب کرتے ہوئے ایم۔ لنکن سپیسٹر (M. L. SEPASTER) نے اپنے دو سارے بہت سے خطوط کا ذکر کیا ہے جن میں عشیقہ سے لے کر تاریخی اور سیاسی خطوط بھی شامل ہیں اس کا خیال ہے کہ خطوط کو عظیم بنانے میں گہرا خلوص، موڈ کی صحیح تصویر کشی اور وہاں نہ انداز بیان کا بڑا دخل ہے۔ اس لحاظ سے صیقہ کے خطوط کو یقیناً اس کی کتاب میں جگہ مل سکتی ہے۔ یہ عشیقہ خطوط نہیں ہیں بلکہ ان میں عشق کی جیتی بیتی اور ساری کشش موجود ہے۔ یہ ادبی خطوط نہیں ہیں لیکن ان کی ادبیت سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ خطوط صیقہ کی شخصیت کی اُمید داری کرتے ہیں اور جیسا کہ میں شروع میں کہہ چکا ہوں کہ ان کی شخصیت میں صحت مند روانی، غنا، سماجی شعور، سیاسی سوچ بوجھ اور نگہار اور ادبی مذاق کا امتزاج ملتا ہے۔

آخر میں ان کے آخری خط کا اقتباس دینا ضروری ہے جو اس پوری داستان کا صحیح خاتمہ ہے۔
 "آخر آؤ! تم مجھے مرنے نہ دو، میں مرنا نہیں چاہتی۔ البتہ میں تمک بہت گئی ہوں
 ساتھی! آؤ میں تمہارے زانو پر سر رکھ کر ایک طویل نیند لے لوں۔ پھر تمہارا ساتھ دینے کے
 لئے میں ضرور ہی اٹھ کھڑی ہوں گی۔"

گجر

یہ خط ان کے انتقال سے صرف بیس دن پہلے لکھا گیا تھا۔ اس لئے اس کو پڑھتے ہوئے قاری کی بس نناک ہر جاتی ہیں۔ ساری جدوجہد کے بعد بھی زندگی بظاہر فرخ نہ حاصل کر سکی اور ایک طویل رکی خواہش پوری ہو گئی۔ لیکن اس خط میں غم اور مسرت کے ملے جلے جذبات نے امید اور مایوسی کی دھوپ وں نے، اور موت اور زندگی کی آخری کشمکش نے، جو ادبیت بخشی ہے وہ کہانی کو نقطہ عروج پر پا کر انجام کو اور بھی حیات بخش بنا دیتی ہے۔ — صفحہ اختر کی زندگی ایک مسلسل کشمکش اور وجہ کی داستان ہے کبھی طغات سے اور کبھی موت سے —

یہ خطوط اردو ادب میں ایک بالکل ہی جداگانہ مرتبہ کے مالک ہیں۔ ان کا مقابلہ نہ تو غالب کے رط سے کیا جاسکتا ہے اور نہ شبلی کے۔ ”زیر لب“ سے پہلے اردو ادب میں ایسے خطوط کا کوئی دوسرا عہ نہیں نظر آتا۔ دوسرے اردو ادب کی تاریخ میں صفحہ اختر ہی کا پہلا نام ہو گا جن کو صرف ان کے رط کی وجہ سے یاد کیا جائیگا۔



انسان کو چاہیے کہ وہ زندگی سے محبت کرے اور موجودہ نظام نے اس کے ارتقاؤ کی راہ میں جو خار بچھا دیئے ہیں۔ اس کے کرب و اضطراب سے اپنے سینے کو گرمانے تاکہ اس کا روشن ضمیر ایک صحت مند آگ سے ہمیشہ دکھتا رہے۔



حیاتِ عشاق گردِ شہ شام و صبح کے پیر میں نہ آئے
 بہار اک جلوہ دل آراء ، بہار آئے بہار جلے
 تری نظرات بھی ہے دن بھی وہی سلائے وہی جگاڑے
 کوئی ہو تو سم وہ جسم رنگیں مری نگا ہو نہیں پہلے آئے
 تری نظر سب کو آڑا ہے ، تری نظر کون آڑا ہے
 میں ان بسوں پر کبھی تو دیکھوں وہ مسکراہٹ جو سلائے
 کہاں پہنچی ہیں وہ نگاں ہیں پھر جو چلوں کے سائے سائے
 جو تجھ سے کافر کا سامنا ہو ، چراغ کبھی جھللائے
 جو چھڑ دوں میں تری کہانی برقِ ایمن کو نیندا آئے
 وہ خواب آلود آنکھ جسم سکوتِ شب بے دریاں سنائے
 یہ عشق ہے تو سلام اپنا یہی وہ ہے تو باز آئے
 کبھی تو دیکھوں تجھے خدا را مغفرت کا حجاب اٹھاے
 کہ رات کی سرگین فضا میں شعلِ مہتاب تھو تھوٹے
 کہیں آجائے میرے دل میں وہ یاد جو جھکو ہول جائے
 تو نے تیرا خیال کیسے خدا تری زندگی بڑھاے

حیاتِ عشاق گردِ شہ شام و صبح کے پیر میں نہ آئے
 بہار اک جلوہ دل آراء ، بہار آئے بہار جلے
 تری نظرات بھی ہے دن بھی وہی سلائے وہی جگاڑے
 کوئی ہو تو سم وہ جسم رنگیں مری نگا ہو نہیں پہلے آئے
 تری نظر سب کو آڑا ہے ، تری نظر کون آڑا ہے
 میں ان بسوں پر کبھی تو دیکھوں وہ مسکراہٹ جو سلائے
 کہاں پہنچی ہیں وہ نگاں ہیں پھر جو چلوں کے سائے سائے
 جو تجھ سے کافر کا سامنا ہو ، چراغ کبھی جھللائے
 جو چھڑ دوں میں تری کہانی برقِ ایمن کو نیندا آئے
 وہ خواب آلود آنکھ جسم سکوتِ شب بے دریاں سنائے
 یہ عشق ہے تو سلام اپنا یہی وہ ہے تو باز آئے
 کبھی تو دیکھوں تجھے خدا را مغفرت کا حجاب اٹھاے
 کہ رات کی سرگین فضا میں شعلِ مہتاب تھو تھوٹے
 کہیں آجائے میرے دل میں وہ یاد جو جھکو ہول جائے
 تو نے تیرا خیال کیسے خدا تری زندگی بڑھاے

ایک ہو گئے ہیں خیال میں سیرِ جمال تیرا
 نہیں ہے فرق ان میں اب نہ کھلا ہے چھپا ہے
 تیرا دل تیرا جسم، سمات اک خوابِ جزوئے
 نشاط کی غفلتوں سے بہرہ غم جو انسان کو جگا ہے
 بدل ڈھپ ڈھپ کر بیک دامن کے گئے ہیں
 نہ پوچھ کیا ان دلوں پر گزری جو گئے تھے بچے بچا ہے
 روح دروانِ مجمع، وہی ہیں چشمِ چراغِ محفل
 جو بیٹھے ہیں تیرا سخن میں مٹے شائے بچے بچا ہے
 لگا رہ گئیں سکوت گویا نوئے سازِ جمال بھی ہے
 تیرا درویشوں کا بھی جیس سے خوار تھا گزرتا
 رازِ معلوم و مخفی میں یکساں، اگر نہ ہو عشق آدمی میں
 طالبِ بے لفظ کر گئے ہیں، پیامِ خاموش دیکھے ہیں
 لمحہ الہامِ عشق کے ہیں، اترتی ہیں آیتیں دونوں میں
 وہ شامِ جب بزمِ آرزویں بُرخِ نظر تاب، مچھلکا ہے
 وہ شامِ جب بزمِ آرزویں بُرخِ نظر تاب، مچھلکا ہے

مرے لئے وقت وہ ہے جسمِ فراقِ دو وقتِ تل ہے ہوں

وہ شامِ جب لبِ لبّ لہلہائے، وہ صبحِ چہرہ رسمائے



دل میں جو سوز ہے وہ شمعِ فروزاں میں نہیں
 خون صد شعلہ تپاں تارِ رگِ جاں میں نہیں
 یاد سے تیری دلی زار بہل جاتا تھا
 اب وہ دھندلی سی کن بھی شبِ ہجرالین نہیں
 شور کرتی ہے جٹ بلبِلِ شوریں مزاج ؎
 دل کے ٹکڑے ہیں، گلِ ترمرے داماں میں نہیں
 خواب جو دیکھے گئے اب نہیں دیکھے جاتے
 برہمی پہلی سی اُس زلفِ پریشاں میں نہیں
 رنگِ دلہنت سے ہے گویا چمنستاں خالی
 چول اشکوں کے اگر دامنِ عصیاں میں نہیں
 نگ ہے جامِ دری عشق کے دیوانوں میں
 جلوہ صبح اگر چاکِ گریباں میں نہیں
 دور پر دور چلے اور چلے اور چلے !!
 ذکر و فکر اس کے سوا حلقہٴ مستان میں نہیں
 کوٹیں کتنی ہی تہذیب نے بدلیں لیکن
 دردِ انسانیت اب تک دلِ انساں میں نہیں
 سن لیا ہم نے بھی اک بزم میں چرچا تھا اشر
 کام کی بات کوئی آپ کے دیواں میں نہیں





غریب فتح میں جتنی جھائیں ہوتی جاتی ہیں یہ سب کل کی لڑائی کی بنائیں ہوتی جاتی ہیں
 نہ جانے کون ہیں کرتے ہیں جو توبہ جھاؤں پر ہم ایسوں سے خطاؤں پر خطائیں ہوتی جاتی ہیں
 یہ بزم ہوش باک بزم غموشاں میں چکی ہوتی غنیمت ہے کہ مستوں کی صدائیں ہوتی جاتی ہیں
 نزارِ زمیت فہموں میں ابھی کو غیر واضح ہے محاذوں پر صفِ آرا پھر بھی رائیں ہوتی جاتی ہیں
 وہ ساری شکلیں جو روکتی ہیں راہ روؤں کو قدم اٹھے جہاں سب دائیں بائیں ہوتی جاتی ہیں
 سرِ محض یے جاتے ہیں دیوانوں کے لب لیکن درو دیوارِ زنداں میں صدائیں ہوتی جاتی ہیں
 طلوعِ صبح کی تاخیر پر یہ بددلی کیوں ہے یہ کیا کم ہے رو پہلی سی گھٹائیں ہوتی جاتی ہیں

جنابِ شیخ نے اپنا لے دو نوں جہاں ملا

نمازیں پڑھتے جاتے ہیں خطائیں ہوتی جاتی ہیں





سکروس لاکھ حقائق نے انتقام لیا ہر ایک حال میں ہم نے جنوں کا نام لیا
ہزار مرغلہ ذوق و آگہی گزرے کبھی خودی سے کبھی بے خودی سے کام لیا
وہ نند ہم ہیں جو ساقی سے شر سار نہیں تمام خونِ جگر دے کے ایک جام لیا
بڑے بٹوں کو کیا جس نگاہ نے بے خود اسی نگاہ نے گرتے ہوؤں کو تمام لیا
خدا کی راہ پہننے کی کم ہوئی توفیق بتوں کے سامنے اکثر خدا کا نام لیا
کسی کی خطرہ طوفان سے پھیر پھاڑ رہی کسی نے عشرت ساحل فسون کا نام لیا
نگاہِ یار ادب آموز تھی ہزار مگر وفور شوق میں دامن تو ہم نے تمام لیا

جہاں سے روزِ ازل نعمتیں ملیں سب کو

سکروس ہم نے وہیں سے غمِ عوام لیا





چاندنی کوئی ہے تقریبی بجینوں میں
اف وہ نیند کے سائے نیم بانا کھوں پر
رات کیوں نہ ہم کاٹیں جاگ کر عینوں میں
بلیں ہوں دن کی یا سماں ہو چاگن کا
سہرا ہونے کوئی جیسے آگینوں میں
تدیں ہوئیں تجھ کو دل دے ہوئے لیکن
حسرتیں سلگتی ہیں جیسے آگینوں میں
جائے تیری سکھوں تجھ سے کیا کہا ہو گا
اپنا ذکر آتا ہے اب بھی نازینوں میں
ہم تو ہم گئے رسوا اپنے ہم نشینوں میں



پاہتی ہے تنہائی خواہشوں کے زینوں میں
کھکڑوں میں کھوئے ہیں بوتیوں کے سوداگر
دل کہاں دھوکتے ہیں ان گدازینوں میں
بے بسی کی ہر ہر ہیں محنتوں کے ہونٹوں پر
حیرتیں پرافشاں ہیں سانپوں میں
مسکرا رہے ہونگے وہ کسی کنارے پر
دھل رہا ہے ستا نا پو جھتی مشینوں میں
نا خدا نہیں ملتے ڈوبتے سفینوں میں

دوستوں کی نیت کو تم قتل کیا سمجھو
ہم نے سانپ پلے ہیں اپنی آستینوں میں





محفل میں دل کا داغ نمایاں نہ کر سکے
تا صبح اک چراغ فروزاں نہ کر سکے
ساحل تو ایک سلسلہ بے ثبات تھا
ہم آپ ہی تہیہ طوفاں نہ کر سکے
دل ہر قدم پہ شعلہ حرماں بنا رہا
ہم گھر کی روشنی سے چراغاں نہ کر سکے
منزل نظر پڑی تو بگولوں نے آ لیا
وحشت ملی تو سیرِ بیابان نہ کر سکے
جن کو تھا ادعاے غمِ گل وہی ظہیر
پھولوں کے ساتھ چاک گریباں نہ کر سکے



غم ہستی میں حسن و عشق کے عالم پہ کیا گزری!
 سناؤ تم یہ کیا بیتی نہ پوچھو ہم پہ کیا گزری
 قریبِ شیشہ دل ایک ناگن بن کے دستی تھی
 مگر اب دور رہ کر کاکلِ برہم پہ کیا گزری
 (ق)

یہ استفسار اب بھی قلفہ والوں میں تازہ ہے
 کہ منزلِ لگئی پر عظمت پرچم پہ کیا گزری
 ہمارے ساغر نے سے اچانک آگ جب اٹھی
 خدا جانے نظارہ ہائے جامِ جم پہ کیا گزری
 سویرا ہو گیا غنچے ہنسے، بلبُل نے لے چھیری
 مگر اک بات یعنی پھر دلِ شبنم پہ کیا گزری
 ختن میں آتش و گل ساتھ لیکر جب بہار آئی
 خوشی میں آہوؤں کی چشم ہائے نم پہ کیا گزری
 بہ عزمِ زندگی جب مفلسوں نے جامِ ٹکرائے
 تو پھر محلوں کے رنگیں جامِ ہائے جم پہ کیا گزری
 سنور کراور بھی جب زہرِ ھیمہ رو شما نکلی
 تو جانے لے سلاہراک ساحرا یم پہ کیا گزری



طنز کے نشتروں سے ڈرتے ہیں
ورنہ ہر کھولے گھروں سے ڈرتے ہیں
شیخ کے مشوروں سے ڈرتے ہیں
آپ جن منظروں سے ڈرتے ہیں
کیا کریں۔ رہبروں سے ڈرتے ہیں
لوگ ان سفروں سے ڈرتے ہیں
آجکل، بے گھروں سے ڈرتے ہیں
ہم جو افسوں گروں سے ڈرتے ہیں
وقت کے پتھروں سے ڈرتے ہیں
عادتاً۔ مقبروں سے ڈرتے ہیں
اپنے اپنے سروں سے ڈرتے ہیں
اہل زربے زروں سے ڈرتے ہیں

وہ جو دانشوروں سے ڈرتے ہیں
ہم سخن پردوں سے ڈرتے ہیں
ہم اگر مندروں سے ڈرتے ہیں
آپ کے واسطے ہیں چشم بہ راہ
عقل آئی ہے ٹھوکریں کھا کر
جن کا ہر قبہ۔ حماقت ہے
رنگ محلوں میں بہنے والے بھی
یہ بڑے تجربے کی باتیں ہیں،
شاملیہ عیش و شیشہ ہے
جن پیہتے ہیں سلم تاج شہی
ان کے قدموں سے ہم نہیں ڈرتے
انقلابات ہیں زمانے کے

شاکد یہ شاعران جنس مزاج
آج تک دلبروں سے ڈرتے ہیں





واقف نہیں ترانہ زراغ و زغن سے میں !

انصاف چاہتا ہوں تری انجمن سے میں

غربت میں وہ بھی قصہ پارسہ بن گئی

شہرت بچا کے لایا تھا اپنے وطن سے میں

اترا نہیں ہے بادہ دوشینہ کا غمار

بیدل نہیں ہوں تلخی کام و دہن سے میں

پنہاں سہی پہ رکھتا ہوں اک نسبت عجیب

دلدادگانِ عشرت دار و رسن سے میں

کس جرم میں نظر کو نظر سے گرا دیا

پوچھوں گا ایک روز یہ اہل وطن سے میں !



فاصلے درمیاں کہاں ہوتے تم اگر میرے راز داں ہوتے
اپنے دم سے ہے روشنی ورنہ دونوں عالم دھواں دھواں ہوتے
ہم فقیروں کا کیا ٹھکانہ تھا ! آپ اگر میرے کارواں ہوتے
تو نہ ہوتی تولے بنگارِ حیات دل میں یہ دلوں کہاں ہوتے
وقت کے وہ مزاج داں ہی نہ تھے ورنہ دنیا کے پاسباں ہوتے
شعلہ گل کی بات کیوں کرتے ! سایہ گل میں گر جواں ہوتے !!
باغِ وہ باغ ہی نہیں ورنہ اس جگہ کتنے اشیاں ہوتے
زخمِ دل ہم اگر دکھا سکتے یوں نہ معتب و دوستان ہوتے

کون نتا جمیل اگر ہم لوگ

صرف اپنی ہی استان ہوتے



سووم سختیٰ حالات کی نہ بات بنی
 نسیم فن نے بچالی کسی کی گلابد فی
 سُنے جو رُک کے شاہِ تکلمِ مبلبل
 کئی فسانے سُنادے کلی کی کم سُخنی
 چلی تو دیر تک آئی زبانِ شیخِ حرم
 بھٹک رہا ہے حرم میں خلوصِ برہمنی
 فضائیں کھونہ سکیں ایک نعرہ حق کو
 بجھا سکیں نہ ہوائیں چراغِ کوہِ کئی
 اندھیری رات سے مکرے توجنوں والے
 نگارِ صبحِ وطن ! ہاے تیری دل شکنی
 جنوں بادِ مخالف کی سازشوں کی قسم
 یہاں دہاں جل اٹھے ہیں چراغِ ہم وطنی
 یہ کون لوگ ہیں آخر بتا زمینِ وطن !
 طلب جو کرتے ہیں ہم سے ثبوتِ ہم وطنی



نظر آزمانے کو جی چاہتا ہے نئے گل کھلانے کو جی چاہتا ہے
 ادھر آئے شامدہ موجِ ترغم کوئی گیت گانے کو جی چاہتا ہے
 تری راہ میں رہ نورِ محبت ستارے بچھانے کو جی چاہتا ہے
 وہی بات رہ رہ کے یاد آ رہی ہے جسے بھول جانے کو جی چاہتا ہے
 زمانہ مرا آزمایا ہوا ہے تجھے آزمانے کو جی چاہتا ہے
 لبوں پر مرے کھیلتا ہے تبسم جب آنسو بہانے کو جی چاہتا ہے
 کئی مرتبہ دل پہ بجلی گری ہے مگر سُکرانے کو جی چاہتا ہے
 تکلف نہ کر آج برقِ تجلی نشیمن جلانے کو جی چاہتا ہے

رُخ زندگی سے نقابیں اُلٹ کر

حقیقت دکھانے کو جی چاہتا ہے



ی سختی کے آگے اپنی گردن غم نہ کی ہم نے بہت محو رکھا ہے وقارِ عاشقی ہم نے
 بتی کی صورت بخش کر سوزِ محبت کو زمانے میں کیا اونچا مقام آدی ہم نے
 پر شوق کو تعلیم دے کر ضبطِ گریہ کی بدل کر رکھ دیا گویا مزاجِ دلبری ہم نے
 نے اس طرح بڑھ بڑھ کے پیچھے ہر مصیبت سے ہر اک غزلے خطرے کی کلانی موڑ دی ہم نے
 حرمِ پیمٹ کرتی چاہت پر فدا ہو کر بڑھادی تیری عظمت اے نگارِ زندگی ہم نے
 پاشتر آبِ بقائے کچھ سکندر نے بہادی لیکن اس دھرتی پر امرت کی ندی ہم نے
 لم کیا ملا سب کچھ میسر آگیا گویا !! مگر کہتی ہے دنیا اک مصیبت مول لی ہم نے
 ماہے اس قدر دل جیت تیری دھن لگی اسکو بھلا دی اہلِ ظلم و جور کی ہیکڑی ہم نے
 سے تیرے جزات نے ہر کوہِ الم کاٹا ! حقیقت میں بڑھائی آبرو فراد کی ہم نے
 نریت کی دیوار تھی کب تک کھڑی رہتی سمجھتے بوجھتے کھایا فریبِ دوستی ہم نے

ترے ہی جلم گاتے گیت تھے اے تاجور جن سے

مٹائی دہر سے ماحول کی افسردگی ہم نے



چاہتی ہے آخر کیا ، آگہی خدا معلوم
 کتنے رنگ بدے گی ، زندگی خدا معلوم
 کل تو خیر اے رہبر ، تیرے ساتھ رہ رہتے
 آج کس پہ پہنتی ہے ، گم رہی خدا معلوم
 اب بھی صبح ہوتی ہے ، اب بھی دن نکلتا ہے
 جا چھی کہاں لیکن ، روشنی خدا معلوم
 راستی گریزاں ہے ، آشتی ہر اسان ہے
 کس سے کس سے الجھیکا ، آدمی خدا معلوم
 اب تو وقت آیا ہے ، ڈوب کر ابھرنے کا
 کتنی کشتیاں ڈوبیں ، اور ابھی خدا معلوم
 ذوقِ نفسِ پیرائی ، تو ہی بڑھکے دے آواز
 کب سے غرقِ حیرت ہے ، خامشی خدا معلوم

صرف جیک مانگی تھی ہم نے آدمیت کی کیوں بچھڑ گئے یعقوب ، مدعی خدا معلوم



بلا لہوس سے برسرِ محفل پری پیکر کھلے
 آہ اس دنیا میں کیوں کر حشر کے منظر کھلے
 نغمہ دشمن سے بچ نکلے گا عشق تیغ زن!
 اے مرے غوار آنکھ کہاں تم سر کھلے
 یوں تو تھا بے دست دیا، جبے ندگی سے دن پڑا
 حسن کی شہ پائے اک دن عشق کے جوہر کھلے
 دوست کے پہلو میں دشمن، رشتہ الفت کی خیر!
 آستینوں میں چمکتے ہیں کئی خنجر کھلے
 اب کے کچھ ہو کر رہیگا فصل گل آنے تو دو
 یا تو اپنا سر ہی جائے یا قفس کا در کھلے
 صلح اس سے کیجئے جس کو ہو کچھ تاب سخن
 پیش کیا جائے جہاں ہر بات خنجر پر کھلے
 سینہ پر خوں میں صد ہا آرزوئیں دفن ہیں
 ہم بھی دیکھیں کاش یہ گنجینہ گوہر کھلے
 آتی ہے زنداں میں اس پردہ نشیں کی یاد بچو
 مجھ اسیرِ غم کی خاطر، پا برہنہ سر کھلا
 نقشِ حسرت کیا ہیں گویا حسرتوں کی موتیں
 دل کو گر چیروں تو گویا بتکدے کا در کھلے
 یاں تو رکھتے ہیں حسابِ دوستان در دل کہہ؟
 جس گھڑی جس وقت چاہیں میکدے کا در کھلا



مانا کہ جامِ شمع ہے یہاں قیمتِ سخن
ہر اک کو کیا نصیب ہے یہ تلخی دہن
اک خطِ نور آئینہ دل پہ کھنچ گیا
جب بھی چلک گئی نگہ ناز کی کرن !
دوشیزگیِ حسن کی وہ نوشگفتگی
سرتا قدم نسیم بہاراں ہے وہ بدن
اب بھی ہمارا نام دہاں لے کے دیکھ لو
رکھتی ہے ہم سے خاص تعلق وہ انجمن
لائے بہارِ خلوتِ صد رنگ جانے کب
اپنے ہی خوں میں رنگ چلو اب تو پیرِ یمن
کل ہم کو قید و بند گوارا ہو یا نہ ہو
مہلت ہے آج ظلم کو کر دیکھے ہر جتن



ذکرِ حال باعثِ تسکینِ جاں ہے جب تک رہے شباب ہی داستان ہے
 خالی جویوں بہار میں رطلِ گراں ہے کیونکر دلوں میں عظمتِ پیرِ مخاں ہے
 یاد آرہی ہیں عشق و جنوں کی وہ منزلیں ہم اپنے آپ سے بھی جہاں بدگماں ہے
 پایاںِ شوقِ انجمنِ ناز بھی نہ تھی ؎ صدِ حشر و دکنار رہے ہم، جہاں رہے
 دل میں ہجومِ درد، نظرِ ترجمانِ غم مشکل کہ آج رازِ محبت نہاں رہے
 گزرے جو بے شراب و سبوتیری یادیں ہم پر تمام عمر وہ لمحے گراں رہے
 اہلِ نفسِ کُگریہ سبیلِ آفریں سے کام صحنِ چین میں پھول کھلیں یا خفاں رہے
 صیاد و برقِ دامِ فلک بے سبب نہیں یعنی نہ میں رہوں نہ مرا آشیان رہے

نظمِ چین میں آنہ سکا کوئی انقلاب

کچھ پھول مرکزِ نگہِ باغباں رہے



خاک اڑاتے پھر رہے ہیں کب دیوانے نہ پوچھ! منظر ہیں فصل گل کے کتنے دیوانے نہ پوچھ
مصلحت نے وقت کی بیگانہ جن کو کر دیا اُن میں بھی ہیں کتنے چہرے جانے پہچانے نہ پوچھ
تشنگی رندوں کی اگر مسکدے میں دیکھئے دور میں آئے نہیں ہیں کتنے پیمانے نہ پوچھ
عشق سے کیا باز آتا یہ دلِ شوریدہ سر پہ شیخ جی کس کس طرح آئے تھے سمجھانے نہ پوچھ
جانِ دل اب تک سلامت ہیں مگر اس شوخ کو دے چکے ہم جان و دل کے کتنے نفلانے نہ پوچھ
کب جلیگی بزم میں شمعِ تمنا یہ ستا ! مضطرب ہیں ظلمتوں میں کب سے پروانے نہ پوچھ
زور طوفاں کو سمجھ ، اپنے سینے کو بچا کتنے ساحلِ روند ڈالے موجِ دریائے نہ پوچھ
اب جہاں رکھ دیں قدمِ گلریز ہو جائے زمیں آگے کن منزلوں میں تیرے دیوانے نہ پوچھ
چھین کر رندوں سے ساغر، خود ز فیضِ احتساب محسب ہی بوٹتے ہیں کتنے میخانے نہ پوچھ
وہ سرورِ ساعتِ دیدار و رنجِ انتظار ! دوری و قربت کے مجھ سے اب ہاں افسانے نہ پوچھ

زندگی ہے آج بھی اکبر سراپا انتظار
کیا قیامت دل پہ ڈھائی اک تمنانے نہ پوچھ



جب غم دنیا سے میں گھبرا گیا
یاد آکر کوئی جی پہلا گیا

جب خیال آیا دلِ مرحوم کا؛
خونِ ناحق کا سماں یاد آ گیا
آنکھوں آنکھوں ہوئی تھی کوئی بات؛
مفت میں بے چارہ دل مارا گیا
ٹوٹی جاتی ہے رنجِ سیرِ جنون
ہائے، کیا موسمِ گل آ گیا
ان کے ہر انداز میں، ہر گھات میں
ایسی کوئی بات تھی دل آ گیا

کر گئی تحسین و خشتِ پنا کام
کیا کریں دامنِ جواب ہاتھ آ گیا



پتہ کیا تجھ کو اٹھ کر جانے والے میری محفل سے
 ترے ہر قدم کے ساتھ ٹپکا ہے لہو دل سے
 وہ یادیں بھی بڑنگ اشک سب ہو گئیں ظاہر
 چھپا رکھا تھا میں نے جن کو اب تک اتنی مشکل
 سکون بے حسی آتا نہیں خوش میری فطرت کو
 ہزاروں بار لوٹ آیا ہوں طوفانوں میں ساحل سے
 خدا رکھے ابھی تک اُس سے اتنا ربط قائم ہے
 دھواں اٹھ کے رہ جاتا ہے اسکے نام پر دل سے
 ہے اب خونِ شہیداں کا ہر اک قطرہ اک انگارہ
 جو ہو ممکن بچائے اپنا دامن، کہہ دو قاتل سے
 مری بہ چیننیوں پر ہنس بڑا نورِ سحر در نہ
 فیک جانے ہی کو تھا خونِ چشم ماہِ کامل سے
 ہمیں ارزانیِ غم کا نہیں ہے اب کوئی شکوہ
 اٹھے ہیں وسعتِ دل آزما کے ان کی محفل سے

فرزِ دار ہو، زنداں ہو، یا بزمِ نگاراں ہو!
 سب افسانے ہیں وابستہ ہماری شوخیِ دل سے



عشق میں جانے مرے کون سی منزل ہوگی
 جب تلی تری توہینِ غمِ دل ہوگی ؎
 ناخدا عظمتِ ظوفان سے ناواقف ہے
 موج جو اٹھے گی پروردہ ساحل ہوگی
 لطف آنے لگا دورِ غمِ فرقت میں مجھے
 آپ کی اس میں توجہ بھی تو شامل ہوگی
 بے سبب عشق ہی بدنام ہوا جاتا ہے
 ہر ادا حسنِ جہاں سوز کی قاتل ہوگی
 میں تری بزم سے اٹھ کر توجھلا آیا ہوں!
 سونی سونی سی ترے پیار کی محفل ہوگی
 حضرت شیخ کدھر آگئے مئے خانے میں
 آپ پی لیں تو ہمارے لئے مشکل ہوگی



تزیینِ شعرو فن کو ستم ہی سے ہے ثبات
بے سود میرے غم پہ پشیمان نہ ہو کوئی

فتنے اٹھاؤ زہد و تقدس کے نام پر
لمحہ کہو جو تاجرِ ایمان نہ ہو کوئی

تائیدِ امن کرنے لگے موجدِ ستم
یوسف کی طرزِ ملزمِ دامان نہ ہو کوئی

دنیا ہے بے خبر مرے اشکوں کے راز سے
بے لوث پیار سے مرے نالاں نہ ہو کوئی

سر رکھنا آستان سے پرے میری حشر تو!
نظروں میں ان کی سجدہ ارزاں نہ ہو کوئی



کوئی دیکھ تو ذرا جو صلے دیوانوں کے
رخ بدل دیتے ہیں اک آن میں طوفانوں کے

کس میں ہمت تھی ترے عشق کو اپنانے کی
چاک سلتے ہی رہے اپنے گریبانوں کے

اب بھلا کوئی کہاں دام بلا میں آتا
شمع جل جل کے بھی سامنے پروانوں کے

نطق پر اپنے بڑا ناز تھا فرزانوں کو
بات کرتے نہ بنی سامنے دیوانوں کے

باہشت کا ہدف ایک زمانہ ہوتا کاش ٹکڑے نہ نظر آتے گریبانوں کے

پندار کا صنم کدہ

تہسید

سید محمد انصار کا خاندان شہر کا بہت پرانا اور شریف خاندان تھا۔ ان کا جیسا صحیح النسب سیدوں کا خاندان دور دور نہ تھا۔ بہادر شاہ کے زمانے تک ان کے آباد اجداد مغلیہ سلطنت کے بہت معزز جاگیردار تھے مگر غدر کے ہنگام میں قدیم ثروت برباد ہو گئی، پھر یہی یہ کافی خوشحال تھے۔ زمانہ کے انقلابات اور مغربی تہذیب و تمدن کے اثرات نے دفعہ دفعہ اس خاندان کی نئی نسلیں کو اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ سید محمد انصار اپنے باپ کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ان کی ماں بہت ہوشمند اور زمانہ شناس بی بی تھیں۔ اپنے شوہر کے انتقال کے بعد جب ان کا بچہ بہت کم عمر تھا۔ انھوں نے اس بچے کی تعلیم و تربیت پر اپنی ساری زندگی قربان کر دی۔ میاں انصار فطرتاً لا ادبالی اور آوارہ گرد مزاج رکھتے تھے جب تک ماں کے قبضے میں رہے انگریزی تعلیم پائی۔ مذہبی تربیت بھی حاصل کی۔ اپنی جاگیر کا انتظام کرنا بھی سیکھا۔ لیکن ابھی ان کی عمر ۲۰ سال ہی کی تھی کہ ماں کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ زنجیر ٹوٹ گئیں، طبیعت نے اپنے فطری راستے پیدائے اور انصار صاحب اپنے عالی شان مکانات میں تالے ڈال کر دنیا کی سر کر کے نکل گئے۔ نکلے تو ایسے کہ ۲۰ برس تک پتہ ہی نہ چلا کہ کہاں ہیں۔ اب جو ۲۰ برس بعد چڑھتی عمر میں واپس آئے تو ایک عورت بھی ساتھ لائے۔ عام طور پر شہر بھر تھا کہ کوئی "باہر والی" ہے۔ اور انصار صاحب کے اکثر ننگے چہرے تو صاف صاف کہتے تھے کہ وہ "نکاحی" بھی نہیں ہے بلکہ محض خواستہ ہے۔ بہر حال یہ تو واقعہ ہے کہ خاندان کی غیر تمدنی سیدائشوں نے غیر کف کی ایسی عورت بھی ملنا جلتا گوارا نہ کیا۔ خاندان کے خاندان نے مزہ ڈلیا۔ انصار صاحب کی نام نہاد و جبری کی صورت دیکھنے کا کوئی رونا دار نہ تھا۔ مگر ان حضرات کی طبیعت خاندان اور رشتہ داری اور کف کی پابندیوں سے کچھ اس قدر آزاد تھی کہ وہ بقول اپنے ان "قدیم احمقوں" کی عاقبت پر سیٹے دیئے مہنا کرتے تھے۔ خاندان کے اکثر مرد البتہ ان سے عزیزانہ اور نیا زمانہ بھی ملتے تھے۔ یہ زیادہ تر۔ اس لئے کہ سارے خاندان میں سب سے زیادہ خوش حال انصار صاحب ہی تھے۔ اور غیر تمدنی عزیزوں کے ساتھ سلوک بھی کرتے رہتے تھے۔ تاہم خزانے ملتے تو تھے۔ مگر تعصبات سے

گجڑ

یہ بھی پاک نہ تھے۔ چنانچہ جب انصار صاحب کے یہاں پہلوٹی بیٹی پیدا ہوئی تب بھی خاندانی حیثیت سے کوئی عزیز ورشتہ دار نہ تو مبارکباد دینے آیا اور نہ کسی نے پیدائش کی تقاریب میں شرکت کی۔ البتہ انصار کے والد کے ایک پرانے دوست میرامنت علی ہر حال میں شریک رہتے تھے۔ وہ تھے تو بہت پرانی وضع قطع کے آدمی لیکن ان کو انصار کے خیالات سے بڑی حد تک اتفاق تھا۔ اپنے دوست کے بیٹے سے نہ صرف وہ وضع و خداری نہایت تھے بلکہ بڑے میاں خود بھی باوجود بہت بوڑھے ہونے کے خیالات ایسے رکھتے تھے جو جدید خیالات سے نہ جانے کس طرح متاثر ہو چکے تھے۔ ان کا زندگی کا فلسفہ تقریباً وہی تھا جو انصار کا۔ باوجودیکہ دونوں بڈگی کی مختلف منزلوں میں تھے۔

نومبر ۲۸ء میں دفعتاً انصار صاحب کا انتقال ہو گیا۔ ادب ان کی بیوی (جس کو اہل خاندان نے بھی ان کی بیوی مانا ہی نہ تھا) بالکل تنہا رہ گئیں، سوائے ایک میرامنت علی کے کہ وہ اب بھی نہ صسر و نہ پتی بھعداری نہ لیتے تھے بلکہ ہر موقع پر ماں اور بیٹی کا ساتھ دیتے تھے اور میر صاحب کا وقار بھی کچھ ایسا تھا کہ ان نے مقابلے میں کسی کی مجال نہ تھی کہ ماں بیٹی کو ستائے۔

میر صاحب نے اپنی بھوڑانی بیوی سے عطیہ کی تعلیم جاری رکھی اور ان کے شہر سے عطیہ کی ماں لطیفہ بیگم دینا دار کی تمام کام انجام دیتی تھیں۔

باپ کو مرے دو سال ہو گئے۔ عطیہ کی عمر اب تیرہ سال کے قریب ہے۔ میر صاحب اور لطیفہ بیگم اس نکاح میں کہ اس کے لئے کوئی اچھا شوہر تلاش کیا جائے۔

زمانہ

مارچ فروری ۱۹۳۰ء

افراد

- ۱۔ سید محمد انصار کی بیوی، عطیہ کی ماں - عمر ۴۴ سال۔
- ۲۔ سید محمد انصار اور لطیفہ بیگم کی بیٹی - عمر ۱۷ سال۔
- ۳۔ میرامنت علی - سید محمد انصار کے والد کے خاص دوست اور لطیفہ و عطیہ وغیرہ کے سرپرست۔
- ۴۔ ناصر - سید انصار کا بھانجا، جو کالج میں تعلیم پا رہا ہے اور ابتدائی زمانہ میں عطیہ کا بہن بھتیجی رہا ہے۔ وہ اکثر لطیفہ کے پاس آیا جایا کرتا ہے۔ عمر ۱۹ سال۔
- ۵۔ ڈاکٹر رضا - جن سے عطیہ کی شادی ہوئی۔ ان کی پہلی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے۔ اپنے پیسے میں بہت کامیاب اور تہذیب جدید کے دلدادہ ہیں۔ عمر ۴۴ سال۔

ریحانہ :- ڈاکٹر رضا کی بیٹی ، پہلی پوری کے بطن سے ۔
نازد :- ڈاکٹر ناصر کے گھر کی ما ۔ عمر ۲۵ سال ۔

منظر اول

(لطیفہ بیگم کا مکان ۔ ایک انگریزی وضع کے دالان میں چوکیوں کے فرش پر لطیفہ بیگم بیٹھی ہوئی ہیں ۔ کچھ کپڑا ساٹنے پھیلا ہوا ہے ۔ جس کو وہ تینچی سے قطع کر رہی ہیں ۔ چوکی کے پاس ایک تپائی پر سیٹے کی شین کھلی رکھی ہوئی ہے ۔

میرزا منت علی : لطیفہ بیگم کی چوکی کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں)

لطیفہ :- جی ہاں ! تو پھر کیا کہا انھوں نے ؟

میر صاحب :- کہا کیا ، وہی جھک مارا جو ہمیشہ مارتے ہیں ! کہنے لگے عظیمہ بیٹ معقول لڑکی ہے مگر میرے

عزت مند ہونے کا سوال اٹھاتی ہیں ۔ اور اس کا کوئی جواب نہیں دینے کہا ، مرد

اور خن کے امتیازات کو اسلام نے مٹا ڈالا لیکن مسلمان ابھی تک اسی بت کی پوجا کئے جاتے ہیں

۔۔۔ پھر دیکھا ہے ، کہہ کے تمام قدیم جوں کو اپنے گھر کے طاقتوں میں بٹھاؤ ۔ کہنے

میر صاحب آپ تو لڑتے ہیں ، میں نے کہا میں لڑتا نہیں ہوں ایک بات کہہ رہا ہوں ۔

ایسی ہی وہاں باتیں کرتے رہے ۔

لطیفہ :- میر صاحب ! اس خاندان کی طرف اب خیال ہی کرنا فضول ہے اور پھر اگر آپ نے کہیں کرنا

کیا تو عظیمہ کے عزت نفس کو کس قدر صدمہ پہنچے گا جب وہ یہ محسوس کرے گی کہ اس کو کسی خاندانی لڑکے

ساتھ منڈھ دیا گیا ہے ! میر صاحب ، آپ تو عمر بھر ازدواج کی رنجیروں سے آزاد رہے ، آپ شاید

میر صاحب :- جی نہیں ۔ جی نہیں ، بیاہ تو میں نے نہیں کیا مگر دنیا میں تو میں رہا ، آنکھیں تو میری کھلی رہیں

تو میں نے بند نہیں کئے ، میں جانتا ہوں آپ کیا کہنا چاہتی ہیں کہ میں عورت کے نفسیات سے واقف

ہوں ! جی نہیں ابھی نہیں ، ایسا نہیں ہے ! کچھ تو میں بھی سمجھتا ہوں ۔

لطیفہ :- بات یہ ہے میر صاحب ! کہ یازاری اصطلاح میں جس چیز کو عورت کی شرم و حیا کہتے ہیں

وہ حقیقت اس کی عزت نفس کا ایک جذبہ ہے ۔ عورت اس لئے کسی مرد کے ساتھ ملنا چاہے

باز نہیں رہتی کہ وہ اپنے جذبات کو ظاہر کرنے کی قدرت نہیں رکھتی یا شرماتی ہے بلکہ وہ سمجھتی ہے

کہ طرف اس کا اتھ بٹھانا اس کے وقار کے منافی ہے ۔ وہ مطلوب ہو سکتی ہے طالب نہیں ہو سکتا

عجب

میرا تواب یہ خیال ہے کہ اس خاندان سے قطع نظر کیجئے۔ وہ ساتویں آسمان پر رہنے والا ملکوتی خاندان ہے۔ اور اب میں غریب زمین پر رہنے والی ایک غریب بازاری عورت ہوں۔

بازاری عورت! ایسی بازاری عورت جو تین گز لمبا شجرو نسب نامہ پیش نہیں کر سکتی! میرے صاحب! سچ کہا تم نے! زمین واسے زمین ہی کی باتیں کریں۔ آسمان تک پہنچنے کی کوشش ہی کیوں کریں مگر لطیفہ! میں تم سے کہتا ہوں، یہ غرور ایک دن بُری طرح ٹوٹے گا۔ بڑے بڑے مغرووں کے سر ٹوٹ رہے ہیں۔ اندھے دیکھتے نہیں کہ دنیا میں چوکیا رہا ہے، ایک ہی لکیر پیٹے جا رہے ہیں۔ ایک طرف تو کہتے ہیں کہ انکا مذہب زمانہ کی کام ضرورتوں پر عادی ہے اور دوسری طرف اپنے عمل سے ثابت کرتے ہیں کہ گویا کو کھوکھے ایک بیل میں جو ایک ہی محور پر گھومے جاتے ہیں۔ نہ اھر قدم بڑھ سکتا ہے نہ اُدھر۔ ہزار خندہ کفر است! برسمانی!

لطیفہ! اچھا تو پھر ناصر کے لئے بھی دروازے بند ہونے چاہئیں۔ کل کو عطیہ اور ناصر کے دلوں میں اگر کوئی جذبہ پیدا ہو گیا جو نہ پیدا ہونا چاہیئے تو دقتیں پیدا ہوں گی۔ سستی ہوں کہ ناصر کی والدہ تو کئی مرتبہ کہہ چکی ہیں کہ ان بچوں کی دوستی کے پردے میں لطیفہ کچھ اور نکلیں کر رہی ہے!

میرے صاحب! بکنے دیجئے! بکنے دیجئے!! غریب عطیہ کا وہ بچپن کا ہم سبق ہے۔ ساتھ کا کھیلنا ہوا ہے۔ ان کا ایک دوسرے سے دل بہتا ہے ہم کون کہ دروازے بند کریں۔ عطیہ کی تربیت ماں و ابا اسی ہے کہ وہ خود ہی ناصر کو پیش قدمی نہ کرنے دیگی اور اول تو مجھے اس کے کچھ آثار ہی معلوم نہیں ہوتے۔

لطیفہ! مگر ناصر کی اماں!

میرے صاحب! ناصر کی اماں! ہکتہ چینی، عجب پروری، بہتان، بغض اور جہالت کی اماں ہیں۔ ان کے لئے دروازہ کھلا ہی رہا تو ہم بند کر دیتے۔ ان کم بختوں کو زندہ رہنے کا حق ہی کیا حاصل ہے۔ اس جنس کو تو غدر سے پہلے ہی فنا ہونا چاہیئے تھا۔ اچھا تھا یا بُرا وہ زمانہ تو گیا۔ جب کبوتروں کے جوڑے بنانا کہ کبکوں میں بند کر دیتے تھے۔ اور کپڑے کی گڑیوں کی طرح چٹکی بچی کا پھوپھی کے کوا کے ماموں کے چچا کے محمد صی کی جیتی سے چھوٹے تایا کی خالہ کے پوتے کے ساتھ نکاح پر چڑھایا اور کابک کے ایک خانے میں بند کر دیا! چلو نکارے بچ گئے مایہ ہو گیا! اب جو یہ بوڑھیاں چاہیں کہ وہ بھی کبوتر کے سے جوڑے لگایا کریں تو یہ ممکن نہیں۔

(دفعۃً عطیہ داخل ہوتی ہے۔ ایک ہاتھ میں ٹینس کارڈ ہے)

عطیہ! کبوتر کا جوڑا، دادا کوئی اچھا جوڑا ہے تو منگوا دیجئے، کل ہی تو میرے شیرازی جوڑے کی

کہوتری ہو گئی۔

اچھے دادا ! ضرور منگوائیے۔

میر صاحب ! مسکرا کر بیوقوف چھو کر ہی ! کیا ناصر ٹینس کھیلنے آیا ہے؟
عطیہ :- جی ہاں دادا۔ ہم آج بیچ کھیل رہے ہیں۔ مگر وہ کہوتر کا جوڑا۔
میر صاحب :- عجیب لڑکی ہے تمہاری۔ لطیفہ بیگم ! ماشاء اللہ اتنی بڑی ہو گئی اور بیاہ
کرتی ہے بچوں کی سی۔

لطیفہ :- جا ! بیٹی جا ، دن دھل رہا ہے ، پھر ٹینس کا وقت کیا رہے گا۔
(عطیہ جاتی ہے مگر جاتے جاتے کہتی ہے :- دادا ! کہوتر کا جوڑا ، میرے لئے)

_____ ، ضرور _____ ضرور ہاں !)

میر صاحب :- خدا دیکھتی رہو کہ ناصر کوئی ایسی توقعات پیدا نہ کر دے جس سے آئندہ عطیہ کو بچہ
پہنچے۔ اور میں اب کوئی دوسری ترکیب سوچوں گا۔ چلو توڑی دیر ٹینس کا۔ بیچ دیکھ

دوسرا منظر

(شب کے وقت عطیہ اور ناصر بیٹھے ہوئے ٹیبل ٹینس کھیل رہے ہیں)

عطیہ :- ایک چال زیادہ چل گئے تم !
ناصر :- گن نو ، گن نو ، میں تو ایک چال کم چل کر رات دینے والا ہوں !
عطیہ :- جی ہاں ! آپ ہی ایسے ہی شاطر ! لیجئے (ایک جہرہ بڑھاتی ہے) ہے کچھ جواب
چال کا !

ناصر :- (ناصر ایک جہرہ بڑھا کر) اور ہے کچھ جواب اس چال کا۔
عطیہ :- (پھر ایک جہرہ بڑھا کر) اور ہے کچھ جواب اس چال کا۔
ناصر :- (جہرہ بڑھاتے بڑھاتے رک جاتا ہے) ہاں ! تو یہ چال ہے آپ کی ، کچھ گھٹیا !
عطیہ :- خاک بھی نہیں سمجھے ! وہ چال ہی کیا جو سمجھ میں آجائے۔
ناصر :- اور پھر عادت کی چال !

(عطیہ بساط سے نظر اٹھا کر بغور ناصر کا چہرہ دیکھتی ہے۔ ناصر آنکھیں جھمکاتے ہوئے ہے)
ناصر :- لیجئے ، میں یہ چلا (ایک جہرہ بڑھاتا ہے)

(عطیہ خاموش ہے، بباط سے اس کی توجہ ہٹ گئی ہے)

ناصر : کیا تم چال نہ چلو گی ؟ سوچ کیا رہی ہو ؟

عظیمہ : (چونک کر) میں؟ کچھ بھی نہیں۔

نامر :- تو پھر علیہ عیال -

عطیہ :- (عطیہ نظر بھی کہے ہوئے) یہ کیا کہا تھا تم نے عورت کی چال کے متعلق ؟

ناصر :- اومو ! آپ اس سوچ میں ہیں ، میں نے تو مذاقاً ایک جملہ کہہ دیا ۔

عطیہ :- سنجیدگی یا شدت سے اور سختی کے ساتھ جو امانت کی جائے وہ اس قدر مجروح نہیں کرتی جس قدر

کہ وہ تو ہیں، جو مسکراتے ہوئے طنز اور ہنستے ہوئے مذاق کے ساتھ کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ تم

جاننے کیا ہو، عورت کے متعلق !

ناصر: کیوں؟ نہیں کیوں جانتا میں! عورت کی نفسیات پر کوئی پچاس کتابیں پڑھ چکا ہوں! جی!

اور وہ بڑا مضمون یاد نہیں جو "عالم نسواں" میں نکلا تھا۔

عظیمہ :- کتابوں میں عورت کا حال پڑھنے والا، اور مضمون لکھنے والا گدھا ! مرد !

ناصر - واہ عطیہ واہ ! یہ گدھوں کی نئی قسم بتائی تم نے، کتابیں پڑھتے ہیں، مضمون لکھتے ہیں

اور شاید ٹینس اور شطرنج بھی کھیلتے ہیں۔!!

عطیہ :- یکو نہیں، یکو نہیں، کوچال علیو،

ناصر :- بھئی اب خیال دال کو رہنے دو ۔ برابر اٹھاؤ بازی !

عطیہ :- بازی پر ایجنہ اٹھیں گی ، مار تہادی ہوگی ۔

ناصر۔ بازی تو برابر ہی اٹھیں گی۔ دیکھنا تم۔

عظیم :- دیکھنا !

ناصر:- دیکھنا !

عظیم :- شرط ہے ؟

ناصر:- شرط ہے؟

عظیمہ :- لاؤ لگاتے !

ناصر۔۔۔ لومہنقہ !

(ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہیں اور اسی طرح ہاتھ میں ہاتھ لئے ٹپٹپٹے لگتے ہیں)

کج جو

- ناصر ۱۔ (عطیہ کے ہاتھ کو ذرا دبا کر) اور جوں جیت گیا عطیہ !
 عطیہ ۱۔ اہ جوں جیت گئی ناصر !
 ناصر ۱۔ قسمت جس کی زور کرے ۔
 عطیہ ۲۔ قسمت کا کھیل نہیں ہے یہ ناصر ! ہمت کا کھیل ہے !

تیسرا منظر

(چند خاندانی بڑے جمع ہیں ایک صحنی میں تخت پڑا ہے۔ اس پر دو صاحب بیٹھے ہوئے ہیں، دو سائے منڈھوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک بڑا ساقہ دم میان میں رکھا ہے ایک طرف پانی وضع کا ایک شمع دان رکھا ہوا ہے)
 جی اں ! عقلا تو پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ ”پسہ نوح بایاں بہشت“ خاندانش بزوش گم شدہ “
 جناب ! وہ تو خاندان پر دھبہ لگا تھا لگ گیا ۔ انصار مرحوم خود تو باپ دادا کا نام ڈبو کر نصحت فرما اور یہ کلنک کا ٹیکہ ہمیشہ کے لئے ہم لوگوں کی پیشانی پر چھوڑ گئے ۔“
 آپ نے سنا ! وہ صاحبزادی عطیہ آجکل ناصر سے بہت گھل مل رہی ہیں ۔
 ”جناب میں خوب جانتا ہوں ، انصار مرحوم کی داغ بیل بڑی چالاک عورت ہے اور چالاک نہ ہوتی تو خود افسہ کو کیسے پھانس سکتی ، اب وہ دن رات اس نکو میں ہے کہ عطیہ کو پھر اسی خاندان میں کھپا دے ۔“
 ”لاحول ولا قوۃ ہمارا شجرہ نسب ۸۰۰ برس سے —————“
 ”۸۰۰ برس کیسے جناب تیرہ سو برس کیسے —————“
 ”جی اں ! جی اں ! جی ہی مطلب ہے میرا ————— تیرہ سو برس سے ہمارا شجرہ نسب اس قدر ربا ہے کہ کوئی شخص نقطہ نہیں لگا سکتا اس میں جی ! اور اب خدا کی شان ہے کہ ایک یازاری اپنی مٹی کو اس گھر کی ہو بنا ناچاہتی ہے ۔“
 ”استغفر اللہ ، استغفر اللہ“
 ”لاحول ولا قوۃ“
 ”الغفرۃ للہ“

”لیکن جناب ناصر کی والدہ کو ذرا سمجھا دینا ہے ۔ کہیں ان کا انصار کا ساحتہ نہ ہو؟“
 ”سمجھا دیا ہے جناب ، خوب سمجھا دیا ہے ۔“ وہ خود ہی کہتی ہیں ناصر کے باپ زندہ ہوتے تو ناصر

”بیت ۱۰ بی جنب بہت سے بھی کچھ زیادہ - بڑھا بھی ایک ہی خزانہ ہے ، وہ اس نکر عطیہ کو کہیں ٹھکانے لگا کے لطیفہ کو اپنے قبضے میں لائے ، وہ تو دراصل مال کی نکر میں ہے —“

”سنا ہوں کہ بھائی احسان علی کے یہاں میر صاحب نے عطیہ کے لئے کچھ تحریک کی تھی مگر ایسا صاف جو اپنا سامنے لے کے چل دیئے۔“

”تو کیا بھائی احسان علی عطیہ کو اپنے ٹوکے لئے قبول کرتے ؟ اجماعی لاحقہ دلاقوۃ ؟“

”انہوں نے تو صاف کہہ دیا کہ جب تک ذمہ ہوں خاندان کے شجرہ پر وہ نہیں آ سکتا ۔ بلکہ جب میر وہ کچھ زیادہ کہا تو وہ بگڑ گئے ۔ انہوں نے کہا جناب ! لطیفہ ہوں یا عطیہ وہ تو وہی ہیں جو ہیں ، گھر میں ہیں یا کہ پریٹھ جائیں !! یہ تو جو نہیں سکتا کہ وہ یا ان کی اولاد ہمارے گھروں کو ناپاک کرے —“

”خوب کہا انہوں نے ۔“

”اچھا جناب ! میں تو اب چلتا ہوں ۔“

”کہاں ، کہاں تشریف رکھیے نا ۔“

”جی مجھے آج بھائی معصوم علی کے مقدمہ میں شہادت دیتے عدالت میں جاننا ہے نا ۔“

”ہاں ، ہاں میں بھولی ہی گیا تھا ۔ آج شہادت ہے آپ کی ، کیا ارادے ہیں ۔“

”اجی ارادے ورا دے کیا ، نکاح میں ہم موجود تھے ، بلکہ دولہا کے پاس ہی بیٹھے تھے ۔ پھر کہنے

کا بندھا گھرا کر کے ادا کرنے کا تو ہمارے خاندان میں کوئی رواج ہی نہیں ، آج تک تو کسی نے ادا نہیں کر

کی بیوی کو طلاق ہوئی ، نا ظم حسین اور کاظم حسین دونوں بھائیوں نے اپنی بیویوں سے قطع تعلق کر لیا ، خود ہمارے

دادا نے شادی کے تین سال بعد بیوی کو میکہ بھیجا تو عمر بھر نہ بلایا ، بلکہ ۱۵ سال تک تو ہمارے والد کی پرورش ہی

کے گھر جونی پھر کیا کسی نے ہر ادا کیا ۔ اور علاوہ میں میری شہادت تو یہ ہے کہ ہر معاف ہو چکے — کس قدر

سکر اگر) جناب جب شوہر کہتا ہے کہ معاف ہو چکے تو ضرور معاف ہو چکے —“

”اچھا تو خدا حافظ ۔ سلام علیکم —“

”وعلیکم السلام —“

”وعلیکم السلام !“

(محفل برخاست ہوتی ہے)

چوتھا منظر

اعلیٰ اپنے کمرے میں ایک میز پر کہنیاں ٹیکے ہوئے اور اپنا سر اپنے ہاتھوں میں تھامے ہوئے بیٹھی ہے وہ خود ہی آہستہ آہستہ اپنے دل سے باتیں کر رہی ہے کبھی باتیں کرتے کرتے میز کے پاس سے اٹھ کر بیٹھنے لگتی ہے۔ کبھی پھر کسی کونے میں کرسی پر جا بیٹھتی ہے۔

”کیا میں اتنی کمزور ہوں؟ حقایق پر جذبات کو حاوی کروں؟“

”ناصر کی طلب محض خواہش ہے۔۔۔۔۔ پھر خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار!“

”کیوں میں اپنے دل کی کتاب اس کے سامنے کھول کر رکھ دوں کیا میں جانتی نہیں کہ اس کی جنس خری

ہے، دغا باز ہے،۔۔۔۔۔ یہ بھی نہ جانتا تو میں نے مانا کیا!!“

”ہرن کو خدا نے مقبوضہ مانگیں اور تیر رفتار اسی لئے تو دی کہ وہ تیر سے اپنی جان بچا سکے۔ پھر اگر وہ

ہرن کم بخت، خود اپنی ٹانگ توڑ کر شیر کے سامنے بیٹھ جائے تو قصور کس کا ہے؟ تین ہفتہ سے وہ بہانہ بانڈنگی

کی کس قدر و لغزیر تصور میں میرے سامنے رکھ رہا ہے، مگر یہ نقش کچے ہیں اور وہ رنگ اٹنے والا ہے۔ کیا میں

بے وقوفوں کے بلیغ علن میں بے خبر پڑی ہی رہوں۔۔۔۔۔ وہ اظہار محبت کے جوش خروش میں کہتا ہے تو

صوف یہ کہتا ہے کہ اماں اور چچا کے حکم سے کیونکر۔۔۔۔۔ سر تابی کروں، اور کہتا ہے کہ میں اس کے ساتھ بھاگ

جاؤں۔۔۔۔۔ گویا عزت تو میرے لئے نہیں ہے، مگر ”عیش“ مجھے دینا چاہتا ہے، بغیر ”عیش“ کا تصور

عورت کا تصور تو نہیں۔۔۔۔۔ ان جانوروں کا تصور ہے جن کا نام مرد ہے!! وہ اماں سے ڈرتا

ہے، چچا سے ڈرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ ابھی نصابچہ ہے، لیکن مجھے آغوش میں لینے کے لئے وہ پورا مرد ہے!! میری

آہ کو گواہنے خاندان کی عزت کے مقابلہ میں تو لتا ہے، وہ بھتا ہے کہ وہ اپنی طرف کے پلہ میں مگرو فریب کا فتن

دلو کر اس کو میرے پلہ سے بھاری بنادے گا۔۔۔۔۔ بے ایمان! بے ایمان!!

(غصہ کی حالت میں اپنے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں باندھ لیتی ہے)

”مجھے لکھتا ہے کہ۔۔۔۔۔ میں مجبور ہوں۔“ چچا صاحب نہہر کھانے کی دھمکی دے رہے ہیں۔“

”۶۰ برس اس دنیا میں گزار لینے کے بعد بھی چچا صاحب کی موت کا امکان اس قدر ہونا کہ ہے، مگر ۲۰ برس

کی لڑکی کی اخلاقی موت کا یقین اس عالی خاندان مرد کے ضمیر میں ایک چٹکی بھی نہیں لے سکتا!!۔۔۔۔۔

(تیز تیز بیٹھنے لگتی ہے۔ پھر دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں بند کر کے ایک کرسی پر بیٹھ جاتی

ہے۔ تھوڑی دیر تک بالکل بے حس و حرکت بیٹھی رہتی ہے پھر دفعتاً اپنی ساری کے حامن میں

آنسو پوچھتی ہوئی اٹھتی ہے۔ ساری کے چوکو غور سے دیکھتی ہے۔)

گجر

آنسو! ایک کتے کے لئے جو صبح میرے گھر کی دیوار پر کاغذ کاغذ کر رہا تھا اور اب کسی گھورے پر بیٹھا غلط
کھا رہا تھا! آنسو! ایک کتے کے لئے جو شام میرے سامنے دم ہلا رہا تھا اور اب کسی کوچہ میں پٹا کھینچاں مار رہا
ہوگا! آنسو! معصوم آنسو! ————— موتیوں سے گراں تر ————— ایسے کتے لئے جو ان کی قیمت نہ عانتا
ہو جو موتوں کے سامنے ایسے موتی مت بکیرو۔ حضرت علیؑ نے کہا تھا —————
(تن کر سیدھی ہو جاتی ہے۔ ساری کو سنبھال لیتی ہے اور بہت تلکنت کے ساتھ میرے سامنے
جا بیٹھتی ہے)

• جس کا ایک زیرِ فاضل سے پر ہو وہ کھوٹے پیسے کے ضائع ہونے کا غم کیوں کرے میں عورت ہوں اور عورت
کا سرمایہ میری گرہ میں ہے، ایسے کتنے ہی کھوٹے پیسے میرے سامنے خاک پر لوٹیں گے اور میں ان کو بانی میں پھینک
دوٹی، میں نے چند روزہ دھوکا کھایا، مگر دھوکا ایک ہی دفعہ کھایا جا سکتا ہے ————— وہ منزل طے ہو گئی،
وہ دروازہ بند ہو گیا ————— یہی لکھ دوں اس کو؟ یا کچھ نہ لکھوں —————
(سوچتی ہے اور پھر کھڑی ہو جاتی ہے)

• جواب نہ دینا ہی سب سے زیادہ قطعی اور ختمِ جواب ہے، دل کا دروازہ اب میں نے بند کیا ہے گھر کا
دروازہ میں اس کے لئے بند نہیں کرتی ————— وہ بے شرم اکثر آئیگا، اسی طرح جس طرح آیا کرتا تھا، اور
میں اس وقت کا انتظار کرونگی جب وہ خود اپنے جال میں گرفتار ہوگا ————— انتقام کی ساعت —————
دیر سے آئے یا جلد ————— آئیگی ضرور ————— اس وقت پورا انتقام لیا جائیگا اس دھوکا باز سے —————
قول اور ناپ کر —————!!



• میر صاحب اتل سے ڈاکٹر رضا کا ذکر کر رہے تھے، شاید پیام ہی لائے تھے ————— کیوں نہیں ہمس کو
قبل کریں ————— گویا کوئی میرے کان میں کہہ رہا ہے۔
• عطیہ! تیرے لئے محبت کا دروازہ بند ہے، لیکن زندگی کے باقی دروازے کھلے ہوئے ہیں اور انتقام کا دروازہ
بھی ————— دو شیرِ نیت کی پابندیوں سے آزاد ہو جا ————— نکاح کے دروازے سے زندگی کے میدان
میں قدم رکھ ادر پھر ————— جب تک تیرا حسن باقی ہے اور اس کی کشش باقی ہے، جلا جلا کر اور رلا رلا کر مار،
ان موزیوں کو مار —————

(کیا ایک لطیفہ آواز دیتی ہے اور عطیہ جو ننگ پڑتی ہے)

لطیفہ! عطیہ! کیا کہہ ہی ہو دلاں، میر صاحب تشریف لائے ہیں۔

۱۔ "تشریف لائیے اماں - تشریف لائیے دلاوا -"

(لطیفہ اور میر صاحب داخل ہوتے ہیں)

حاجب :- میں دیکھتا ہوں کہ آج کل تم اپنے کمرے میں اکثر بند رہتی ہو اور ٹینس بھی کئی دن سے بند ہے۔
 - اجی ہاں ! میں شطرنج پر عالمانہ غور کر رہی ہوں۔ کچھ نئی چالیں کچھ نئے نقشے ڈھونڈ رہی ہوں۔
 حاجب :- افسوس ذوق ! آج کل کی لڑکیاں بھی مٹا نہیں۔ شطرنج پر بھی عالمانہ غور و فکر ہونے لگی !
 محض تفریح کے لئے لوگوں نے کھیل ایجاد کیا۔ اُن کو کیا خبر ہوگی کہ کسی زمانہ میں اس پر بھی عالمانہ غور و فکر کے جلسے ہوں گے۔ شطرنج نہ ہوئی یہ تو علم الافلاک یا ریاضی و ہندسہ کا اہم مسئلہ ہوا۔
 خیر، بیٹھو ہم بھی غور و فکر میں مبتلا ہیں اور تم سے کچھ مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔

(عطیفہ کی طرف دیکھ کر)

بات یہ ہے کہ ————— دراصل معاملہ یہ ہے ————— عطیفہ کہ تمہاری شادی کا مسئلہ
 درپیش ہے۔ ڈاکٹر رضا کو تم جانتی ہو، بار بار ملاقات ہوئی ہوگی۔ وہ اس شہر میں ایک شہر اور کامیاب
 ڈاکٹر ہیں اور تم سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن ہم لوگوں کو (لطیفہ کی طرف دیکھ کر) تردد
 یہ ہے ان کی عمر ذرا زیادہ ہے، پہلی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے اور ایک نوجوان لڑکی موجود ہے۔
 جس کی ابھی شادی نہیں ہوئی۔ (ذرا ڈنگ کر) اب تمہاری ماں تو کہتی ہیں کہ عمر کا تفاوت
 قابلِ اعتراض ہے اور میں کہتا ہوں کہ اول تو تفاوت کچھ زیادہ نہیں۔ ڈاکٹر رضا کی
 عمر ۳۹ سال کی ہے۔ اور دوسرے تمہارے لئے اس قدر سمجھ دار، معقول اور خوش حال شوہر
 ہر طرح مناسب ہے، ہم لوگوں کی طرح وہ بھی آزاد خیال ہیں اور ایسی ہی بیوی چاہتے ہیں۔ اب تم
 بتاؤ کہ تمہاری کیا رائے ہے۔

لیہ :- دادا ! میں نے آپ کو باپ کے برابر سمجھا اور ہم جانتے ہیں کہ آپ سے زیادہ ہمارا کوئی ہمدرد نہیں
 میرے لئے جو تجویز آپ سوچیں گے وہ ہر طرح مناسب اور مفید ہوگی۔ میں ڈاکٹر صاحب سے اچھی
 طرح واقف ہوں اور یہ سمجھتی ہوں کہ ان کے ساتھ میری ازدواجی زندگی بہ آسائش اور برالہمینان
 گزر سکے گی۔"

حاجب :- اور تمہارے دل کا رجحان -

عطیفہ :- دل کے رجحان سے قطع نظر کیجئے۔ دراصل میرا رجحان نہ اس طرف نہ کسی طرف ہے اور نہ ہو سکتا
 طیفہ :- مگر میں بغیر طبیعت کے رجحان کے تمہاری ازدواجی زندگی ایک ساز ہوگا بغیر فقر کے، موسیقی کا

تار چوگا ٹوٹا ہوا۔ بہارے والد سے میری شادی باہمی رجحانات ہی کا نتیجہ تھی، ان کو بہت سی قربانیاں گوارا کرنی پڑیں۔ آج تک تم اسی قربانی کے نتائج کو بھگت رہی ہو، سناج نے تمہارے دل کو اس طرح سسایا اور کچلا جس طرح فرعون اپنے غلاموں کی نیکی مکر پر چابک لگواتا تھا، مگر باوجود اس تمام ابتلا کے ہم اور وہ دنیا سے بے تعلق رہ کر خوش و خرم رہے اس لئے کہ ہمارے رجحانات ایک دوسرے کی جانب سے —————

عطیہ ۱۔ جی ہاں میں سمجھی۔ لیکن جو چیز نہیں ہے وہ میں کہاں سے لاؤں۔ اب میرے اندر جو کچھ جذبہ شوہر کی خدمت کرنے کا باقی وہی میرا سرمایہ ہے۔ آپ خدا کا نام لے کر پیام منظور کیجئے مجھے آپ کا انتخاب منظور ہے۔

میر صاحب ۲۔ مبارک خدا راست لائے! عطیہ! بیٹی تیرا فیصلہ دانشمندانہ، اپنے حال کو تو ہی بہتر سمجھ سکتی ہے، جھوٹے ہیں وہ مرد جو دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ عورت کے سر پرست ہیں اور اس کی عزت کو اس سے بھی بہتر رکھ سکتے ہیں ————— جھوٹے ہیں وہ سب —————

عطیہ ۳۔ وہ جو جاہیں سمجھیں اور جس طرح چاہیں اپنے کو آسماں پر بٹھائیں، مگر جب تک اس صبر میں آپ جیسے لوگ موجود ہیں دادا! دنیا تباہی سے بچی رہیگی ورنہ —————

میر صاحب ۴۔ ورنہ ————— میں جانتا ہوں ایک دن آئیگا کہ دونوں کے درمیان اس قدر جنگ چھڑیگی کہ تباہ دنیا دونوں ہی جانیگی ————— شکریہ کہ اس وقت ہم نہ ہونگے —————

لطیفہ ۵۔ ہمیں اس انقلابِ دہر کا کیا علم ہے اے اکبر

بہت نزدیک ہے وہ دن نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے!

میر صاحب ۶۔ اچھا تو میں جانتا ہوں، تاریخ مقرر کرنے کے لئے کہتا ہوں —————

عطیہ ۷۔ آداب دادا۔

میر صاحب ۸۔ وعلیکم السلام۔

پانچواں منظر

(۱۶ ماہ بعد۔ عطیہ کی شادی ڈاکٹر رضا سے ہو چکی ہے۔ نئی زندگی میں عطیہ خوش ہے ڈاکٹر رضا کی لڑکی ریحان بہت ہی نیک اور سعادت مند لڑکی ہے۔ عطیہ کے ساتھ اس کے تعلقات بہت خوشگوار ہیں، ہم عمری کی وجہ سے بہنوں یا دوستوں کی سی بے تکلفی پیدا

گجر

ہو گئی ہے ناصری اکثر شام یہاں اگر ٹینس کھیلا کرتا ہے۔ اس کے تعلقات ریحانہ سے بڑھتے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر رضا، عطیہ اور ریحانہ شام کو اپنے خوشنما مکان میں بیٹھے ہوئے چاؤ پی رہے ہیں۔ نازہ عطیہ کی کرسی کے پیچھے کھڑی ہوئی ہے۔

جانہ :- آپ نے بتایا نہیں با واجان ! کل جو مضمون آپ پڑھ رہے تھے پردہ کے متعلق۔

اکثر رضا :- (مسکرا کر) وہ مضمون مولانا حضرت شاہ برکت اللہ القادری انجمنی البخاری، ثم ہندی البشادی وغیرہ وغیرہ کا ! اول تو نو لٹریچر اردو نویسی قیامت ہے۔ مبتدا اور خبر کی چل ہی نہیں بیٹھتی پہلے صغیر پر مبتدا ہے اور دوسریں پر خبر، کبھی خبر ہے تو مبتدا غائب اور مبتدا ہے تو خبر غائب، اگر کہیں کڑا نکاتیں بھی اس قسم کی عربی میں ہم لوگوں کا اعمال نامہ لکھتے ہیں تو پھر مرنے ہیں۔ قیامت میں اس کو نہ کوئی سمجھے گا نہ حساب کتاب ہوگا۔
سستے جھوٹ جائیں گے۔

(ریحانہ اور عطیہ ہنستے ہیں)

جانہ :- لیکن یہ تو بلیے با واجان ! آخر یہ مولوی صاحبان جو پردہ، پردہ پکارے جاتے ہیں اور ہر سانس میں دس دس فقرے جاری کرتے ہیں تو آخر مقصود کیا ہے ان کا۔
اکثر رضا :- جی بات یہ ہے کہ ہم نے تو مذہبیات اور عقاید کے متعلق جو کچھ پڑھا لکھا، ولایت جا کر اور ڈاکٹری کر کے سب بھول گئے، پھر بھی جو کچھ یاد ہے وہ تمہیں بتا دیں گے۔ سنی سنائی باتوں پر اعتبار نہ کیجھو۔
(کسی شخص کے آگے کی آہٹ ہوئی، نازہ دوڑ کر گئی اور واپس آئی)

ازو :- ناصریاں آئے ہیں سرکار !

اکثر رضا :- بلائے ان کو۔ یہیں بلائے۔

(ناصر آتا ہے، سلام کرتا ہے)

اکثر رضا :- آؤ بھئی ناصر، تم لوگوں کے ٹینس کھیلنے کا وقت ہو گیا۔ ایک پیالی چاؤ پی لو تو جاؤ۔

(ڈاکٹر رضا کمرے سے چلے جاتے ہیں۔ ناصر کرسی کی پیچ کر چاؤ کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ ریحانہ

چاؤ بنا تی ہے اور عطیہ کی طرف مخاطب ہو کر کہتی ہے)

جانہ :- با واجان کو بھی بس مولویوں کے نام سے چڑھے۔ میری والدہ کے چچا بہت بڑے مولوی جتنا تھے مدرس کے مدرس اعلیٰ تھے، جب کبھی وہ آ جاتے تھے تو با واجان خبر پاتے ہی گھر سے چل دیا کرتے تھے۔ کہتے

تھے، کون اپنا وقت ضائع کرے، وہ چاہا، کی پندرہ چالیس بیٹیں گے، بہت سا کھالیں گے
 ایک ڈکالیں گے اور پھر اپنی تین بیویوں کا بھگڑا بیان کرنا شروع کر دیں گے یا اپنی کوئی گرام
 لکھیں گے۔۔۔۔۔ میں اتنی دیر میں چار مہینوں کا معاملہ کوئلے کا ادا ان کو کھنے لکھ کر دیا
 ناصر :- تو اب بخشے ان مولویوں کو چلے ٹینس شروع کریں۔

(ریحانہ اور ناصر اٹھتے ہیں عطیہ کہتی ہے)

تم جلد میں ایسی آتی ہوں، باورچی خانہ میں ذرا جھانکی آؤں۔

(ناصر اور ریحانہ کھڑکی کی طرف دیکھتے ہیں)

ناصر :- یہ لویہ تو بارش شروع ہو گئی، گیا ہمارا ٹینس، لالچ دلا قوت۔

(دونوں ہر مٹھ جاتے ہیں۔ اور عطیہ اٹھ کر چلی جاتی ہے)

ناصر :- آپ کچھ خاموش سی ہیں۔

ریحانہ :- جی نہیں ناصر بھائی، آج دن میں ذرا کام زیادہ کرتی رہی۔

ناصر :- یہ آپ مجھے ناصر بھائی کیوں کہتی ہیں، میرا آپ کا کوئی رشتہ تو ہوتا نہیں۔

ریحانہ :- دو گھنٹہ آپ کو بھائی کہتی ہیں، میں نے بھی کہنا شروع کر دیا۔

ناصر :- نہ کہا کیجئے۔

ریحانہ :- کیوں؟

ناصر :- نہ کہا کیجئے؟

ریحانہ :- آخر کیوں۔

ناصر :- بس نہ کہا کیجئے، اس لفظ میں اور اس کے مفہوم میں وہ ترم نہیں ہے جس کو مری روح ڈھونڈ لیتی

ریحانہ :- جس لفظ میں ترم ہو وہی بتا دیجئے۔

ناصر :- وہ لفظ۔۔۔۔۔ کیا آپ کو ایسا کوئی لفظ معلوم نہیں؟

ریحانہ :- (شرما کر خاموش رہ جاتی ہے۔)

ناصر :- خاموش کیوں ہو گئیں آپ؟

ریحانہ :- یہ سوچ رہی تھی کہ ترم لفظوں میں کہاں ہوتا ہے، الفاظ کے اندر ترم نہیں ہوتا نہ ترم کے اندر۔

پیدا ہوا کرتے ہیں۔ جب روح میں ترم ہوتا ہے تو زبان اس کے ڈھالتی ہے۔

ناصر :- کیا خوب کہا آپ نے میری زبان اگر کوئی ایسا سکڑھائے تو آپ کو ناگوار نہ ہوگا۔

ریحانہ :- ناگوار کیوں ہوتا - ترنم آپ کا ، سکد آپ کا ، میں کون کہ مجھے ناگوار ہو !

ناصر :- آپ کون ! ترنم تو آپ ہی کا پیدا کیا ہوا ہے ۔

ریحانہ :- (چونک کر) میرا پیدا کیا ہوا - میرا —————

ناصر :- جی ہاں ! آپ کا !

ریحانہ :- کیونکر ؟

ناصر :- جس طرح کوئل کی کوک سننے والوں کے دلوں میں ترنم پیدا کرتی ہے جس طرح حسین تیتری کے رنگین پر دیکھنے والوں کے قلب میں کیف اور ترنم پیدا کرتے ہیں ۔

ریحانہ :- آپ کچھ شاعر بھی ہیں کیا ناصر بھائی ————— ناصر صاحب !

ناصر :- شعر میں لکھتا نہیں نہ اس حیثیت سے شاعر ہوں ۔ مگر شعریت حاصل کرتا ہوں حسن سے ، موسیقی

سے ، اور ایسی رنگین تیتریوں سے ، جیسی کہ اس وقت میرے قلم کا امتحان لے رہی ہے !

ریحانہ :- (بہت سنجیدہ بن کر) نہیں ناصر صاحب ! میں آپ کی اس کریمانہ التفات کی حریف نہیں ہو سکتی میں اُن اشاروں سے واقف بھی نہیں جو آپ کر رہے ہیں ۔

ناصر :- محنت کے اشاروں سے ————— واقف نہیں تم ؟

ریحانہ :- نہ واقف ہوں نہ واقف ہونا چاہتی ہوں ! کچھ اور باتیں کیجئے ۔

ناصر :- اور وہ دو حرف جو میں تم سے کہنا چاہتا ہوں ، کتنی دفعہ میں نے کہنا چاہا اور نہ کہہ سکا ————— وہ اقارب محبت جو میں —————

(ڈاکٹر رضا اور داخل ہوتے ہیں)

ڈاکٹر رضا :- آج تو بھئی بارش نے ٹینس کھیلنے کی بالکل ہی ممانعت کر دی ۔ کیا مصیبت ہے اگر دن بھر

مطب کی محنت کے بعد شام کو کھلی ہوا میں بھی نہ ٹپل سکیں ۔

(ناصر کچھ حرکت کرتا ہے گویا جانے کا ارادہ ہے)

عطیہ :- بیٹھو ناصر ! اب کھانا کھا کر جایو ۔ کہو اب تمہارے امتحان کا نتیجہ کب اٹھے گا ۔

ناصر :- ابھی تو وہ ہمیں انتظار کرنا ہے ، ہماری یونیورسٹی کے نتیجے بہت ہی دیر میں شائع ہوتے ہیں ۔

عطیہ :- دیر تیرہ دست آید ۔ جو نتیجہ قطعی اور مختتم ہوتا ہے وہ ہمیشہ دیر ہی میں نکلا کرتا ہے ۔ نتیجہ تو وہی فیصلہ

کن ہوتا ہے جو انتظار کرنا ہے ۔ چلی جس قدر آہستہ چلتی ہے اسی قدر زیادہ باریک پستی ہے !

ناصر :- (ہنس کر) بہن عطیہ کے فلسفیانہ اشارے بھی پر لطف ہوتے ہیں ۔

عطیہ :- (ہنس کر) پر لطف — ایک حد تک - اس حد کے بعد میرا فلسفہ خوفناک طریقہ پر پختہ ہو جاتا ہے
ڈاکٹر رضا :- ارے بھائی! اب اس وقت فلسفہ کو چھوڑو۔ دماغ میں بھی اپنے پتھر پھینک دو۔ حال سنا شروع کر دو گنگا
(ریحانہ اٹھ کر چلی جاتی ہے)

عطیہ :- جلنے دیجیے، میری توبہ ہے، کہیں اس دل لگی میں زندگی کا اصلی فلسفہ نہ بھول جاؤں! جاؤں
دراہما کر باد چھی خانہ کی خبر تو لوں — (مسکرا کر) بہت شدید اور سنجیدہ ترین فلسفہ تو
وہی ہے!

(عطیہ چلی جاتی ہے)

ڈاکٹر :- کہو بھی ناصر! آجکل مہارے کالج کی انجمن محافظ حقوق نسواں کا کیا حال ہے۔
ناصر :- جی! اب تو امتحان کے بعد سے یونیورسٹی کے سبھی شیے بند ہو گئے۔
ڈاکٹر :- ارے میا میری کچھ میں نہیں آتا کہ آخر اس انجمن بازی اور انجمن سازی کا نتیجہ کیا ہے، ہم لوگ
نے اپنی زندگی کو نقصانات اور نقالی سے اس قدر بھر لیا ہے کہ ہمارا تصور عیش فرسودہ
اصطلاحوں اور اس قسم کے آرائشوں کا غلام بن کر رہ گیا ہے!

انجمن محافظ حقوق! سبحان اللہ! گویا حقوق کی محافظت بھی کسی ملک کی سرحد کا معاملہ ہے
کجب ایک دستہ فوج کا یا ایک پوری پلٹن متحد توپ خانہ سرحد پر مقرر نہ کر دشن کی مدافعت
ہو رہی نہیں سکتی۔ عورتوں کے حقوق کے بڑے محافظ ہو تو پہلے اپنے گھروں میں محافظت کا حق ادا
کر دو۔ اس سے کیا فائدہ کہ انجمن کے ہر ممبر کا گھر تو بدستور عورتوں کے لئے قید خانہ بنا رہا ہے اور گھر
کے باہر ممبر صاحب حقوق نسواں کے نقارے بجاتے پھرتے ہیں۔

ناصر :- توجنا ب بغیر اجتماعی کوششوں کے اصلاح —

ڈاکٹر رضا :- اجتماعی کوششیں اور اصلاح! انفرادی کوششوں کا پتہ نہیں اور اجتماعی کوششوں کا ارادہ ہے
اسے میں تم تعلیم یافتہ نوجوان ہو، ولایت جا کر اور بھی زیادہ تعلیم یافتہ اور مہذب ہو جاؤ گے، یہ تو
بتاؤ کہ آج تک تم نے اپنے گھر میں، اپنے خاندان میں، اپنے رشتہ داروں میں بھی اصلاح کی ضرورت
بھی نکالی۔ صبح

ناصر :- مگر ہمارے خاندان کے لوگ تو اس حدِ قدامت پسندی —

ڈاکٹر :- اچھی وہ کہنے ہی قدامت پسند ہوں، یہ بتائیے کہ آپ نے ان کی قدامت پسندی کے خلاف کیا
جاد فرمایا! سوالے انجمن تحفظ حقوق نسواں کے جلسوں میں کھڑے ہو کر تقریر کر دینے اور تالیاں

بجا کر زولیشن پاس کر دینے کے۔

صر ۱۔ جی یہ تو بجا ہے مگر۔

اکٹر :- جب یہ بجا ہے تو پھر آپ کے نقارہ میں سوائے آواز کے اور کیا۔

(عطیہ داخل ہوتی ہے)

طیہ :- کوئی بڑے زور کی بحث ہو رہی ہے یہاں۔

اکٹر :- بحث و حث کچھ بھی نہیں، ذرا میاں ناصر کی مزاح پر سی کر رہا ہوں۔ یہ بڑے محافظ حقوق نسواں بنے پھرتے ہیں کہتے ہیں کہ اپنے گھر میں تو قدامت پسندوں کی وجہ سے میں کچھ نہ کر سکا مگر باہر عورتوں کے

کے حالات کی اصلاح کرنے کا ارادہ ہے۔

طیہ :- شیر نے بکری سے کہا تھا آ میں تجھے غرائنا سکھا دوں، بکری نے کہا بخشے چھا، مجھے میاں نامی زیادہ

پسند ہے، ذرا دور ہی رہیے۔

اکٹر :- (ہنستے ہوئے) جی ہاں! یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ آپ سے اپنے گھر کی اصلاح تو کی نہیں جاتی۔

میدان میں علم بلند کرنے سے کیا فائدہ!

طیہ :- وہ حقوق جہاں حضرات معطلین کی سرپرستی میں عورتوں کو حاصل ہوں، ان کی موجودہ غلامی سے

بھی بدتر اور کمزورہ تر ہیں۔

حقا کہ باعقوبت دروخ براست ۛ رفیق بیائے مرادی ہمایہ درہشت

اور پہلے تو یہ حضرات اپنا حال درست کریں، اپنے وجہ دھوئیں، پھر ہم غریبوں پر کرم فرمانے کا ارادہ

کریں! اگر یہی ہمارے حقوق کے محافظ ہیں۔ جیسے میاں ناصر۔ تو ہم باز آئے

ایسے حقوق سے، ہم اس حق تلفی میں ہی خوش ہیں، بخشوبی بلی چوہا اندورا ہی جیگا!

اپنی آنکھوں کے شہتیر پہلے نکالو۔ میاں ناصر! اپنے دل کی چٹائی تو کسی دن ہم خود ہی لگیے

انشا اللہ!

ناصر :- تو اب آپ تو دو مل کر میرا خاتمہ ہی کر دیں گے۔

ڈاکٹر :- بھاگ نکلے میاں ناصر! انجن تحفظ حقوق نسواں زندہ باد!

(نازو داخل ہوتی ہے)

نازو :- سرکار خاصہ حاضر ہے اور ریحانہ بی فراتی ہیں ان کے سر میں درد ہے اس وقت خاصہ تناول

نہ فرمائیں گی۔

عطیہ ۱۔ سر میں درد ہے، ذرا میں دیکھوں تو ریحانہ کی طبیعت کیوں خراب ہو گئی —
(عطیہ جاتی ہے۔ ڈاکٹر ادا ناصر اٹھ کر بیٹھنے لگتے ہیں)
مگر یا عطیہ کی واپسی کا انتظار کر رہے ہیں۔

ناصر ۱۔ مجھے ایک مفرد سی بات ————— بلکہ بہت اہم بات ————— یعنی اپنی زندگی کے متعلق بہت ہی ————— بہت ہی ————— میں یہ عرض کرنا ہوں کہ بہت ————— میرا ————— یہ ہے کہ —————

ڈاکٹر ۱۔ میان ناصر، عطیہ کی باتوں نے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں دکھ لایا —————
ناصر ۱۔ جی نہیں، مگر ————— لیکن ————— یعنی وہ ایک ادب بات ہے —————
ڈاکٹر ۱۔ تو کہو، کہونا، کیا بات ہے ————— تم تو یعنی اور لیکن ادا اگر میں پھنس گئے۔
ناصر ۱۔ مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ کیا یہ ممکن ہے کہ ریحانہ ————— مجھے اجازت ہو تو عرض کروں۔
ڈاکٹر ۱۔ ہاں، ہاں، جی ہاں، ضرور کہو، کہو بھی کہیں ————— میں تمہاری مدد کروں ————— کیا تمہارے متعلق اپنے جذبات سے مجھے مطلع کر رہے ہو۔

ناصر ۱۔ (جلدی سے) گھر (اک) جی ہاں، جی ہاں، میں تو عرض کرنا چاہتا تھا۔
ڈاکٹر ۱۔ تو بھی ناصر سنو: فیصلہ قطعی ریحانہ کے ہاتھ میں ہے، معاملہ اس کا ہے میرا نہیں ہے۔ ہم اس اپنے تجربہ اور عقل کے مطابق مشورہ دے سکتے ہیں۔ بس۔ باقی وہ آپ جی زندگی کے اہم ترین مسئلہ متعلق بالکل مختار ہے۔ البتہ تم اس کی ماں سے پہلے دو باتیں کر لو ————— کھانے کے، جی جی چاہے تو بیگم صاحب سے باتیں کر لیجو، ————— اور بھی مجھے تو —————

(عطیہ داخل ہوتی ہے)

عطیہ ۱۔ ریحانہ کچھ مضحک ہے، کھانا تو وہ نہ کھاٹے گی۔ میں نے اس کے لئے تھوڑا قہوہ بھجوا دیا ہے۔
آئیے خاصہ ٹھنڈا مودا ہے۔ آؤ ناصر!
(سب کھانا کھانے جاتے ہیں)

(چھٹا منظر)

(عطیہ ایک آرامتہ کمرے میں صوفے پر بیٹھی ہے، ناصر سامنے کرسی پر بیٹھا ہے)
عطیہ ۲۔ مجھ سے کیا کہتے ہو، اگر یہ خیال ہے تو خدا مبارک کرے۔ آقا تو میں کہتی ہوں کہ جس نوجوان

حجر

ریحانہ جیسی بڑی نصیب ہوگی اس سے زیادہ خوش نصیب کوئی نہ ہوگا۔۔۔ مگر انہی معاملہ تم خود ہی اس کے سامنے پیش کرو، میں بھی کسی موقع سے دو حرف کہہ دوں گی۔ تم ٹھہرے انجن تحفظ حقوق نسواں کے ممبر، تم ہی ریحانہ کے حقوق کی عزت کر سکتے ہو، یہ حق اسی کا ہے کہ وہ ہاں کہے یا نہیں! (سہم، ماں اور بیات، تو زیادہ سے زیادہ اتنے کہ ہم مناسب مشورہ دیں۔

ناصر، مگر آپ کی سفارش

۱۔ سفارش! عقل گئی ہے تمہاری؛ یہ محلے سفارش سے ملے ہو کر کرتے ہیں یا ملے ہونے چاہئیں۔
انہما خیال سے تمہاری زبان قاصر تو نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ میں تو جانتی ہوں بہت ہی دلکش اور
دلنریب ہے۔ گھبرائے کیوں ہو، اپنے وکیل خود بنو، زبان طرّار، دماغ ہوشیار، اندازِ دل پسند،
سب کچھ خدا نے تم کو دیا ہے۔ پھر اور کیا چاہئے۔۔۔۔۔

ناصر۔ میں نے ذکرِ عطر اٹھا کر۔۔۔۔۔

عطیہ:- مگر کیا ، ریحانہ خود ہی آرہی ہے۔۔۔ میں تمہارے لئے میدانِ خالی کرتی ہوں۔۔۔
(عطیہ کرائی ہوئی جاتی ہے۔ ریحانہ داخل ہوتی ہے)

ریحانہ :- اوہو ناصر صاحب، سنتی ہیں کہ کل تو آپ سے ادراک اچان سے بڑی مزید بحث ہوئی۔

ناصر:- جی ہاں، بحث و بحث کیا، ڈاکٹر صاحب نے میری تھوڑی سی گوشمالی فرمائی۔

ریحانہ :- کان تو کچھ آپ کے سرخ نہیں معلوم ہوتے !

ناصر :- (ہنس کر) دولہن آیا کا انداز گفتگو کچھ آپ بھی اختیار کرتی جاتی ہیں۔

یگانہ دجیسی ماں دیسی بیٹی! — ہونا بھی یہی چاہیے — مگر آپ جانتے ہیں کہ میں سنجیدہ بن جاؤں تو لیجئے، میں نہایت سنجیدہ بن گئی۔

(مذاقاً منہ بنا کر کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)

ریانہ ۱۔ لیجئے اب دیکھئے میری سجدگی ————— آپ اب حقوق نسواں پر کچھ فرمائیں گے؟

ناصر:- (ناصر دقتاً اٹھ کھڑا ہوتا ہے) خدا کے لئے! مرے ہوئے کو طنز اور استہزاء سے نہ مارو، میں اپنی

زندگی کا فیصلہ کرنے آیا ہوں، کر دو فیصلہ! بتاؤ مجھے کہ کیا فیصلہ ہے، ہاں یا —

یگانہ :- (نظر دوسری طرف کر کے) ناصر صاحب اگر راستہ نامہوار ہو تو گھوڑے کو دوڑائیں نہیں!

ناصر :- تو راستہ نا پھڑا رہے ؟

ریحانہ :- بہت ! آپ کے خیال و گمان سے بھی زیادہ

ناصر :- (گھٹنوں کے بل کر سی کے پاس بیٹھ جاتا ہے) میں مریجاؤں کا ریحانہ ، میں فنا ہو جاؤں گا ۔
ریحانہ :- یہ آپ نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر عرض حال کرنے کا خاص فرنگی طریقہ کیوں اختیار کیا —
وہ بھی میرے لئے کہیں کالی عورت ، غلام قوم کی عورت ، غیر مہذب عورت ہوں ! اس ذکر کو
فی الحال ملتوی کیجئے — مجھے چند روز سوچنے دیجئے ،

ناصر :- اچھا امید کی ایک جھلک میرے لئے —

ریحانہ :- ابھی نہیں —

ناصر :- عنایت کا ایک حرف میرے لئے ۔

ریحانہ :- ابھی نہیں ۔

ناصر :- کرم کی ایک نظر میرے لئے ۔

ریحانہ :- ابھی نہیں ۔

(عطیہ داخل ہوتی ہے۔ دروازہ ہی سے آواز دیتی ہے ۔)

ریحانہ ! ڈاکٹر صاحب بلا رہے ہیں ۔ (ناصر کو دیکھ کر) اسے میاں ناصر موجود ہیں —

ریحانہ :- (بہت خوب کہہ کر چلی جاتی ہے۔)

ناصر :- جی ہاں میں موجود ہوں — کس شکل میں چھنسا دیا آپ نے —

عطیہ :- سبحان اللہ ۔ آپ ننھے بچے ہیں کہ میں نے اٹھا کر کانٹوں بھری جھاڑی میں پھینک دیا آپ !

ناصر :- تو پھر میرا خسر کیا ہونا ہے ، ریحانہ نے اپنا جواب ملتوی رکھا ہے ۔

عطیہ :- التوا ، کی گود میں امیدیں پرورش پایا کرتی ہیں ۔

ناصر :- مگر —

عطیہ :- مگر وہ کچھ نہیں ، اگر وہ کہتی ہے کہ انتظار کرو ، تو کرو انتظار !

ناصر :- مگر انتظار میرے لئے روح فرس ہے ۔

عطیہ :- (مسکرا کر) روح کو تحلیل ہونے دو ، جس قدر تحلیل ہوگی اسی قدر اس کی کثافت دور ہوگی ۔

ناصر :- یہ مذاق ہے ، یا طنز ہے ، یا استہزاء ہے ۔

عطیہ :- یہ مذاق ہے نہ طنز ہے نہ استہزاء ہے ، صرف شورہ ہے ، دوستانہ اور عزیزانہ !

ناصر :- آپ اگر شیریں ، تو معین بھی ہیں ، کچھ امداد بھی کیجئے ، اس الجھے کو سلجھائیے ۔

عطیہ :- سو میاں ناصر ! مرد اپنی جنت کی کاغذی کشتیاں بہتے پانی میں ڈالتا ہے ۔ بہت سی بہ

حصہ

جاتی ہیں، یہی چلی جاتی ہیں، کتنی ہی غائب ہو جاتی ہیں، ایک دو کنا دے گھاس اور کچھ میں پھنس کر رہ جاتی ہیں، کوئی ایسی بھی ہوتی ہے جو کنا دے ہی پڑھ جاتی ہے، جو ڈوب جائے وہی کشتی مضبوط ہے۔

ناصر:- (مسکرا کر) آپ کے متھے! جان کا عذاب ہیں! عطیہ:- پل صراط سے گزرے بغیر جنت میں کیونکر جاؤ گے! — خیر اب تم گھر جاؤ، میں ایک دو دن میں خود ریکانہ کا منشا معلوم کر کے تم کو اطلاع دے دوں گی۔ بادلوں کی طرح بھاگتے پھرنے سے کوئی نتیجہ نہیں۔

(ناصر جاتا ہے۔ عطیہ کھڑی ہوئی مسکرا رہی ہے۔)
انتقام کی منزل قریب آرہی ہے، چراغ اپنا ہی خون پتیا ہے، وہ تاریکی کو کھا جاتا ہے مگر کچھ جل کی صورت میں اس کو تھوکتا ہے۔ — عمل کے بلطن میں اس کے نتائج ہمیشہ زندہ رہتے ہیں! (جاتی ہے)

منظر ساتواں

(ریحانہ اور ناصر کی شادی قرار پا گئی۔ نکاح بہت سادگی سے ہونے والا ہے۔ دولہا مولے چنڈا ہل خاندان کے نکاح کے لئے تیار بیٹھا ہے۔ ناصر کے اہل خاندان جو سب بولے لوگ ہیں اور جن میں چار پانچ تو وہی ہیں جو ابتدائی منظر میں دیکھے چائے ہیں نکاح کے جلد پڑھائے جانے کا تقاضا کر رہے ہیں۔ دولہا مسند پر بیٹھا ہے۔ اس کے پیچھے کے حصے میں پردے پڑے ہوئے ہیں اور مکان کا زمانہ حصہ ہے۔ ڈاکٹر رضا آتے ہیں۔)

ایک بڑے میاں:- کیوں ڈاکٹر صاحب اب کیا دیر ہے۔
ڈاکٹر:- جی کچھ دیر نہیں، رٹکی کی منشا اور یافت کی جا رہی ہے۔
بڑے میاں:- اب اس کی کیا ضرورت ہے، منشا تو بہر حال پہلے ہی معلوم ہے اور مسلمان و فریہ کی منشا ہی کیا۔
ڈاکٹر:- جی بجا ہے میر صاحب! منشا تو صرف میری اور آپ کی ہی ہونی چاہیے!
دوسرے بڑے میاں:- جی ہاں! شرفا کا تو دستور یہی ہے!
ڈاکٹر:- اور دعا صل جناب میر صاحب شرفاء کے لئے تو خود نکاح بھی ایک دستور اور رواج ہے۔ واللہ

اس کی بھی چنداں حاجت تو نہ تھی !

دوسرے بڑے میاں ۱۔ کیا فرمایا آپ نے ڈاکٹر صاحب؟ تو یہ، کیا آپ مذاق فرما رہے ہیں۔

ڈاکٹر:- (منہ کر) جی ہاں! آج دن ہی مذاق کا ہے، یہ موقع ہنسنے بولنے کا ہے۔

بڑے میاں :- بجایے، بجایے، اچھا تو اب کیا دیر ہے نکاح میں۔

ڈاکٹر صاحب! بیوہ دیکھنے والہن کی والدہ شریف لارہی ہیں، معاف کیجئے وہ بے پردہ آرہی ہیں آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ بے پردہ کئے پابند نہیں ہیں۔

[illegible]

کیا نکل خلاف ہے ، دانش (جوش میں آکر) بالکل خلاف ہے یہ کہنا محرم کے سامنے کوئی شریف عورت

اے۔ میں صاحب، نہیں صاحب، منع کیجئے، ان کو، منع کیجئے ان کو۔

(عطیہ نہایت سادہ لباس میں ایک چادر لپیٹے ہوئے، مگر نہ اور ہاتھ کھولے ہوئے داخل ہوتی ہے۔)

عطیہ :- ضرورت نہیں کہ آپ حضرات کو۔۔۔ جو عنقریب ہمارے خاندان میں داخل ہونے والے تھے۔

— میں نے عرض کیا کہ ہونے والے تھے —

(سب حیران ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ ناصر اپنا سہرا اٹھا دیتا ہے)

بڑے میاں۔ یہ آپ کیا فرما۔۔۔۔۔

عطیہ ۱۔ ٹھہرے، اٹھیرے، ذرا میری بات سنئے۔۔۔۔۔ یہ پردہ نشین جواب سے بات کر رہی ہے

دلہن کا ایک پیام لے کر آئی ہے۔

(سب ایک دوسرے کی طرف گھبرا گھبرا کر دیکھتے ہیں)

بڑے میاں :- کیا معنی اس کے ، یعنی ہماری توہین —————

عطیہ ۱۔ جی نہیں تو میں کا کوئی موقع ہی نہیں۔۔۔۔۔ گفتگو معاملہ کی ہے۔۔۔۔۔

بڑے میاں :- کیسی گفتگو کیا —————

عطیہ ۱۔ ایک عورت کو اپنی مقدس اور محترم ذات سے دو باتیں کر لینے دیجئے۔ آپ اسی طرح میری بات

کاٹیں گے تو صبح تک میں دلہن کا پیام آپ کو نہ پہنچا سکوں گی۔

بڑے میاں ۱۔ مگر ہم

عطیہ۔ ”ہم“ ایک بے معنی لفظ ہے، ایک دھول کی بھری ہوئی گٹھڑی ہے۔ یہ ”ہم“

وہاں کسی ایسے دولہے سے نکاح کرنے کے لئے تیار نہیں جس کا نسب نامہ مشتبہ ہو۔

ے سیاں :- یعنی ؟

طیہ :- یعنی یہ کہ دلہن کو یہ اطلاع ملی ہے کہ ناصر صاحب کے تیسری پشت میں ان کے دادا کی والدہ کھری سیدانی نہ تھیں بلکہ ان کے باپ یعنی ناصر صاحب کے دادا کے نانا نوسلم تھے اور ان کی وہ داشتہ تھیں، اس لئے یہ ثابت ہو گیا کہ وہ نخل جو ناصر صاحب کی رگوں میں دوڑ رہا ہے اور آپ میں سے اکثر کی رگوں میں بھی ————— وہ اہل بیت کا خاص خون نہیں ہے ————— اس لئے

ے سیاں :- (گہڑ کر) ہم نہیں سہکتے ————— یہ توہین آمیز اشارات، حسب و نسب کے متعلق۔
 طبیہ :- (گہڑ کر) آپ کی مجال نہیں کہ آپ اپنی اصلیت کو سننے سے انکار کر سکیں، ایک مجھری ذلیل عورت ————— جو آپ کے خیال میں ایک ذلیل ماں کی بیٹی ہے ————— قوت رکھتی ہے اور اقتدار رکھتی ہے کہ اس کو رڈی گولی کو آپ کے حلق سے اتار دے ————— منہ نہ بنائیے۔
 ————— بسورئے نہیں ————— جن لوگوں کو آسمان کی طرف تھوکنے کا شوق ہو رہا ہے۔ ان کے حلق میں تھوک ضرور پہنچتا ہے ————— !! ————— ٹھہریے۔
 (سب لوگ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، کوئی اپنا عصا سنبھال رہا ہے، کوئی حلامہ درست کرتا ہے، کوئی قبا کے دامن جھاڑتا ہے۔ سب گہڑے ہوئے ہیں ————— ناصر بدستور بیٹھے ہوئے ہیں ————— خاموش اور حیران)

طیہ :- کرک کرک کر ! خاموش تم سب نے عورت کو اپنی ہوس کا کھلونا بنا لیا ہے اور جیسے اس کے بزرگ ہیں ویسا ہی ناصر ہے ————— جھوٹا، فریبی، دھوکہ باز ————— عورتوں کے ان جذبات سے جو مقدس ہیں اور ملکوتی ہیں وہ بھی اسی طرح کھیلتا ہے جس طرح اس کے باپ دادا، اس کی ماں اور دادی کے ساتھ کھیل چکے ہیں! —————
 اے سیاں :- (گہڑ کر) بس معاف کیجئے، ہم سننا نہیں چاہتے۔

طیہ :- شرافت اور نسب کے دعوے دارو! صرف اس لئے آج یہاں ڈاکٹر صاحب نے اور میں نے ————— تم سب کو آنے کی ترغیب دی تھی کہ ذلیل کر کے اس ذلیل عورت کے دروازہ سے اٹھایا جائے جس کو تم نے سالہا سال اس کے جائز حقوق سے محروم کیا ————— یہ وقت میرے انتقام کا ہے! —————

ایک بڑے میاں :- (دوسرے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر) میں نے تو پیپے ہی کہا تھا کہ ایسے بے دینوں کے

گھر پیام دنیا ہی نہ چاہیے، مگر ناصر نہ مانے.....
 عطیہ ۱۔ جاؤ رہے ہیں آپ واپس! لیکن آپ اپنی داستان کا ایک ٹکڑا تو سن لیجیے،
 (اشارہ کر کے) یہ بزرگ جو سامنے بیٹھے ہیں، انہوں نے اپنی بیوی پر کتنے ظلم دھائے۔
 (اشارہ کر کے) یہ جو معزز رئیس تشریف رکھتے ہیں انہوں نے اپنی بیوہ بیٹی کو محروم الارث کیا
 (اشارہ کر کے) اور جناب نے جو سراپا شریعت بنے ہوئے ہیں اپنی ۳۱ سال کی لڑکی کا نکاح
 برس کے بڑے سے کر دیا، محض دولت کی خاطر..... (اب محفل پر
 بڑا قیامت مچ گئی، کچھ اٹھ رہے ہیں) اور آپ فرمائیے (اشارہ کر کے) آپ جو پانچوں وقت
 مسجد میں جاکر پڑھتے ہیں کئی بازاری عورتوں کو آپ نے بغیر نکاح کے اپنے گھر میں رکھا ہے۔
 غلاف کعبہ سے سلوائی ہوئی ان دھول بھری گٹھڑیوں کی دھول کو اڑا دینے والی ہوا!
 جلد چلنے والی ہے..... اور پھر آخری بات بھی سن لیجیے۔ ذرا ایک،
 اور توقف فرمائیے۔

ایک بڑے میاں ۱۔ لاجول دلاقہ!

دوسرے بڑے میاں ۲۔ استغفر اللہ!

تیسرے بڑے میاں ۳۔ انا اللہ!

عطیہ ۱۔ لاجول تم خود اپنے اوپر پڑھو، تم سے زیادہ اس کا سختی کوئی نہیں۔ اور استغفر اللہ!
 سے کہو، محض زبانی سے نہیں۔ شاید خدا تمہارے گناہ معاف کر دے، اور انا اللہ! اپنی ایک
 رخصت ہونے والی روجوں کے متعلق پڑھو۔ جو خدا کرے کہ جلد دنیا کی آلودگیوں کو سمیٹ کر
 وطن واپس جائیں۔

بڑے میاں ۴۔ اب ہم نہیں شہر سکتے۔ یہ تمام بیوہ باتیں سننے کے لئے۔

عطیہ ۲۔ غلجہ جب پھٹکا جاتا ہے تو خالی دانوں کو ہوا اڑا کر لے جاتی ہے۔ جائیے، جس لڑکی کو آپ بیا
 آئے تھے وہ کہتی ہے اور اس کے ماں باپ کہتے ہیں کہ ہم اپنی زندگی کو تمہارے نقصان اور

قربان گاہ پر نہیں چڑھا سکتے۔

(ناصر کی طرف اشارہ کر کے)

اٹھو دولہا میاں! جاؤ اپنے گھر کو۔

ملک تھاکر یہی جواب جو اس وقت تم کو دیا گیا ہے، پہلے ہی دے دیا جاتا مگر ہم تمہاری ذ

گجر

اور رسوائی کی ذلت سے محروم نہ جلتے ——— جاؤ اپنے کرا اور غرور کی پونجی کسی اویں بار میں
فروخت کرنے لے جاؤ ———

ہمارے گھر، اس کا نرخ بہت گرا ہوا ہے ———
بڑھے براتی ۱۔ (ناصر کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے ——— بہت بگڑا کر ———)

ایک :- اچھا دیکھا جائیگا ———

دوسرا :- دیکھا جائے گا ———

تیسرا :- دیکھا جائے گا ———

(سب جاتے ہیں ——— پردہ گرتا ہے)

نوری خالہ

کردار ۱۔

لفیٹ عزیز ۱۔ بیس پچیس کی دہائی میں عمر کا تندرست خوبصورت نوجوان، ٹھہر ٹھہر کر اور الفاظ بجا بولتا ہے۔

شاہدہ ۱۔ نازک سی خوبصورت لڑکی جس کی شادی چند دن پہلے عزیز سے ہوئی ہے بڑے ناز اور بن بن کر بولتی ہے۔

ماموں رضا ۱۔ ناکھ کے رنگ کے بالوں والے اچھا س، پچیس کی عمر کے آدمی۔ مگرے سوٹ اور عنبانی ٹائی میں اپنی عمر سے کم نظر آتے ہیں، کچھ گھبرائے ہوئے سے۔ بات کرتے ہوئے ہاتھ اور سرے اشارے کرتے جاتے ہیں۔

پہلا منظر

پردہ اٹھتا ہے تو ایک چھوٹا سا کمرہ نظر آتا ہے۔ نچا سا صوفہ، مٹ اور دو آرام کر سیاح عام انداز سے لگی ہوئی ہیں۔ درمیان میں کشمیری لکڑی کے کام کی چھوٹی سی تپائی ہے جس پر لبا سا گلدان مرجھائے ہوئے پھولوں سے سجا رکھا ہے۔ سامنے آتش دان ہے، جس کی کانس پر پستیل اور چینی کے چند کھلونے ہیں، اور ان کھلونوں کے علاوہ درمیان میں کسی عورت کی بڑی سی تصویر تھوڑے ذیم میں لگی ہوئی رکھی ہے، تصویر ضرورت سے زیادہ اظہارِ ج کے بجائے باعثِ دھندلی نظر آتی ہے۔ تصویر کے دونوں طرف لکڑی کے رنگین ٹیمپل ہیں ادھ جلی ہوم قباں لگی ہوئی ہیں۔ آتش دان کے دونوں پہلوؤں میں دو دروازے ہیں جن پر گہرے نیلے رنگ کے پردے لگے ہوئے ہیں۔ پردہ اٹھنے کے چند سکندے بعد داہنے دروازے سے شاہدہ اندر داخل ہوتی ہے۔ اس کے کپڑوں میں سُرخ رنگ کی بہتات ہے۔ وہ منبعلِ سفین سے اپنے ہونٹوں کی لب اسٹک رومان سے براہِ کر رہی ہے۔ اس کے پیچھے عزیز اٹھتا ہے۔ وہ اپنی وردی میں ہے جس کی گریز غائب

عجبر

۱۔ اس کی انگلیوں میں سگریٹ ہے، جسے وہ بار بار چوسنے کے انداز سے ہنٹول کی طرف لے جاتا ہے۔
 عزیز! (کھٹکار رد مال حجب سے نکالتا ہے اور منہ دگر کر بپنچتے ہوئے) خوب پہنچے بھی۔ آپ کی یادداشت کی داد دینا چلتی ہے، آپ کو لیک دم میں کا پتہ خوب یاد آیا۔ ورنہ میری اسکیم تو چوہٹ ہو گئی تھی۔
 (بڑھ کر شاہدہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے) آپ بھی اپنے دل میں کہتی ہوں گی کہ عجیب بے نکا آدمی ہے اپنی غلی وطن کو لے کر، یوں ہی منہ اٹھائے نیا گھر بنانے چل پڑا۔ کیوں، ایسی پیادہ سی وطن کو تانگے میں پیرا پیرا کر تھکا مارا، (شاہدہ کی تھوڑی پکڑ کر سر اوجھار کر کے کی کوشش کرتا ہے، لیکن شاہدہ شرمناک لگ رہی ہے۔)

عزیز!۔ مراحل مجھے یہ خیال بھی نہ آیا تھا کہ مسعود صاحب قبلہ گھر بند کر کے ایسی سردی میں مری تشریف لے گئے ہونگے۔ (پادوں پر رخ کر جوتوں کی گرد جھاڑتا ہے اور قالین سے گرد کا ایک بگولہ اٹھاتے ہیں) عزیز! (گھبرا کر) ادھ معاف کیجئے گا۔ تمام دھول اڑ گئی۔ آپ تو جانتی ہی ہیں کہ فوجی لوگ فدا بدقیز ہوتے ہیں۔ ہوں؟ (شاہدہ کی طرف دیکھ بیٹھے انداز میں مسکراتا ہے)

شاہدہ!۔ (گھبرا کر ٹپکیں جھپکاتی ہے اور پھر شرماتے ہوئے) اوس، میں، میں تو میرا مطلب ہے میں نے اپنی طرف سے تھوڑی کہا تھا۔ میں نے کہا تھا لوگ کہتے ہیں۔

عزیز!۔ یعنی آپ کا مطلب ہے کہ لوگ کہتے ہیں، پھر آپ کا فوجیوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟
 شاہدہ!۔ (ناز سے) واہ آپ بات خوب یاد رکھتے ہیں۔

عزیز!۔ (شاہدہ کے قریب آتے ہوئے) نہیں دیے میرا حافظہ کافی کمزور ہے۔ لیکن آپ کی باتیں بھی کوئی بھول سکتا ہے۔ کیوں ہماری شادی کو دس دن ہو گئے نا۔ دیکھئے مجھے شادی کی تاریخ تک یاد نہیں آرہی۔

شاہدہ!۔ (کچھ پڑوہہ ہو کر تعجب سے) اچھا، پچھ چچ۔ ہاں شادی اتنی اہم بات تو نہیں کہ اس کی تاریخ یاد رکھی جائے۔ (پھینکی ہنسی ہنستی ہے)
 عزیز!۔ اور کیا اب یہ تاریخوں وغیرہ کا حساب بھی یاد رکھنا بھی بھٹ ہے۔ مجھے تو بس آپ کے سوا کچھ یاد نہیں۔ پچ معلوم ہوتا ہے جیسے۔

شاہدہ! جیسے؟

عزیز! جیسے آپ مجھے جنم جنم سے یاد ہیں، حالانکہ شاید ہماری شادی کو دس دن ہوئے ہیں۔
 (شاہدہ بن کر ہنسی ہے)

عزیز ! اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔ سچ کہتا ہوں مجھے آپ کی ایک بات، ایک ایک حرکت
ہے، حتیٰ کہ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ جب سے آج تک آپ کی پلکیں کتنی بار چپکی ہیں ؟
(عزیز کمر پر ہاتھ باندھ کر شاہدہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا ہے شاہدہ ایک لمبے
رہ کر پچھے ہٹتی ہے)

شاہدہ ! واہ ! خواہ مخواہ نہاتے ہیں آپ۔۔۔۔۔ (کچھ سوچ کر) اچھا بتائیے میری پلکیں جب
آج تک کتنی بار چپکی ہیں۔ پتلے آپ کی بات کا امتحان ہو جائے۔

عزیز ! (پوری بخیدگی سے) جناب فی منٹ چندرہ دفعہ کی رفتار سے۔ اس حساب سے ایک گھنٹہ
نوسو مرتبہ اور اس حساب سے ایک دن میں اکیس ہزار چھ سو مرتبہ اور پھر اکیس ہزار چھ
دس سے ضرب دے کر بنے غالباً۔۔۔۔۔ آن غالباً۔۔۔۔۔

شاہدہ ! (بے ساختہ ہنستی ہے) غلط، بالکل غلط۔۔۔۔۔
عزیز !۔۔۔۔۔ ٹھیک بالکل ٹھیک۔۔۔۔۔

(شاہدہ ہنسنے جا رہی ہے۔ عزیز اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈالنے کی کوشش کر
ہے، اور شاہدہ تیزی سے آتش خان کے قریب چلی جاتی ہے۔)

شاہدہ ! (جیسے اپنے آپ سے) تمام گردہ کی گرد قحطی راستے ہیں۔۔۔۔۔ کتنی بار منہ دھویا، پھر بھوت
بھوت۔۔۔۔۔ تمام جسم پر معلوم ہوتا ہے دھول کی تہ جم گئی ہے۔۔۔۔۔ جلنے کو کرک بھٹانا،
کو اطلاع دے کر آئے گا۔ پانی گرم ہو جاتا تو پیلے ہم لوگ ہنسیے۔ ٹھیک ہے نا ؟
(شاہدہ آتشخان سے لگ کر شرطے ہوئے عزیز کو دیکھتی ہے، لیکن عزیز بچوں کی طرح منہ
صوفے پر بیٹھ جاتا ہے۔ اور سگریٹ سلگانے لگتا ہے۔)

شاہدہ ! دیکھئے ذرا ! یہاں بھی ہر طرف خاک دھول ہی ہے۔ یہ نوکر بڑے مفت خور سے ہوتے ہیں
(کانز پر بھونک مار کر خاک اڑاتی ہے) اب بے چارہ ناموں جیسے لوگ بیٹھ کر گھر گرہستی آ
کر سکتے !۔۔۔۔۔

(شاہدہ آتشخان پر سے بڑی تصویر اٹھا کر سرخ پلو سے جھاڑتی ہے، اور دو ایک لمحے لئے
سے دیکھ کر ٹھنڈی لمبی سانس لیتی ہے۔)

شاہدہ ! یہ بے چاری ہوتیں تو اس گھر کا یہ حال کیوں ہوتا ؟
عزیز ! شکریہ ! میرا خیال آپ کو نہیں، اس گھر کا خیال تو ہے۔۔۔۔۔ دوسری کروا دیجئے۔ اپنے

جان کی خادی دن رات گھر کی صفائی کیا کریں گی، نئی مانی ———
 (عزیز بچوں کی طرح روٹھ کر ہونٹ لٹکا لیتا ہے، اور صوفے پر پاؤں پھیلا کر نیم دراز ہوتا ہے۔)
 اہہ ! (ایک لمبی سانس لے کر) واہ بھلا رضا ماموں شادی کیسے کریں گے؟
 ریز ! (بے تعلقی سے) جیسے پہلے کی ہوگی، آسان ترکیب ہے۔

اہہ ! واہ پہلے بھی کہاں کی تھی شادی؟
 ریز ! مجھے کیا معلوم کہاں کی تھی؟ آپ بتا دیجئے۔
 اہہ ! میرا مطلب ہے ماموں کی شادی ہوئی ہی نہیں۔
 ریز ! تو پھر یہ تصویر؟

(چونک کر تصویر کی طرف اشارہ کرتا ہے اور شاہدہ تصویر اس کے ماتھ میں دے دیتی ہے عزیز
 تصویر پر ایک نظر ڈالتا ہے۔)
 ریز ! (سرسری طور پر) اچھی تصویر ہے۔

ناہہ ! صرف اچھی، جناب بے حد عین تھیں۔ ہماری نور جہاں خالدہ۔
 ریز ! (چونک کر) آں، رضا صاحب کی بہن — عجیب اغلاز سے باتیں کرتی ہیں آپ، یعنی آپ
 ابھی کہہ رہی تھیں کہ یہ تصویر والی فائون یہاں ہوتی تو ٹھریوں بُری حالت میں نہ ہوتا۔
 اہہ ! اور کیا؟

ریز ! (طنز سے منہ کر) جیسی تو کہتا ہوں کہ آپ کی باتیں بھونکسی کے بس کی بات نہیں — یعنی
 آپ کے اُن رواج ہے کہ بہنیں تمام عمر بھائی کے گھر کی صفائیاں کرنے کو بھیجی رہتی ہیں۔ میسر
 خیال ہے گھر کی صفائی کا اتنا خیال شاید ہی کوئی بہن کرتی ہو — یہ تو بس آپ ہیں کہ مارے
 ان ننگوں کے میرے پاس تک آکر نہیں بیٹھتیں — کیا بات کہ جناب آتش دان کی صفائی ہو رہی
 ہے — جنہم میں جائے خاک وصول —

ناہہ ! (خاس ہو کر) تو بہ ! بس آپ کو رات دن اپنی ہی پڑی رہتی ہے — اے کے بچاری
 نوری خالدہ کو رضا ماموں کی بہن بنا ڈالا۔

ریز ! (ذرا چڑ کر) اب آپ کے حافظے کی تعریف کر دی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں آپ کی خالدہ کو آپ
 کے ماموں کی بہن نہیں چچی مان لوں —

ناہہ ! (ایک دم بریا مان کر اور ضرورت سے زیادہ اداس ہو کر) آپ کو جانے کیا ہوتا ہے طبیعت

ہی بدل جاتی ہے، ایک ذرا میرا مطلب ہے آپ کی خواہش کے خلاف — ایسا بھی کر
(شاہدہ رنجیدہ ہو کر تصویر رکھ دیتی ہے اور منہ پھیر کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ عزیز سگریٹ ایئر
میں بھجا کر اس کی طرف دیکھتا ہے اور کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے اٹھتا ہے۔)

عزیز! اسے آپ تو ناراض ہو گئیں، دیکھوں ذرا میری گڑیا کے منہ پر غصہ کیسا لگتا ہے۔ (شاہدہ
چہرہ دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر اپنی طرف کرتا ہے) اچھا تو پھر میں سننے کو تیار ہوں کہ آپ
خالد آپ کے ماموں کی بہن نہیں ہوتیں بلکہ —

شاہدہ! (اسی کبیدہ خاطر انداز میں) نوری خالد چچا نا دہین تھیں رضا ماموں کی — اور کچھ
عزیز! (خوشامد کے انداز سے) خوب اتنی سی بات تھی — پہلے ہی فقرے میں بتا دیا ہونا، آپ
جانتی ہیں کہ ہم فوجی خدادمان سے کام لے رہے ہیں — اور، ٹھیک ہے —
(شاہدہ چپ رہتی ہے جیسے وہ ابھی تک ناراض ہو)

عزیز! آئیے صوفے پر مل کر بیٹھیں، شادی کے بعد گھر میں رسم درواج کے اتنے ہنگامے تھے کہ وہاں
آپ کی صورت تک نظر نہ آتی تھی، بس راتوں کو چاند کی طرح طلوع ہوا کرتی تھیں جب تو
ہو بیگم تعین سب کی — مگر اب صرف میری شدہ ہیں۔ آئیے صوفے پر بیٹھیں۔

(شاہدہ سحر سی اس کے سہارے چلتی صوفے پر اس کے پاس بیٹھ جاتی ہے۔)

عزیز! اور قریب آجائے شدہ و رانی! — ایسے! (اپنے قریب شاہدہ کو سیٹھاتا ہے) میں بہن
خواب دیکھتا تھا کہ ایک بچے ہوئے ڈائمنگ روم میں چاند سی شدہ کے ساتھ آزادی سے
صوفے پر بیٹھوں، — بس ایسے۔

(عزیز محبت سے اس کے سر پر اپنا گالی رکھ کر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اچانک بائیں دروازہ
پر دھمکتا ہے اور ماموں رضا اندر آ جاتے ہیں۔ عزیز اور شاہدہ ایک دوسرے سے یوں
ہوتے ہیں جیسے کتنے چھوٹے ہوں۔ دونوں گھبرا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔)

ماموں! (غیر شرمندہ ہوئے) اسے بھی حد کر دی غیریت کی تم نے شاہدہ بی بی۔ ایک خط تو ڈال
میں اسٹیشن پہنچتا۔

شاہدہ! (دوبارہ سر پر ڈال کر شرماتے ہوئے) مگر ماموں جان بات یہ تھی کہ عزیز صاحب اپنے کسی
ہاں رکن چاہتے تھے، ہم: ہاں پہنچے تو معلوم ہوا وہ لوگ مری گئے ہوئے ہیں۔

عزیز! (بھینپ کر) جی ہاں بڑی پریشانی ہوئی۔ میں نے کہا ہوٹل چلیں، مگر یہ شاہدہ نے دماغ

حجر

دیا تو آپ کا پتہ یاد کر کے چھوڑا۔ یہ کہتی تھیں ماموں کے ہوتے ہوئے ہوش میں ٹھہرنا مناسب نہیں —
صاف کچے کاغذ پر لکھ کر لگوں نے اگر — (عزیز کھسیا کر دونوں ہاتھ ملتا ہے)

ماموں! چہ بھئی! خواہ خواہ غیبت کی باتیں — جیسی تو کہتا ہوں کہ تم لوگوں نے مجھے اپنا بھنا ہی چھوڑ
دیا ہے۔ اگر تم مجھے اپنا سمجھتے تو کسی دوست کے ہاں ٹھہرنے کی بات ذہن میں آتی ہی نہیں، ٹھیک ہے نا؟
عزیز! مگر آپ سے میرا مطلب ہے میری ملاقات نہیں تھی، اس لئے —

ماموں! ہاں میں شادی میں نہیں آسکا، مگر شاہدہ مجھے بہت عزیز ہے، بس پھر کمرہ گیا، بات یہ ہے
عزیز میاں یہ شادی دادی کے ہنگامے، میرے جیسے آدمی کے لئے فٹ نہیں بیٹھتے۔ حالانکہ میں شہد کو
دلہن بنے دیکھنا چاہتا تھا مگر یہ شادی دادی — (لمبی سانس لیتے ہیں) اودہ مگر تم لوگ
کھڑے کیوں ہو، بیٹھو بھی۔

(عزیز اودہ شاہدہ سعادت مند بچوں کی طرح صوفے کی طرف پلکتے ہیں۔ عزیز ایک کونے میں اودہ شاہدہ
دوسرے کونے میں ٹھٹھ جاتے ہیں۔ دوسرے لمحے ماموں دونوں کو پرستفقت نظروں سے دیکھ کر
دونوں کے بیچ میں سما جاتے ہیں۔)

ماموں! میں کہہ رہا تھا کہ بھئی یہ شادی دادی —

(عزیز حیران نظروں سے شاہدہ کو دیکھتا ہے — اور ماموں تک کہ نہیں پڑتے ہیں)

ماموں! (اداس ہنسی نہیں کہ) تم مجھے نہیں جانتے عزیز میاں، خیر خیر —

تم لوگ ہمارا دھو لو۔ تمہارے بال خاک و دھول میں اٹے ہوئے ہیں۔ (اوپنی آواز سے)

ارے میاں شرفو! بھائی حامد گرم کر دو — اور ماں تم لوگوں نے سامان کہاں رکھا ہے اپنا؟
شاہدہ! جی آپ کے بیڈ روم میں، آپ کو تکلیف تو ہوگی۔

ماموں! اودہ بھئی پھر وہی تکلیف کی باتیں، بھئی یہ مکان بڑا بے تکا ہے، کل تین کمرے ہیں مگر دل میں
جگہ چرنا چاہیئے۔ نئی نسل بات کو تو کیا سمجھے گی۔ بہر حال میرا تو جی خوش ہو گیا تم لوگوں کو دیکھ کر۔ اطمینان
سے دہر اپنا گھر سمجھ کر۔

عزیز!۔ جی تو ہڑے دن میں مجھے فعلی کو درٹل جائے گا۔ انشا اللہ۔ میں بات یہ ہوئی کہ میں شادی کے سلسلے میں چھٹی
پڑھا، جیسے ہی ڈیوٹی پر پہنچا بتا دے کہ آرٹڈل ملے۔ بڑی پریشانی ہوئی۔ یہ آپ کی جانشینی بچاؤ بڑی
کوفت میں مبتلا ہوئی کہ غیر انتظام کئے —

ماموں!۔ (بات کاٹ کر) ارے بھئی تو شاہدہ کو اس کے یکے چھوڑ آتے جب پکا انتظام ہو جاتا تو پھر —

— چرم گرم تنی نسل کے لوگ مادی اقدار کے آگے —
 عزیز! (ہڑبڑاکر) جی، جی! — (شرم سے سرخ ہو کر سر کھجانے لگتا ہے)
 ماموں! عزیز میاں شرمانے کی بات نہیں میں نے غلطی کا آدمی نہیں مکتہ شے ناطے دیکھ کر بات کر دوں —
 میں تو کھل کر بات کرتا ہوں، مجھ سے تم دوستانہ طریقے سے بات کر سکتے ہو۔ اطمینان سے رہو۔ (لمبی سانس)
 (لیکر) آج تم لوگوں کے آجانے سے گھر کتنا اچھا معلوم ہو رہا ہے۔

(پہرہ)

دوسرا منظر

(بہن رضا کا بیڈ روم۔ کمرے کے بچوں بیچ پٹنگ بچھا ہے، جس کی چادر ملی ہے۔ اور نیکیے کا آوازاغلا
 اتر رہا ہے۔ پٹنگ کے پاس ایک تپائی ہے جس پر چند کتابیں بے ترتیبی سے رکھی ہوئی ہیں اور ساتھ ہی نیلے شہ
 لمپ ہے تپائی سے تھوڑے فاصلے پر پرانے طرز کی ایک جہازی ساز کی آرام کرسی ہے۔ پٹنگ کے سامنے زمین پر کشمیر
 نمدہ بچھا ہوا ہے۔ جو میبلے پن کی وجہ سے خاک رنگ کا نظر آ رہا ہے۔ اس کمرے میں سامنے کی دیوار میں ایک دروازہ
 ایک کھڑکی ہے۔ جس پر شیلے رنگ کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ داہنے ہاتھ کی دیوار میں ایک دروازہ ہے جو غلا
 میں جاتا ہے۔ اور بائیں طرف کا دروازہ کھانے کے کمرے میں کھلتا ہے۔ اس وقت غسٹنی نے کا دروازہ بند ہے۔
 کھانے کے کمرے کا نیم وا۔ کمرے کے ایک کونے میں کپڑوں کی پرانی الماری کے قریب دو بستر اور چند سوٹ کیر
 دیگرہ سیٹے سے رکھے ہوئے ہیں — شاہدہ بائیں دروازے سے اندر آتی ہے اور دروازے کی چٹخنی لگاؤ
 ہے۔ پلٹ کر اپنے سامان کی طرف آتی ہے اور ایک سوٹ کیس کھول کر کپڑوں زمین پر بیٹھ کر کچھ الٹ پلٹ کرتی۔
 — وہ ابھی تک اسی لباس میں ہے۔ جو پہلے منظر میں پہنے ہوئے تھی۔ غسٹنی نے کا دروازہ کھلتا ہے۔ او
 عزیز ڈسٹینگ گون پہنے، سردی سے گنگنا تا، قویہ سے بال پونچھتا کمرے میں آتا ہے۔ شاہدہ اپنے کام میں بہکا
 ہے۔ عزیز کھانے کے کمرے کے دروازے تک جاتا ہے، ہاتھ سے چٹخنی ٹوٹ کر واپس آتا ہے۔ اور ہنستے ہوئے
 شاہدہ کے قریب دبے قدموں جا کر اسے جوں کا توں گود میں اٹھانے لگتا ہے — شاہدہ کشمکش کرتی ہے
 شاہدہ! ہائیں! ہائیں! کچھ دیوانے ہوئے ہیں آپ — بھئی اللہ چھوڑیے۔ (اپنے آپ کو چپڑا لیتی ہے)
 عزیز! اچھا میری دیوانگی کی اطلاع اس وقت ہوئی ہے آپ کو —
 شاہدہ! ادن بھئی بیٹھے ادھر جکر آگے۔ خواہ خواہ بچوں کی طرح!
 عزیز! شدد — شدد رانی — (اس کی طرف بڑھتا ہے) بور ہو گئے شاہدہ! کتنا لمبا سنا

_____ اچانک چلنا ہوا۔ وہ نہ کوپے دیڑرہ ہوجاتا تو _____ کیوں سفر کیسا ٹھٹھا دار کھٹا ہو گیا۔
 وہ ! اے اشد آپ بھی بس _____ وہ ہے۔ کیسی باتیں سوچتے رہتے ہیں۔ (شراتی ہے)
 ب : ا ہاں جانے میرے دماغ کو کیا ہو گیا ہے _____ جو رہ گیا ہے۔ واقعی بڑی بد اخلاقی کی بات ہے، یہ
 سوچنا کہ دو انسان آدم سے سفر کریں _____ بس اب تو آپ کا فتویٰ پاچھا ہو گا نا ؟
 (شام کی ٹھوڑی پڑ کر چہرہ اٹھاتا ہے اور شاہدہ زبردستی سر نہیچا کر لیتی ہے)
 ب : (بڑی گہری گھیس کر اڑیں) شدو، میری چاندانی _____ (شاہدہ کے سر پر اپنا گال رگڑتا ہے)
 وہ ! (ایک دم الگ ہو کر) بیٹھے بس، ایک دم گندی ہو رہی ہوں۔ خود تو جلدی سے نہاد ہو کر تازہ دم ہو گئے
 اور میرا یہ حال ہے کہ ابھی تک سر میں دہل سی چل رہی ہے۔ اور ناک حلق میں اتنی خاک اٹی ہوئی ہے کہ جی ستلایا
 جا رہا ہے۔ مگر آپ کو میری حالت سے کیا غرض، ٹھیک تو کہتے ہیں ماموں دھنا کہ نئی نسل والے مادی
 اقدار کے پیچھے _____

ب : !۔ (ایک دم پلٹ کر، کمر پر ہاتھ باندھ کر) ہوں! تو یہ کہتے کہ _____
 (چپ ہو کر ایک دم ہٹلے لگتا ہے)

ا : (غور سے اس کی طرف دیکھ کر) کیا کہوں؟ کیوں بھئی؟ روٹھ گئے وہ تو میں جانتی تھی۔
 ب : !۔ (ایک دم ہنس کر) کہاں، کہیں بھی نہیں _____ اچھا اب آپ جلدی سے نہائیں۔ پھر سینا
 چلیں گے۔ دو بجے والے ہیں، آدھے گھنٹے میں تیار ہو جائیے۔ کل سے تو میری ڈیوٹی ہے۔ اتنے دنوں
 بعد ڈیوٹی پر جانے سے جی گھبرا رہا ہے۔ اس نے آج ذرا عیش کر لیں، سینما سے واپسی پر کہیں جائے
 پیس لگے، پھر کچھ شاننگ کریں گے۔ اور پھر رات کا کھانا کسی اچھے سے ہوٹل میں کھائیں گے۔
 ٹھیک ہے۔ ہفتہ دس دن میں ہمیں کوارٹر مل جائے گا، اس کے بعد تو آپ گھر والی بن جائیں گی
 اور گھر کی دھولیں بھاڑنے میں لگ جائیں گی _____

(ماڑے ہنس کر شاہدہ دوبارہ زمین پر بیٹھ کر کپڑے اٹھنے پٹنے لگتی ہے۔ عزیز سیٹی بی ٹھہرنا
 شروع کر دیتا ہے۔ _____ دفعہً وہ نلک کر تپائی کی کتابیں اٹھنے پٹنے لگتا ہے۔)

ب : !۔ وہ بڑی بڑی کتابیں جمع کی ہیں ماموں نے۔ باپ رے یوگ و دیا ؟ (ایک کتاب اٹھا کر فوراً
 دکھ دیتا ہے)۔ اور یہ ڈی۔ ایچ۔ لارنس _____ ارے۔ اور پھر یہ مہاتما گاندھی کی خود نوشت
 سوانح _____ اور یہ "افراڈ انٹ" (لمبی سیٹی بجاتا ہے۔ اور پھر ہٹلے لگتا ہے۔ شاہدہ شلوار
 میں گھرنے لگتی ہے۔)۔ ایک لمحے تک غور سے دیکھنے کے بعد عزیز پٹنگ پر پاؤں لٹکا کر

(بیٹھ جاتا ہے)

عزیز !۔ شاہد یہ ماموں بھی خوب آدمی ہیں بچا دے —
شاہد ! جی ہاں بڑے فاضل، بڑے شریف آدمی ہیں۔ بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ کئی سال یورپ میں رہ
آئے مگر طبیعت ذرا انہیں بدلی، یہاں اگر کیمسٹ شاپ کھول لی۔ اور خاموشی سے زندگی گزار
رہے ہیں۔ کچھ ہیں یورپ صرف جسم ہے اور ایشیا صرف روح۔ وہ روح کی عظمت کے بہت
قائل ہیں۔

عزیز ! کیا روحانیت کے قائل ہیں — یعنی روحیں وغیرہ بلانا جانتے ہیں ؟
شاہد ! پیٹے مذاق نہ کیجئے، آپ نے کیا انہیں شعبہ بار سمجھا ہے — وہ تو بس روح کی عظمت
اور پاکیزگی کے قائل ہیں — جیسے
عزیز ! (بات کاٹ کر) بھئی یہ بات میری سمجھ میں نہیں آرہی۔ روح یعنی جان، یعنی زندگی۔ پھر زندگی
تو جسم سے ہے نا —

شاہد ! ادھر، بھئی ان معنوں میں —
عزیز ! (بے تابی سے) بھئی میں فوجی آدمی، میرے پتے یہ باتیں نہیں پڑتیں — ہاں یہ آپ کی فکر
خالہ کا کیا قصہ ہے۔
(شاہد شلوار میں کمر بند ڈالتے ہوئے عزیز کے پاس چنگ پر پاؤں ٹکاکر بیٹھ جاتی ہے۔ پوندہ
کئی ٹھنڈی سانسیں لیتی ہے)

شاہد ! نورانی خالہ بڑی خوبصورت، بڑی شرمیلی تھیں۔ رضا ماموں ان پر مرتے تھے۔ مگر نورانی خالہ اتنا
پاکباز تھیں کہ انھوں نے کبھی رضا ماموں کو اپنی انٹھلی تک نہ چھونے دی۔ ایک بار رضا ماموں
الگنی پر لٹکے ہوئے نورانی خالہ کے دوپٹے کو انکھوں سے لگا لیا تھا تو نورانی خالہ بہت روئیں۔ اور
کہا کہ رضا تم نے محبت کی پاکیزگی پر خاک ڈال دی — اس کے بعد رضا ماموں ان کے پیش
میں بالکل جھڑکے ہوئے — یہ تھے ہمارے خاندان کی وکائیوں کو بڑی تفصیل سے یاد ہم
— (شاہد شلوار گودیں ڈال کر — کچھ سوچتی ہے اور پھر ٹھنڈی سانس لیتی ہے)۔

عزیز !۔ ارے پھر تو نورانی خالہ کہ رضا ماموں پسند نہ ہوئے۔ جیسی تو وہ انھیں چھونا تک گوارا نہ کرتی تھیں۔
شاہد ! (طالت بھری نظروں سے دیکھ کر) ارے آپ کیا سمجھیں گے ان باتوں کو۔ آپ تو بس —
ارے وہ کہتی تھیں کہ جو کتا ہے میرے آبا سے کہو۔ مگر رضا ماموں اور نورانی خالہ کے اباؤں کی کیا

حکمر

میں بڑی دشمنی تھی۔ دونوں بھائی تھے مگر ایک دوسرے سے ہزار — آپ تو جانتے ہیں ہم بھائیوں کو بات نہیں بھولتی — رضا ماموں دیوانے سے ہو گئے مگر رضا ماموں کے آبا کو معلوم ہوا تو بہت بگڑے کہ میرے دشمن کی بیٹی میرے گھر پہنچ کر نہیں آسکتی۔ رضا ماموں فوری خالہ کے ابا کے بیروں پر گرے ، بہت گولو کھڑائے۔ مگر انھوں نے جواب دیا کہ تیرے بچائے نیز باپ آکر میرے پاؤں پکڑے تو پھر میں اس بارے میں سوچوں گا۔ پھر بھی وعدہ نہیں — یہ قصہ سارے خاندان بلکہ سارے شہر میں اڑ گیا رضا ماموں اتنے نیا رہ پڑے کہ دم مہوں پر آگیا۔

یز: ۱۔ تو بھگتا جاتے فوری خالہ کو۔

ہہ! (ہڑے دکھ سے) واہ آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ ہمارے خاندان میں کبھی کاہے کو ایسی باتیں ہوئی تھیں۔ پھر فوری خالہ تو جرموں سے زیادہ پاک تھیں۔ بھلا وہ مر نہ جاتیں اس سے پہلے۔

یز: ۱۔ اچھا پھر کیا ہوا۔

ہہ!۔ پھر فوری خالہ کی خاندان ہی میں شادی ہو گئی۔ اور بچاری چپ چاپ اس سماج — یز: ۱۔ (بات کا ٹکڑا) اچھا پھر ہوا کیا؟

ابہ! پھر سات سال بعد فوری خالہ کے خاندان کو دق ہو گئی اور وہ مر گئے — رضا ماموں نے پھر فوری خالہ کے ابا کے سامنے ہاتھ اٹھا کر گڑا۔ پھر اتکار ہو گیا۔ لیکن اس با فوری خالہ کی مرضی لی گئی۔ فوری خالہ عزت پر قربان ہونے والی تھیں۔ باپ سے کہلو دیا، کہ جیسی باپ کی مرضی — رضا ماموں کو یہ بات معلوم ہوئی تو انھوں نے شکایت سمجھوائی۔ فوری خالہ نے جواب سمجھو ایا کہ کیا تم ایسی لڑکی سے محبت کر سکتے ہو جو اپنے باپ کا غرور اور عزت خاک میں ملا دے —؟ فوری خالہ کے اس جواب کا رضا ماموں پر بہت اثر ہوا۔ اور وہ پہلے سے کہیں زیادہ فوری خالہ پر مہرے لگے۔

یز: ۱۔ چہ بھئی، شادی میں اپنی رضا مندی کون سا گناہ تھا۔ میں کہتا ہوں۔

ابہ!۔ اپنی بات جانے دیجئے۔ ہاں تو پھر چند سال بعد فوری خالہ کا ایک اور نکاح ہو گیا۔ سال نہیں گزرا تھا کہ ان کا یہ والا میاں ایک اور عورت سے نکاح کر کے فوری خالہ کا زیر رنج کر مہنی افریقہ بھاگ گیا۔ اور وہاں پہنچنے کے پانچ سال بعد اس نے فوری خالہ کو طلاق نامہ بھیج دیا — (شاہدہ دکھ سے ایک دم چپ ہو جاتی ہے)

یز: ۱۔ پھر اس کے بعد؟

نامہ!۔ اس دوران میں رضا ماموں پر سب نے بہت تعدد ڈالا کہ وہ کہیں شادی کر لیں۔ مگر رضا ماموں کو لگا

ہے۔۔۔ وہ کہتے نوری میری ہے میں اس کا انتظار کروں گا۔

عزیز!۔ اب اس کے بعد تو شادی ہو جانا چاہیے تھی۔

شاہدہ!۔ مگر نہیں ہوئی۔ نوری خالد کی بد نصیبیوں کے پیش نظر ان کے آبا اس بات پر تیار ہو گئے تھے کہ اگر رضا اب اپنے باپ کو لے کر آئے تو وہ نوری کو رضا سے بیاہ دیں گے۔۔۔ سارے خاندان نے اس سلسلے میں دوڑ بھاگ کی تھی۔۔۔ اس قہقہے میں کئی سال لگ گئے۔۔۔ لیکن رضا ماموں کے اپنے کہا کہ میں اپنے بھائی سے دشمنی ختم کرنے کی غرض سے ان کے گھر کی بیٹی لینے کو تیار ہوں۔ مگر نورا میری کہہ رہی ہیں بن سکتی۔ بلکہ نوری کی سب سے بڑی لڑکی گل بانو۔۔۔

عزیز! آں۔۔۔ مگر کیوں؟

شاہدہ!۔ نوری خالد کے بال سفید ہو گئے تھے۔ اس لئے۔

عزیز! مگر رضا ماموں کے ہال بھی تو سفید ہو گئے ہوں گے۔۔۔

شاہدہ! ہاں! مگر رضا ماموں ابھی تک کنوارے تھے اور نوری خالد دودھ کی پیاسی۔ (شاہدہ ہنسنے لگی) میں آواز سہرا جاتی ہے (گل بانو کے لئے رضا ماموں کا نام سن کر نوری خالد نے گھر کے کنوئیں میں چھلانگ لگا دی۔ کچھ کہتے ہیں وہ پانی کی بالٹی نکلنے میں اتفاق سے گر گئیں۔

عزیز۔ انہ۔ پھر کیا ہوا؟

شاہدہ!۔ (سکسی لے کر) وہی جو مرنے کے بعد ہوتا ہے۔

(عزیز یوں سر ہلاتا ہے۔ جیسے وہ بات ایک دم سمجھ گیا ہو۔ شاہدہ غم سے سر جھکاٹے ہوئے ہے۔ عزیز اُسے بازو میں لپیٹ کر تھپکتا ہے۔)

شاہدہ! اس کے بعد سے آج تک رضا ماموں نوری خالد کے نام پر زندہ ہیں۔ مگر انہوں نے کسی عورت کی طرف دیکھا بھی گوارا نہ کیا۔ وہ کہتے ہیں نوری جیسی پاک روح مرنے لگتی۔ وہ زندہ ہے اور اس کا انتظار کرنا ہوں۔

(شاہدہ دوپٹے سے آنسو پونچھتی ہے۔ عزیز ہمدردی سے اس کا سر سہلاتا ہے اور آرام سے بستر پر شاد دیتا ہے۔)

شاہدہ! (ایک دم جذباتی ہو کر) عزیز میرا دل دھڑک رہا ہے۔ خدا ہماری محبت کو پران چڑھائے۔ میرے قریب آجاؤ۔ اور قریب۔ (عزیز جذباتی ہو کر جھکتا ہے۔ پردہ اٹھا کر تاہے کہ دوا پر نورا کی دستک چوتی ہے۔ پردہ دوبارہ اٹھتا ہے۔ عزیز گھبرا کر دوا گارہ کھولتا ہے۔ شاہدہ آنسو

عجبر

پونچھتی ہوئی منسلخانے میں چلی جاتی ہے۔ ماموں بڑے مصدوم انداز سے اندازتے ہیں اور ان کا کام کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں۔ عزیز خرم زندہ سلسلے ہے۔

میں ۱۔ یہ تم یہاں کیوں نہیں ہو۔ باہر نکلو صاف ہواؤ۔ (اٹھ کر سٹارے کی کھڑکی اور دروازہ کھلی دیتے ہیں) صاف ہوا روح کی صفائی کے لئے یہ ضروری ہوتی ہے۔

عزیز ۱۔ جی خدا شاہدہ کی طبیعت اچھی نہیں تھی۔ میں نے کہا ہم لوگ نہ لائیں تو شاید تھان اترا جائے۔ آپ دکان پر سے کب تشریف لائے۔

ماموں ۱۔ ارے میاں دکان پر تو میں کہہ آیا کہ میں نہیں آؤں گا۔ دکان پر جانا تو دراصل تہائی سے بچنے کا مشغلہ ہے۔ جب تک تم لوگ ہم میں دکان پر نہیں جاؤں گا۔

عزیز ۱۔ (گھبرا کر) جی نہیں جناب آپ ہماری وجہ سے اپنا نقصان نہ کریں۔ دراصل ہم تو یوں ہی شرمندہ ہیں۔ آپ اطمینان سے اپنے معمول کے مطابق۔

اوس ۱۔ (قری سے بات کا شک) ہاں تکلف کی بات تو یہی ہے جو تم کہہ رہے ہو، مگر میں جانتا ہوں کہ اپنے گھر آئے ہوؤں کو اکیلا گھبرانے کے لئے نہیں چھوڑتے۔

عزیز ۱۔ (پریشان ہو کر) مگر ہم اکیلے تو نہیں ہیں۔ ہم بالکل نہیں گھبراہٹیں گے۔ میرا آپ کا نقصان ہو گا دکان پر نہ جانے سے۔

اوس ۱۔ میرا نقصان کیا ہو گا۔ آدھ درجن ملازم ہوتے ہیں دکان پر۔ اور یہ میاں بے تکلفی سے کہہ رہے ہیں خود مجھے بھی تم لوگوں کے ساتھ رہنا پسند ہے۔ ایک زمانے سے تہا رہتے رہتے اکتا گیا ہوں۔

عزیز ۱۔ میں تو کہتا ہوں آپ تکلف۔

(شاہدہ منسلخانے کا دروازہ نند سے کھٹکھٹاتی ہے)

ماموں ۱۔ کیا بات ہے شادی۔

عزیز ۱۔ کپڑے بدلیں گی شاید۔

ماموں ۱۔ اچھا تو آؤ ڈرائنگ روم میں چلی کر بیٹھیں۔

(ماموں دھیرے دھیرے دروازے تک جاتے ہیں عزیز مزہ پھرے اپنا سلمان ادھر ادھر کر رہے لگتا ہے۔)

گویا بہت ضروری کام یاد آگیا ہو۔

ماموں ۱۔ (دروازے میں غائب ہو کر) آجاؤ بیٹائی آرام سے بیٹھو اگر۔

عزیز ! بہت اچھا جناب حاضر ہوا۔ ذرا کپڑے پہن لوں ۔
(عزیز ایک کمر دروازے میں چٹختی لگا دیتا ہے۔ شاہدہ غسٹھانے سے باہر آتی ہے۔ وہ گلانی رنگ
ریشی درپسنگ گون پہنے ہے اور سر پر تولیہ لپٹے ہے۔)
عزیز ! آگئیں میری شدورانی ۔ (اس کے سر پر سے تولیہ کھینچ لیتا ہے۔ اور اس کی پیٹکی ہوشیں اتاروں
لے کر اپنے دونوں رخساروں پر بھینچتا ہے۔ شاہدہ مسحور ہو کر مسکراتی ہے۔)

عزیز ! ایک بات بتاؤں ۔

شاہدہ ! کیا بات ۔

عزیز ! بڑے راز کی بات ہے ۔

شاہدہ ! اللہ جلدی سے بتا دیجئے ۔ کچھ بھی جانتا ہے ۔

عزیز ! (اس کے بازو دبا کر) تم اس وقت سیپ سے نکلے ہوئی جل پری لگ رہی ہو ۔

شاہدہ ! (اترا کر) ہوں، ہٹنے کبھی بھی نہیں ۔

(اچانک دروازہ بھڑبھڑایا جاتا ہے ۔)

ماموں کی آواز ! ارے بھئی عزیز میاں آؤ جی ۔ میں نہیں اپنا لودپ کا البم دکھاؤں ۔

(عزیز کے ہاتھ گر جاتے ہیں، مگر وہ شاہدہ کو بازوؤں میں لینے کی ایک بار کوشش کرتا ہے)

شاہدہ اس طرح پریشان ہو کر پیچھے ہٹتی ہے جیسے اسے کوئی دیکھ رہا ہو ۔

شاہدہ ! ہائے اللہ جلدی سے جائیے ۔ کیا کہیں گے ہوں ۔ انہیں کیا پتہ ۔ مجھے تو شرم آتی ہے لیجئے

کپڑے جلدی سے پہن لیجئے ۔

عزیز ! اچھا شاہدہ، خوب دور دور رہ لو، سمجھوں گا تم سے بڑی خراب ہو تم ۔ (پیارے اس

بال نشئی میں لے کر چھوڑ دیتا ہے۔)

ماموں کی آواز ! آچکے عزیز میاں، ایسی بڑھیا چیز دکھاؤں تمہیں !

عزیز ! (غسٹھانے کی طرف جلتے ہوئے) حاضر ہوا قبلہ ۔ بس ایک منٹ میں ۔

(پردہ)

تیسرا منظر

(دہی ڈرائیگ روم، اپنی پچھلی ترتیب کے مطابق ۔ پردہ اٹھتا ہے تو ماموں رضا سائے

گجگر

بڑے صوفے پر پیرچوں پر نیم دراز ہیں۔ ٹانگیں کشمیری تپائی پر ہیں۔ پردہ اٹھنے کے فوری بعد ماموں "ارے آباؤ بھائی" کا غرو بلند کرتے ہیں۔ ان کی گود میں سیاہ رنگ کا ایک فوٹو الیم رکھا ہوا ہے جسے وہ الٹ پلٹ رہے ہیں۔ دائیں دروازے سے عزیز ثانی کی گرہ درست کرتا ہوا آندا آتا ہے۔ اس وقت وہ گرم چاکلیٹھی سوٹ میں طبوس ہے۔
 مں!۔ عزیز میاں، کیسے فوجی ہو بیٹی۔ میں بوڑھا آدمی ہوں اور دکاندار، سونے پر سہاگ۔ مگر گھر سے نکلنے کے لئے مشکل سے پانچ منٹ تیار کی لیتا ہوں۔ اور تم ہو کہ کپڑے پہنتے ہیں۔
 زیز!۔ جی! میں ہاں بس۔ ایسے ہی۔
 مں۔ شاہدہ کہاں ہے۔ ارے بھی شاہدہ۔

زیز!۔ جی وہ تیار ہو رہی ہیں۔ ہمیں کچھ جانے اس وقت۔
 مں!۔ کچھ؟ ارے بھی ان کچھ زین رکھا ہی کیا ہوتا ہے مجھے تو نفرت ہے۔ یورپ میں دو ایک بار دوستوں کے اصرار پر گیا مجھے تو اخلاص ہو گیا گری ہوئی عشق بازیاں دیکھ کر۔
 عزیز میاں بات دراصل یہ ہے کہ زمانہ آج جن اقدار کے چھے بھاگ رہا ہے، اس سے محنت کا اعلیٰ اور ارفع جذبہ بھی محفوظ نہیں رہا۔ اور پھر یہ غیر ملکی کتابیں اور فلمیں۔ فلم تو صرف جسم ہی جسم ہیں۔

زیز!۔ جی۔ جی ہاں ٹھیک ہے۔
 مں!۔ پھر فلم دیکھ کر اپنا وقت کیوں ضائع کرتے ہو۔
 زیز!۔ یوں ہی جناب بس دیکھ لیتا ہوں۔ پھر اس وقت تو شاہدہ جانا چاہتی ہے، بات یہ ہے کہ شادی کے بعد پہلی مرتبہ میں خود مختاری ملی ہے۔ ہم دونوں پہلی بار اکٹھا فلم دیکھنے جا رہے ہیں۔ (گھڑی دیکھ کر) اودہ کافی وقت ہو گیا۔ (یوں ظاہر کرتا ہے جیسے دوسرے لمحے اسے چل دینا ہے۔)

اوں! (حیران ہو کر) خوب! شاہدہ کے بارے میں تو سنا تھا کہ وہ فلموں سے بہت جڑتی ہے۔
 (زور سے) شاہدہ! ارے شاہدہ بی بی ادھر تو آؤ۔
 (عزیز خدیب کیفیت میں ادھر ادھر ٹہکتا ہے، شاہدہ خوب بنی سنوئی ہاتھ میں کلمے ستاروں سے مزین سرخ بیٹو لئے آتی ہے۔ عزیز اس کی طرف دیکھ کر بے تابی سے چلنے کا اشارہ کرتا ہے۔ ماموں جلدی سے اٹھ کر شاہدہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیتے ہیں۔)

شاہدہ!۔ (عزیز کی طرف دیکھ کر) چلنے کا نہیں! تین بج رہے ہیں۔
 ماموں!۔ چلی جانا میں روکوں گا نہیں، مگر پوچھتا ہوں تم فلموں کی فائل کب سے ہو گئیں؟
 شاہدہ!۔ جی ہاں کنوارے میں فلم کا زیادہ شوق بہتر نہیں ہوتا۔ مگر اب تو۔۔۔ (شرماتی ہے)
 ماموں!۔ نذر نعم میں رکھا ہی کیا ہوتا ہے؟

شاہدہ!۔ مگر دیکھئے ان کوئی تعزیر تو کرے۔۔۔ چلئے اس وقت تو آپ بھی ہمارے ساتھ چلے۔
 (تیزی سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے) پھر کچھ نہیں ملے گی۔۔۔
 ماموں!۔ خوب، میں جنوں کچھ۔ کمال ہے۔۔۔ اچھا تم لوگ چائے تو پی لو۔
 عزیز!۔ بس آپ تکلیف نہ کریں، ہم دونوں وہیں چائے پی لیں گے۔۔۔ رات کھانے پر بھی ہمارا
 انتظار نہ کریں۔۔۔

(ماموں کچھ بڑا سامان کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔)
 ماموں!۔ اچھا میں نوکر سے مانگے کے لئے کمرہ دوں۔۔۔ (ماموں بائیں دروازے سے جاتے ہیں)
 عزیز!۔ (بچوں کی سی مسرت سے) خوب ضد کر لی آپ نے اس وقت، میں تو سمجھا تھا کہ پروگرام غرق ہوا۔
 (منہ بنا کر) اور یہ آپ نے ماموں کو ساتھ چلنے کی دعوت کیوں دی تھی؟ میں جانتا ہوں یہ 'مچھڑ'
 دو۔ ہٹ کر میٹھے کی ترکیب نکالی تھی آپ نے۔ وہ تو کہو شکریہ کہ وہ کچھ زربانیاں بند نہیں کرتے۔
 شاہدہ!۔ (بڑھ انگلی میں لٹکا کر جھٹلاتے ہوئے) لچک لچک کر (جی یہ بات مجھے معلوم تھی جیسی تو میں نے
 انہیں دعوت دیدی۔

عزیز!۔ ہوں! چالاک لڑکی! اچھا اسی بات پر۔۔۔ (جلدی سے بڑھ کر شاہدہ کا ہاتھ چومتا ہے) پیہ
 کافی رکھ لئے ہیں؟ ہو سکتا ہے دس ہو، یا کس کاکٹ تو لے لیں گے۔ کیوں؟
 شاہدہ!۔ (ناز سے بگڑ کر) پھر بے ایمانی کی باتیں۔۔۔ چائے ہم نہیں بولتے۔ (ہاتھ چھڑا لیتی ہے)
 عزیز!۔ ارے۔۔۔ پتہ نہیں کیسی باتیں سوچتی ہیں آپ۔۔۔ یہ میوئل والے ڈھنگ نہیں۔
 شاہدہ!۔ جی ہوں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ۔۔۔ واہ! ہر وقت میرا مذاق بنائے رکھتے ہیں یہ
 عزیز!۔ ہر وقت؟۔۔۔ میرا تو جی چاہتا ہے آنکھوں میں ہٹھالوں۔۔۔ محبت ایسی اندھی ہوا
 شاہدہ!۔ (ایک دم مذاق اتر جاتا ہے اور خجیدگی سے ہلکیں جھپکا کر) اگر محبت صرف مذاق بنالینے کا نام
 ہے تو رضا ماموں پھر ساری زندگی آپ کے خیال میں جھک مارتے رہے۔ سچی محبت تو محض نام پر
 زندگی بسر کرنا دیتی ہے۔۔۔

نہ!۔ (یکھت سنجیدہ ہر کر) مگر شد، مرد اور عورت کی محبت میں ———
نہ!۔ (اچانک کرے میں آتے ہوئے) تا نگہ آگیا۔

(دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنستے ہیں)

نہ!۔ (کھٹ کا کاردرست کرتے ہوئے) چلو بھٹی جلدی چلیں۔

ہہ!۔ آپ مکان پر جا رہے ہیں؟ اچھا ہے۔

نہ!۔ (چیرن ہر کر) دکان کیوں۔ جب تک تم لوگ ہو، دکان جانا بند۔

نہ!۔ پھر؟

نہ!۔ (شفقت سے ہنستے ہوئے) میں نے کہا شد و بیٹا نے ساتھ چلنے کو کہا ہے۔ نہ گیا تو تم لوگ یرا مانو گے

نئے دو لھا دلہن کی رات نہیں ڈالنا چاہیے ——— چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ بھائی

میں ڈرتا ہوں کہ تم لوگ مجھے بالکل ڈارھی والا بوڑھا ماموں نہ سمجھ لو ——— (چراغ ان قہقہہ

لگاتے ہیں اور شاہدہ اور عزیز کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر دروازے میں غائب ہو جاتے ہیں۔)

(پردہ)

چوتھا منظر

(دو ہی ڈرائنگ روم اور دو ہی ترتیب۔ صرف اتنی تبدیلی ہے کہ کمرے کی تمام روشنیوں

جل رہی ہیں۔ عزیز کمرے میں اکیلا صوفے پر ٹانگیں پھیلائے دراز ہے۔ اس کے جسم پر

نائٹ سوٹ کے ساتھ ڈرائنگ روم ہے ——— وہ تھکا ہوا نظر آ رہا ہے، کئی گھنٹوں

اور جمائیاں لینے کے بعد ہاتھ میں جلتی ہوئی سگریٹ ایش ڈسے میں مروڑ دیتا ہے ———

چند لمحوں بعد شاہدہ سانس پکڑے پینے اور گرم چادر اوڑھے آتی ہے، اور عزیز کے پیروں

کے قریب صوفے پر ٹنگ جاتی ہے۔)

شاہدہ!۔ تیرے نہیں ماموں جان سینما سے واپسی پر بازار میں کیوں اتر گئے ——— معلوم ہوتا ہے کھانے میں کچھ

تکلف شامل کریں گے ——— (رک کر) ہمیں ہوٹل میں کھانے سے روکا، اس لئے سوچا ہوگا چلو گھر

پر ہوٹل جیسا خریدار ڈنر ہو ——— ماموں خواہ مخواہ ہم لوگوں کی اتنی خاطر کرتے ہیں بچارے۔

(عزیز خاموش چھت کی طرف دیکھتا رہتا ہے)

شاہدہ!۔ کیا بھوک لگ رہی ہے؟ کئی تو ہو گئی۔ سحر میں کھانا اچھی طرح کھایا بھی نہیں جاتا۔

عزیز!۔ نہیں تو۔

شاہدہ!۔ پھر چپ کیوں ہیں؟ کیا بہت تھک گئے۔ چلئے تھوڑی دیر آرام کر لیجئے۔ ماموں کے بستر پر لیٹ جائیے۔ ماموں آجائیں تو جلدی سے کھانا کھا کر سونے کا انتظام کریں۔

(عزیز خاموش رہتا ہے۔ شاہدہ اسے غور سے دیکھتی ہے)

شاہدہ!۔ معلوم ہوتا ہے آپ کو یہ جگہ پسند نہیں آ رہی۔ بھئی بیچارے ماموں کہیں کے دیس تو نہیں مگردل کے بڑے ہیں۔ جب سے ہم آئے ہیں کتنی اپنائیت سے پیش آ رہے ہیں۔

عزیز!۔ بے شک۔۔۔ لیکن میں کوئی اعتراض تو نہیں کر رہا ہوں۔ ویسے ہی طبیعت ذرا سست ہے۔ کچھ جلد تھی اس لئے۔ اور آپ خدا جانے کیا کچھ سوچے لگیں۔ دراصل آپ کے ماموں کی بڑی عنایت ہے کہ وہ۔۔۔

شاہدہ!۔ (تیزی سے) آپ نے پھر عزیزیت کی باتیں شروع کر دیں۔۔۔ خیر۔

عزیز!۔ (صوفے پر بیٹھ کر سکرانے کی کوشش کرتے ہوئے) میں آپ سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا تھا۔ دراصل اب تک تو اس کا موقع ہی نہ ملا۔۔۔ اب ہم۔۔۔

شاہدہ!۔ تو کیجئے باتیں، روک کون رہا ہے۔

عزیز!۔ دیکھئے! شدورانی (اس کا چہرہ اپنی طرف کر کے سنجیدگی سے) میں چاہتا تھا کہ۔۔۔ ماموں!۔ (اندرا کر ہنستے ہوئے، کوٹ کی غیب میں ہاتھ ڈال کر) بتاؤ میں تم لوگوں کے لئے کیا لینے گیا تھا۔۔۔؟

شاہدہ!۔ (عزیز کی طرف داد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے بچوں کی طرح) ماموں آپ میرے لئے ثانی لائے ہونگے۔ جب میں چھوٹی سی تھی تو آپ ثانی لایا کرتے تھے۔

ماموں!۔ (بزرگ ہنستے ہوئے) اچھا بھئی نغیدی ٹوکی یہ لے اپنی ثانی۔ (غیب سے چھوٹا ڈبہ نکال کر دیتے ہیں۔ اور پھر جا دو گروں کے انداز سے پوچھتے ہیں) اچھا اب بتاؤ اصل میں کیا مایا ہوں؟ تھوڑا تہہ تہہ بتائے دیتا ہوں، خوب چکے، بڑے رنگین، ہاتھ میں آکر پھسلتے ہیں۔۔۔

ایک منٹ کے اندر بتاؤ۔ درنہ ہار جاؤ گئے۔

شاہدہ!۔ (خوش ہو کر عزیز کی طرف شراشر کر دیکھتے ہوئے) آں۔ آن، اچھا یہ بتائیے ہے کس کام کے لئے۔ یعنی استعمال کیا ہے؟ یہ معلوم ہو تو فوراً بوجھ لیں گے۔

ماموں!۔ (بہت دلچسپی لیتے ہوئے) نواتا حوالہ دیتا ہوں!۔ بھئی کھیلنے کی چیز ہے۔

ککچر

عزیز! - (جل کر) بننے !
 شاہدہ! - آئیں بننے کیا -
 عزیز! - شیشے کی گولیاں !
 ماں! - مار گئے تم لوگ ! (جیب سے تاش کا پیکٹ نکال کر تپائی پر پھینکتے ہیں اور عزیز جانی لیتا ہے)
 ماں! - (ٹائی کی گرہ ڈھیلی کرتے ہوئے عزیز کے پاس ٹھنسن کر) بسوی برسوں ہو گئے تاش کھیلے ہوئے بیچپن میں
 کھیلتا تھا مگر آج سوچا تم لوگوں کے ساتھ مل کر کھیلوں، تم خوش ہو گے تو میں بھی ہوں گا۔
 عزیز! - (سرکڑ کر) مگر ماں صاحبہ میں تاش کھیلنا بھول گیا ہوں۔ اور پھر مجھے دلچسپی بھی نہیں۔
 شاہدہ! - (چونک کر اتنے مزے عزیز کی طرف دیکھتے ہوئے) ماں! انھیں آرام کرنے دیجئے، یہ تھک گئے ہیں
 کل کھیلیں گے سب۔ یا آئیے ہم آپ کھیلیں۔
 ماں! - واہ دی لڑکی! یہ کیسے ہو سکتا ہے، تم اکیلے کھیلو گی؟ آج کل کے جوڑوں میں اتنی بھی ہرمت نہیں۔
 ایک وہ لوگ تھے کہ جان دیدیتے تھے۔

(شاہدہ خرمندہ ہو کر رہ جاتی ہے)

عزیز! - مگر ماں! ان باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے — کھیلے آپ دونوں۔ میں خدا آرام کروں گا۔
 ماں! - واہ کبھی نہیں۔ تم بھی کھیلو۔ اٹھو کھانا لگے جب تک بازی جے گی — چلو رہو جائے۔
 عزیز! - (مزید اری سے) مجھے دھی نہیں آتی۔
 ماں! - ایک منٹ میں آجائے گی۔ تاش سینٹ کر بانٹنے لگتے ہیں۔ (عزیز دڑا کر آتش دان کو گھورتا ہے۔
 اور ہر سستی سے پتے اٹھا لیتا ہے۔)

اس! - (پتے دیکھتے ہوئے) جب تک تم لوگ ہو، نہ تو میں دکان پر جاؤں گا نہ کہیں۔ دن بھر منے سے تاش
 کھیلنا کریں گے — اس طرح تم لوگوں کا پود میں جی نہیں گھبرائے گا — میز پر بھی خوش
 رہے گا — مگر کتنا اچھا لگنے لگا ہے تم لوگوں کے آنے سے —

(پردہ)

چھٹا منظر

(دو ہی ڈرائیونگ روم۔ روشنیوں بدستور جل رہی ہیں۔ خوابگاہ کا پردہ کھلا ہوا ہے —
 اسی کمرے سے عزیز دو سال سے باہر تھک چکا تھا ہوا اٹھاتا ہے۔ اس کے پیچھے شاہدہ تولیہ سے

ہاتھ پتھر چھٹی آرہی ہے۔ عزیز مستی اور پیٹ بھرے پن سے صوف پر بیٹھ جاتا ہے۔

کھانے کے کمرے سے بہت اٹھانے کی آواز آرہی ہے۔

شاہدہ!۔ (بجی ہوئی آوازیں) چھوٹا سا گھر ہے۔ کوئی نالٹو کرہ نہیں۔ میرا خیال ہے ہم یہیں قالین پرزے کریں۔ کیوں کیا خیال ہے۔

عزیز!۔ (دانت کریدتے ہوئے سرد مہری سے) ہاں ٹھیک ہے۔

شاہدہ!۔ ماموں تو اصرار کر رہے ہیں کہ سب کے سب انھیں کے بیڈ روم میں سو رہیں۔ (دہنس کر کتے بھونے میں بچا رہے ماموں۔ بالکل فرشتہ۔ انھیں تیرہ ہی نہیں کہ سرتاج سن سلاہت کا منہ پھولا ہوا ہے۔) (شوخی سے عزیز کے بال پکڑ کر چھوڑ دیتی ہے۔)

عزیز!۔ (مسکرا کر بگڑنے کی کوشش کرتے ہوئے) ہاں منہ پھولا ہوا ہے۔ کب سے دور رہ کر پور کر رہی ہیں۔ میں تو بچ مچ مارا ہوں۔ مجھے معلوم ہوتا کہ آپ یہاں پہنچ کر اور دوبارہ جائیں گی تو سیدھا ہاؤس مل جاتا۔

شاہدہ! (زن کر) بڑے خود غرض ہیں آپ، جی چاہتا کہ بس۔ (مٹھیاں بند کر کے کھول دیتی ہے)۔ عزیز!۔ کیا چاہتا ہے جی، ذرا ہمیں بھی تو معلوم ہو؟ (شاہدہ کا ہاتھ پکڑ کر محبت بھری نظروں سے دیکھتا شاہدہ: (ہاتھ چھڑا کر) بھئی اللہ بڑے دہ ہیں آپ۔ جلیے ہم سے نہ بولے۔

عزیز!۔ بولیں گی کیسے نہیں، ابھی سارے دروازے بند کر کے گلا دباؤں گا، تو پھر جلدی سے ماموں کو مدد کے لئے پکارنا۔ (پیار سے اس کی گردن دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر) یوں!

شاہدہ!۔ یہ پھر آپ نے تعصباتی پن سے مجھے دھمکایا۔ پھر کہوں کہ فوجی بیڑے۔

عزیز!۔ (الگ ہو کر) اچھا تو آئیے۔ میل کریں۔ (ہاتھ پکڑ کر دبا ہوا ہے) چلے اب جلدی سے

بستر یہاں آئیں۔ دو دن سفر میں کٹے۔ اور آج کا دن بھی پور ہوتے گزرا۔ دراصل مجھے آپ

بہت سی اہم باتیں کرنا ہیں۔ (ایک دم سنجیدہ ہو کر) اب ہم نئی زندگی شروع کر رہے ہیں،

ابھی تک تو میری امی نے آپ کو دھن بیگم بنائے رکھا۔ اور اب میں اتنی جلدی سے آپ کو ساتھ لاکر

گھر والی بنائے دے رہا ہوں۔ دن میں تو بات کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔ بے جا

آپ کے ماموں جان دکان نہیں جائیں گے نا۔

(ٹھنڈی سانس لے کر) پھر جب میں ڈیوٹی سے واپس آؤں گا تو بے چارے آپ کے ماموں ہاں

ساتھ تاش کھیلیں گے۔ ہم باہر جائیں گے تو وہ بیچارے ہمارے بڑا ملنے کے خیال سے ہونٹ

شاہدہ۔ نہیں ماموں آپ خواہ مخواہ تکلیف کر رہے ہیں، اس نسخے سے کمرے میں اتنا سامان پیسے ہی ہے، اس دو پٹنگ کیسے تائیں گے؟

ماموں۔ ارے بیٹی تو میں کب کہتا ہوں کہ پٹنگ اس کمرے میں ضرور بچھاؤ۔ وہیں میرے کمرے میں آجائیں گے دونوں پٹنگ۔

(ماموں فیصلہ کن انداز سے ہولڈر اٹھ سیٹ کر دو دروازے میں غائب ہو جاتے ہیں۔ شاہدہ اور

عزیزہ ایک دوسرے کو پریشان نظروں سے دیکھتے ہیں۔ شاہدہ عزیز کے قریب آگے بڑھی ہے کھڑی

ہو جاتی ہے۔)

عزیزہ!۔ شاہدہ۔ (سوکھی سوکھی نظروں سے اُسے دیکھتے ہیں۔)

شاہدہ!۔ (عزم سے) نہیں ہم یہیں بیٹھیں گے۔ قایلین پر۔ شاہدہ تیزی سے خوابگاہ والے دروازے میں چلی جاتی

ہے۔ عزیزہ حیران کھڑا ہے۔ خوابگاہ میں ماموں اور شاہدہ کی تیز تر آوازیں سُنی جاسکتی ہیں۔ اور اس کے

بعد شاہدہ بستر بند گھسیٹتی ہوئی اور ہنستی ہوئی ڈرائینگ روم میں داخل ہوتی ہے۔ بستر عزیز کے کمانے

بڑے فحش انداز سے ڈال کر اٹھ جھاڑتی ہے۔)

شاہدہ۔ (ادبچی آواز سے) میں کہتی ہوں ماموں خواہ مخواہ ہم سے غیروں جیسا تکلیف کرتے ہیں۔ بھلا قایلین پر

گدا بچھا کر سونے میں کونسی تکلیف ہوگی؟ بھلا ہم ماموں کے کمرے میں سو کر انہیں کیوں ڈسٹرب کریں۔

عزیزہ!۔ (آدھنی آوازیں) اور کیا بلکہ پٹنگ سے زیادہ زمین پر جھپے تو آرام ملتا ہے۔ میں تو اپنے گھر میں بھی

کبھی کبھی خوشی سے زمین پر سوتا ہوں۔ پھر ماموں کی برسوں کی تنہائی کی عادت، بھاری وجہ

وہ اپنا طرز زندگی کیوں بدلیں۔ کیوں شاہدہ؟

(پیارے شاہدہ کے گال پر چٹ لگا کر بستر کھولتا ہے)

شاہدہ!۔ بالکل ٹھیک ہے۔ جب سے ہم آئے ہیں ماموں ہمارے لئے کتنی تکلیف اٹھا رہے ہیں۔

(شاہدہ گدے اٹھا کر جھاڑتی ہے، اور پھر دونوں مل کر گدے تلے اوپر بچھاتے ہیں۔ عزیزہ

کے کمرے میں کھلنے والا دروازہ بند کرتا ہے اور شاہدہ گرم چادر آٹا کر صوفی پر بٹھکتی ہے۔ عزیزہ

سے بستر پر لمبا لیٹ جاتا ہے، شاہدہ خوابگاہ والے دروازے کی طرف بڑھتی ہے اور دروازہ

بند کرنے لگتی ہے کہ اچانک ماموں کندھے پر اپنا بستر اٹھا لے اندھکس آتے ہیں۔)

شاہدہ!۔ (تقریباً چیخ کر) ارے۔۔۔ ماموں؟

(عزیزہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے)

اہوں!۔ (بستر عزیز کے بستر کے قریب ڈال کر) بھئی تم لوگ زمین پر سوؤ گے تو میں پٹنگ پر نہیں سو سکتا میں بھی زمین پر سوؤں گا۔ صوبے میرے گھر میں برسوں بعد کوئی آنے اور زمین پر لیٹے؟ —
(ماموں بڑے دکھی انداز میں اپنا بستر عزیز کے قریب بچانے لگتے ہیں۔ عزیز اچک کر الگ کھڑا ہو جاتا ہے۔ شاہدہ چپ چاپ دروازے کے قریب کھڑی ہے)

اہوں!۔ ارے بھئی عزیز میاں تم کھڑے کیوں ہو گئے۔ لیٹو، میں بھی کوئی بوڑھا ڈالڑھی والا ماموں ہوں میں تو اپنے چھوٹوں سے بڑا میری کاسلوک پسند کرتا ہوں۔ میرا لحاظ نہ کرو، بے تکلفی سے لیٹو میں۔ اور شاہدہ تم کھڑی کیوں ہو، تمہارا بستر کہاں ہے۔

(شاہدہ اور عزیز شرمندہ ہو کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں — شاہدہ مردہ چال سے اگر گھٹنوں کے بل جھک کر اپنا گدا الگ کر لیتی ہے — چند لمحے کے سکوت کے بعد تینوں بستر پر لیٹ جاتے ہیں۔ ترتیب یوں ہے: بیچ میں عزیز، عزیز کے بائیں طرف شاہدہ اور دائیں طرف ماموں —)

اہوں!۔ گھر کتنا اچھا معلوم ہو رہا ہے آج۔ جب تک تم لوگ ہو روزانہ سب مل کر اسی طرح زمین پر لیٹا کریں واقعی زمین پر پٹنگ سے زیادہ آرام ملتا ہے۔
(پردہ تیزی سے گر تلبے)

ساتواں منظر

پردہ اٹھتا ہے تو اسٹیج پر اندھیرہ ہے بارہ کا گچھو رہا ہے۔ اچانک تیز روشنی کا ایک کرن نمودار ہوتی ہے اور تینوں کرداروں کے چہرے روشن ہو جاتے ہیں۔ صرف عزیز لیٹا ہوا جاگ رہا ہے، اور سر کھڑا رہا ہے۔ ایک لمحے بعد روشنی مینٹل میں پردہ بھی ہوئی بڑی سی تصویر پر مرکوز ہو کر غائب ہو جاتی ہے۔ چند لمحوں کے لئے اندھیرا ہو جاتا ہے اور پھر عزیز!۔ (چرخ کر) بھوت! بھوت! —

اور اسی کے بعد ماموں اور شاہدہ کی ملی جلی جینیں۔ اچانک روشنی ہوتی ہے۔ تو ماموں سوپنگ کے پاس کھڑے کانپتے نظر آتے ہیں۔ شاہدہ خوف سے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھے کھڑی ہے، عزیز بستر پر لیٹا ہجوم رہا ہے۔
(زیر: اردھھی آواز میں بھوت — بھوت، شدت بھوت ہے یہاں۔)

(شاہدہ ڈر کر ادھر ادھر دیکھتی ہے -)

ماموں! (قرباً کر ڈرتے ہوئے) کہاں تھا بھوت ؟

شاہدہ! - کیسا بھوت تھا ؟

عزیز! - (بدستور) بھوت - بھوت - شدو -

شاہدہ! - (گھبرا کر تقریباً روٹے ہوئے) اے اللہ عزیز صاحب کیا ہو گیا آپ کو۔

عزیز! - (ڈری ہوئی آوازیں) بہت بڑا بھوت ، نوری خال کی تصویر کا بھوت - ہمارے سر ٹانے کھڑے

تھا — کہتا تھا ، تم دونوں کو کھاؤں گا — خیادوں خیادوں بولتا تھا — ایک دم سفید

شدو ، بھوت ہے یہاں ، بھاگو یہاں سے -

(ماموں گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے ہیں ، اور پھر خنجر زدہ ہو کر جلدی سے دونوں کے قریب آجاتے ہیں)

ماموں! - کیا کہہ رہے ہو ، نوری کی پاک روح کا بھوت ؟

عزیز! - شدو ایک دم سفید بھوت ، خیادوں خیادوں کرتا تھا - اس نے کہا تم دونوں کو بھی پاک کریں گے

— یہاں بھوت ہے -

(دفعتاً عزیز اچک کر کھیر اور کھل اٹھا کر خواب گاہ کے دروازے کی طرف بھاگتا ہے ، اس

کے پیچھے شاہدہ ہے - دونوں خواب گاہ کے دروازے میں گھس کر دروازہ بند کرتے ہیں کسی

لمحے ماموں بھوت بھوت چلاتے اسی دروازے کو اپنے جسم کی پوری طاقت سے دھکا دیکر

کھولتے ہیں اور اندر غائب ہو جاتے ہیں - اس کے فوراً بعد بیسج پر ایک دم اندھیر ہو جاتا

ہے - اور پردہ گر جاتا ہے -)



جواب طلب امور کیلئے ووائے کے ٹکٹ آنے ضروری ہیں

پروکاش پنڈت

داغ بیل

کردار

- ۱۔ بینک کا مینجر
- ۲۔ درگا داس چپراسی
- ۳۔ چوکیدار
- ۴۔ اکاؤنٹنٹ
- ۵۔ ترلوکی ناتھ (بی۔ اے) امیدوار
- ۶۔ مولانا
- ۷۔ رام دھین تیواری
- ۸۔ ایک عورت
- ۹۔ سینٹھ جودو نام ایک لکچریتی سینٹھ

(بیک گراؤنڈ میں دو گوں کے بائیں کرنے کا شور کبھی تیز ہو جاتا ہے کبھی مدھم مچ جاتا ہے)

(ٹیلی بیل بجنے کی آواز)

(وقفہ)

(زور سے ٹیلی بیل بجنے کی آواز)

۱۔ (چلا کر) درگا داس ! ایسے او درگا داس !!

(ٹیلی بیل)

مینجر

درگا داس

- ۱۔ جی صاحب !
- ۱۔ جی صاحب کے بچے ! کہاں جا کر مر رہتے ہو۔ یہ باہر کون لوگ شہر چا رہے ہیں۔ بینک ہے

مینجر

یا بھلی مارکیٹ !

درگا : جی وہ !

مینجر : جی وہ کیا ! کیا اپنے لوگوں میں سے کوئی ہے ؟

درگا : جی اپنے لوگوں میں سے سبھی ہیں !

مینجر : سبھی ہیں ! یعنی سب کے سب کام وام چھوڑ کر شور مچا رہے ہیں !

درگا : جی نہیں صاحب ! شور نہیں مچا رہے ۔

مینجر : شور نہیں مچا رہے تو اور کیا گل کھلا رہے ہیں ؟

درگا : شور مچانے والوں کو خاموش کر رہے ہیں صاحب !

مینجر : کیا کہا ۔ خاموش کر رہے ہیں ! تم سے پچاس مرتبہ کہہ چکا ہوں درگا داس کہ یوں بے سرپرستی

مت ہلکا کرو۔ صاف کون نہیں بتائے کہ کون لوگ ہیں جو بینک کو کمبڈی کا اکھاڑہ سمجھ کر بلا تکلّف

شور مچا رہے ہیں اور جنہیں خاموش کرانے کے لئے پورے کا پورا بینک کام دھام چھوڑ کر خود بھی

چلنے لگا ہے۔ (رازدارانہ لہجہ میں) درگا داس !

درگا : جی صاحب !

مینجر : یہ لوگ بینک میں روپیہ جمع کرانے تو نہیں آئے ؟

درگا : جی نہیں صاحب !

مینجر : تو کیا بینک سے روپیہ نکلوانے آئے ہیں ؟

درگا : جی نہیں صاحب !

مینجر : جی نہیں صاحب ! جی نہیں صاحب ! تو پھر کاہے کے لئے آئے ہیں ؟

درگا : انٹرویو کے لئے آئے ہیں صاحب !

مینجر : انٹرویو کے لئے ! کون سے انٹرویو کے لئے ؟

درگا : صاحب کل جو آپ نے اخبار میں

مینجر : ادھ ! اچھا تو یہ لوگ انٹرویو کے لئے آئے ہیں ۔

درگا : جی صاحب !

مینجر : درگا داس !

درگا : جی صاحب !

بنجر : باہر جا کر ان لوگوں سے کہدو مجھے ان کے کام کی ضرورت نہیں۔ میں کسی سے انٹرویو نہیں کروں گا۔
 درگا : (تعب سے) جی صاحب ؟

بنجر : جی ہاں صاحب : مجھے ان کے کام کی ضرورت نہیں۔ جو کام بینک کے موجودہ ملازمین بخوبی سرانجام دے سکتے ہیں اور بڑی دیانتداری کے ساتھ اس وقت بھی سرانجام دے رہے ہیں اس کے لئے مجھے کسی نئے اور نا تجربہ کار ملازم کی ضرورت نہیں۔

درگا : جی میں سمجھا نہیں صاحب :
 بنجر : تمہارے سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں میں خود ہی اس کا انتظام کرتا ہوں۔ تم اکاؤنٹنٹ صاحب کب بھیجہ
 درگا : جی صاحب :

(ایک دم بیک گراؤنڈ کا شور ابھر کر دم بٹ جاتا ہے)

اکاؤنٹنٹ : آپ نے مجھے یاد فرمایا۔

بنجر : (ظن سے) جی ہاں بندہ پور۔ میں تے ہی آپ کو زحمت دی ہے۔ تشریف رکھیے۔
 اکاؤنٹنٹ : جی :

بنجر : کیا میں آپ سے دریافت کر سکتا ہوں اکاؤنٹنٹ صاحب کہ باہر کس تقریب میں شہرہ ہوتا ہے۔
 اکاؤنٹنٹ : جی وہ لوگ انٹرویو کے لئے جلدی چاہ رہے ہیں۔

بنجر : انٹرویو کا وقت کیا دیا تھا ؟

اکاؤنٹنٹ : جی بارہ بجے دوپہر۔

بنجر : اور اس وقت کیا بج رہا ہے ؟

اکاؤنٹنٹ : جی یہ ساڑھے دس

بنجر : ساڑھے دس ! اور میں متواتر نصف گھنٹے سے یہ شور سن رہا ہوں۔ اکاؤنٹنٹ صاحب !

اکاؤنٹنٹ : جی !

بنجر : کیا آپ نے ایڈمنسٹریٹو منٹ میں اپنی طرف سے اس شرط کا اضافہ تو نہیں فرمادیا تھا کہ انٹرویو دینے سے

پہلے دو گھنٹہ تک امیدوار بینک کے تمام ملازمین کا انٹرویو لیں گے۔

اکاؤنٹنٹ : جی نہیں تو.....

بنجر : تو پھر یہ شور کیوں مچ رہا ہے ؟

اکاؤنٹنٹ : جی میں ابھی بند کر دیتا ہوں۔

حجر

مینجر: نہیں بند کروانے کی ضرورت نہیں۔ میرا مطلب ہے آپ کے بند کروانے کی ضرورت نہیں آخر گھنٹے سے آپ بند ہی تو کروا رہے ہیں۔ چوکیدار کہاں ہے؟

اکاؤنٹنٹ: جی باہر ہے۔

مینجر: باہر سے آپ کی مرلڈینک سے باہر ہے یا شہر سے باہر۔

اکاؤنٹنٹ: جی گیٹ سے باہر۔

مینجر: گیٹ سے باہر وہ کیا کر رہا ہے؟ کیا شور مچانے والوں کی حفاظت کر رہا ہے۔

اکاؤنٹنٹ: جی وہ.....

مینجر: اکاؤنٹنٹ صاحب!

اکاؤنٹنٹ: جی!

مینجر: مجھے نہایت افسوس کے ساتھ عرض کرنا پڑتا ہے کہ اس کم سے آپ اپنے آپ کو لازمت سے پرہیز کیجئے۔

اکاؤنٹنٹ: (تعجب سے) جی؟

مینجر: جی ہاں! مجھے ایسے اکاؤنٹنٹ کی ضرورت نہیں جو اپنے حساب کتاب کی اعلیٰ قابلیت کے ذریعہ خاصے چلتے ہوئے بینک کا دیوالیہ میٹ کر رکھ دے۔

اکاؤنٹنٹ: دیوالہ؟

مینجر: ہاں ہاں دیوالہ!

اکاؤنٹنٹ: لیکن میں میرا کیا قصور ہے صاحب جو لوگ بینک میں اپنا روپیہ جمع کرانے نہیں آتے۔

مینجر: اور جو آتے ہیں وہ آپ کی نخوس صورت دیکھ کر اٹے قدم واپس لوٹ جاتے ہیں! اکاؤنٹنٹ صاحب

اکاؤنٹنٹ: جی!

مینجر: مجھے جو کچھ کہنا تھا میں نے کہہ دیا، اب آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔ آپ ہی کی جگہ کے لئے میں نے لوگوں کو انٹرویو کے لئے بلایا ہے۔

اکاؤنٹنٹ: ادھ! میں تو سمجھتا تھا کہ.....

مینجر: آپ جو کچھ بھی سمجھتے ہیں یا اُندھ سمجھیں گے۔ اس سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ میں جو مناسب سمجھتا ہوں میں نے آپ سے کہہ دیا۔ اب آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔

اکاؤنٹنٹ: بہت بہتر!

(شور مبرکہ مدغم ہو جاتا ہے)

(ٹیل بیل)

(زور سے) درگا داس، ابے او درگا داس !!

اجی صاحب !

ذرا چکیدار کو میرے پاس بھیجو۔

اجی صاحب !

(فوجی انداز سے بوٹ ٹکرائے کی آواز)

را جھور !

چکیدار !

را جی جھور !

تہاری بیٹی کہاں ہے ؟

را گھر پر جھور !

گھر پر کیا انڈے دے رہی ہے۔ بندوق یہاں تہارے ہاتھ میں ہے اور کار تو سوں کی بیٹی گھر پر ڈال

رکھی ہے تم نے ! چکیدار !

را جھور !

را اگر کوئی واردات ہو جائے تو کون اس کا ذمہ دار ہوگا ؟

را کیسی واردات جھور ؟

را (منہ چڑا کر) کیسی واردات ! بینک کے چکیدار ہوا اور اتنا تک نہیں جانتے کہ بینک میں کیسی

واردات ہو سکتی ہے۔

بار : جانتا ہوں جھور !

را کیا جانتے ہو، خاک نہیں جانتے۔

بار : جانتا ہوں جھور۔ چوری ہو سکتی ہے جھور، جعل سازی ہو سکتی ہے جھور ! ڈاک پڑ سکتا ہے جھور !

مس مزجم سے خبیثی جی کو اندھا کر کے غجانہ ٹوٹا جا سکتا ہے جھور۔

بار : اور جھور کو ہر مہینے اسی ٹیٹا ٹھہر پے دیئے جاتے ہیں کہ گیت سے باہر تبا کو پاٹ پاٹ کر خزا پنچ جی پر

مس مزجم کا عمل ملاحظہ فرمائیں۔

چوکیدار : جی نہیں مجھ !

مینجر : کیا نہیں مجھ !

چوکیدار : ساٹھ روپیہ نہیں ملتا مجھ !

مینجر : تو اور کتنا ملتا ہے ؟

چوکیدار : ایک پیسہ نہیں ملتا مجھ !

مینجر : پیسہ نہیں ملتا ! کب سے پیسہ نہیں ملتا ۔

چوکیدار : تین مہینے سے مجھ !

مینجر : بس تین مہینے سے ! صرف تین مہینے سے پیسہ نہیں ملتا تو تم نے کار تو سوں کی پٹی گھر پر لٹا دی ہے

کس میں بند کرنا شروع کر دی — اپنے سوڈیٹرہ سو روپے کی خاطر پلچٹیک لٹھانا چاہتا

ہو — چوکیدار !

چوکیدار : مجھ !

مینجر : مجھے ایسے چوکیدار کی ضرورت نہیں جسے بینک پر حملہ ہونے کی صورت میں کار تو سوں کے لئے

چاندنی چوک سے صفدر جنگ بھاگنا پڑے ۔

چوکیدار : صفدر جنگ میں کار تو س کہاں ہیں مجھ !

مینجر : ابھی تم کہہ رہے تھے کہ کار تو سوں کی پٹی گھر پر لٹا دی ہے ۔ کیا تمہارا گھر صفدر جنگ میں نہیں ؟

چوکیدار : گھر تو مجھ صفدر جنگ میں ہی ہے ۔

مینجر : تو پھر کیا تنخواہ کے پیسے وصول کرنے کے لئے تم نے بینک کے کار تو س تک بیچ ڈالے ہیں ؟

چوکیدار : جی نہیں مجھ کار تو س میرے پاس ہیں ہی نہیں ۔

مینجر : ہیں ہی نہیں ! کیا کہتے ہو ! کیا تمہیں کار تو س لے کر نہیں دیئے گئے ؟

چوکیدار : جی نہیں مجھ !

مینجر : کیوں نہیں لے کر دیئے گئے ؟

چوکیدار : میں کیا جانوں مجھ ۔ خزانچی جی بولا مجھ کہ خزانے میں چھوٹا کوڑی تو ہے نہیں مجھ کار تو سوں کی کیا

جوہر ہے ۔

مینجر : خزانچی جی نے کہا ؟

چوکیدار : جی مجھ !

ہوں ! ٹھیک ہے ! چوکیدار !

بدار : جی مجھ !

میں سمجھتا تھا کہ صرف اکاؤنٹ ہی کو بدلنا پڑیگا۔ آج معلوم ہوا کہ بینک کو فیل کرانے میں اکاؤنٹ ہی کا نہیں خزانچی کا بھی ہاتھ ہے۔ چوکیدار !

بدار : جی مجھ !

خزانچی جی نے تم سے کچھ اور بھی کہا تھا ؟

بدار : مجھ سے تو نہیں مجھ ! درگاہ داس سے کل کہہ رہا تھا ، بڑا صاحب بنا پھر تا ہے مکہ پاس نہیں اور کھول بیٹھا ہے یہ بڑا بینک ۔

ہوں ! اور درگاہ داس نے آگے سے کیا جواب دیا

بدار : درگاہ داس بولا مجھ ۔ دوہینے سے اس کی گھر والی بیمار ہے مجھ ! اگر اس جینے بھی اس کا تنخواہ نہ ملا تو وہ بینک کی لیجریں ردی میں بیچ دے گا مجھ !

فر : (غصے سے) بینک کی لیجریں ردی میں بیچ دے گا ! گستاخ ! تمک حرام ! دوٹکے کے آدمی کی یہ جرأت ۔ بابا کا مال سمجھ رکھا ہے جو بینک کی لیجریں ردی میں بیچ دے گا ۔ چوکیدار !

لیدار : جی مجھ !

فر : تم درگاہ داس پر کڑی نظر رکھو ۔

لیدار : جی مجھ !

بمجر : اداگر بینک کا ایک پنٹک بینک سے باہر گیا تو درگاہ داس کا تو جوشتر میں کھوں گا وہ کروں گا ہی تم اس سے پہلے چل کی ہوا اکھاڑ گے ۔

لیدار : میں تو مجھ کا گلام ہوں مجھ ۔ تم ہم کو کار تو سنکا دو عجب پھر دیکھو مجھ کس کا مجال ہے جہاں کٹ کی تلاش دیئے بغیر بینک کے اندر اور بینک کے باہر قدم رکھ سکے ۔

بمجر : شاباش ، شاباش !! لیکن دیکھو ، ابھی بینک کے کسی آدمی کو اس کی کانوں کا نبر نہیں ہونی

چاہیے ورنہ

چوکیدار : تم نے فکر رہو مجھ ! جات کا رجوت ہوں مجھ دنیا نہیں ہوں !

بمجر : ٹھیک ہے تم اپنی جگہ چوکے رہو باقی میں سب ٹھیک کروں گا !

چوکیدار : جی مجھ !

(فوجی امانت سے پوٹ مکرانے کی آواز)

مینجر : ادد دیکھو ،

چوکیدار : جگر !

مینجر : دناورگا داس کی بھجودو ۔

چوکیدار : جی جگر !

(فوجی امانت سے پوٹ مکرانے اور پھر چلنے کی آواز)

(شہنا بھر کر مدغم ہوا تھ ہے)

دنگا داس : جی صاحب !

مینجر : دنگا داس !

دنگا داس : جی صاحب !

مینجر : انٹرویو کے لئے جروگ آئے ہیں ۔ تم نے ان کے نام اور پتے لئے ۔

دنگا : جی لئے صاحب ! یہ ہے صاحب ! کل باؤن میں صاحب !

مینجر : ٹھیک ہے ، ٹھیک ہے ، سب کا انٹرویو ہوگا ۔ آج ہی ، اسی وقت ، تم باری باری سے سب کو انڈر بھجودو ۔

دنگا : جی صاحب !

مینجر : سنو ، سب سے پہلے ترلوکی ناتھ جی لے کو بھجودو ۔

دنگا : جی صاحب ۔

(وقفہ)

ترلوکی : آداب عرض کرتا ہوں جناب ۔

مینجر : آداب بیٹھے !

ترلوکی : شکریہ !

مینجر : دیکھیے ! ہمارے یہاں صرف اکاؤنٹنٹ ہی کی نہیں ۔ خزانچی ، اسٹینو ، لیجو کپیر ، گوڈاؤن کیپر ،

کلرک ، چیرا سب طرح کی آسامیاں خالی ہیں ۔ آپ اپنے آپ کو کس آسامی کے زیادہ قابل سمجھتے ہیں ؟

ترلوکی : میں تو جناب چیرا سب کے علاوہ فاکسز کو تمام آسامیوں کے قابل سمجھتا ہوں اور بوقت ضرورت آپ کی جگہ بھی کام کر سکتا ہوں ۔ لیکن سردست اگر اکاؤنٹنٹ کی پوسٹ عنایت ہو جائے تو

عجبر

- ر : ضرور، ضرور۔ آپ کو بینکنگ کا تجربہ تو ضرور ہو گا۔
 ل : جی ہاں ! سات سال کا تجربہ ہے جناب !
 ر : خوب، بہت خوب۔ اس سے پہلے آپ کس بینک میں تھے۔
 ل : پہلو واڈہ انٹرنیشنل بینک میں تھا جناب !
 ر : اسے آپ نے کیوں چھوڑ دیا۔ کیا تنخواہ کم ملتی تھی ؟
 ل : کم نہیں جناب ملتی ہی نہیں تھی۔
 ر : ہوں، اس سے پہلے کس بینک میں تھے ؟
 ل : اس پہلے بینک میں نہیں جناب میں بالانڈھریلیس ایکسچینج میں تھا۔
 ر : تو اسے کیوں چھوڑ دیا۔ کیا وہاں سے بھی تنخواہ نہیں ملتی تھی۔
 ل : تنخواہ ہی نہیں وہاں تو بونس بھی ملتا تھا جناب لیکن کمپنی دیوالیہ ہو گئی۔
 ر : ہوں ! اس کے علاوہ آپ نے کہاں کہاں کام کیا ہے ؟
 ل : یہ پوچھیے جناب کہ کہاں کہاں نہیں کیا ؟
 ر : ہوں ! کافی تجربہ کار معلوم ہوتے ہیں آپ !
 ل : آپ کی دعا ہے۔
 ر : لیکن جہاں جہاں بھی آپ نے کام کیا ان بینکوں یا کمپنیوں کے دیوالے نکلنے کے علاوہ آپ کے
 وہاں سے چلے آنے کی کوئی اور وجہ بھی تھی ؟
 ل : اور کیا وجہ ہو سکتی ہے جناب !
 ر : خوب ! بہت ہی خوب ! تو کوئی ناقد بھی !
 ل : جناب !
 ر : آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔
 ل : (عجب سے) جی !
 ر : جی ہاں، آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔
 ل : میں خزانچی کا کام بھی کر سکتا ہوں جناب !
 ر : جی ہاں، کیوں نہیں، اس صحت میں آپ کو بینک کا دیوالہ نکالنے میں زیادہ آسانی ہو سکتی ہے۔
 ل : جی !

مینجر : آپ تشریف لے جاتے ہیں۔

ترلوکی : آداب عرض !

مینجر : آداب ۔

(ٹپل ہیل)

مینجر : دنگا واس !

دنگا : جی صاحب !

مینجر : دوسرے امیدوار کو بھیجھو ۔

دنگا : جی صاحب !

(وقف)

مولانا : (مریضانہ آواز) اسلام و علیکم بیٹے..... ہوں..... ہوں۔

مینجر : آئیے، آئیے، تشریف رکھیے۔

مولانا : میں نے اخبار میں پڑھا..... ہوں..... ہوں۔

مینجر : جی ہاں۔ ہمارے یہاں آسامیاں تو کئی ایک خالی ہیں لیکن آپ..... شاید..... آپ کی عمر۔

مولانا : میں بیٹے ! دیکھنے میں..... ہوں..... ہوں..... بوڑھا ضرور نظر آتا ہوں۔

لیکن کام میرا دیکھو گے تو دنگ رہ جاؤ گے۔ ہوں..... ہوں..... کتنے روپوں کی آسامی

مینجر : آسامی تو کچھ زیادہ روپوں کی نہیں ہے مولانا۔ کل ملا کر ڈیڑھ دو سو کے قریب بیٹھیں گے۔ لیکن آپ

مولانا : کچھ مضائقہ نہیں۔ کچھ مضائقہ نہیں، ایسی جان ہے میری۔ میرے لئے کافی ہیں۔ ہلد

..... ہوں..... ہوں۔ ناخلف اولاد کا رونا ہے بیٹے درنہ میری عمر کیا اب کام کرنے کی توجہ

مینجر : یہی تو میں عرض کرنا چاہتا ہوں مولانا کہ آپ کی عمر.....

مولانا : یوں میری عمر کچھ زیادہ بھی نہیں۔ صرف پانچ کم نوے برس کا ہوں۔ یہ تو کم بخت مکر کے درد نے مار دیا

تم جانو بیٹے میری عمر کے لوگ آج بھی گھڑ ساری کرتے ہیں۔ ہوں..... ہوں.....

مینجر : لیکن آپ کے ساتھ.....

مولانا : ہاں ہاتھوں میں لک ڈرا عرض ضرور ہے..... تم جانو بیٹے اس عمر میں اولاد اگر دعا دے جائے

..... ہوں..... ہوں۔

مینجر : اور اگر میں غلطی نہیں کر دیا تو آپ کی آنکھوں سے بھی کچھ کم ہی.....

عَجَبَر

مولانا : آنکھوں میں کوئی تکلیف نہیں ہے بیٹے..... وہ توحید سال قبل اک ذامیری تیبی ہل گئی تھی اور تم جانو بیٹے..... ہوں..... ہوں..... جب تیبی ہل جائے تو اس کا اثر بینائی پر بھی پڑتا ہے..... ہوں..... ہوں.....

بمفر : اچھی بات ہے مولانا۔ آپ کو ڈاک کے ذریعہ اطلاع دے دی جائے گی۔

دو لاک کے وزیرِ اطلاع دینے کی کیا ضرورت ہے بیٹے! ہوں..... ہوں..... جب تمہارے یہاں آسامی ہے اور مجھے کام کرنا ہی ہے تو میرا ن تکلفات سے کیا فائدہ۔ زمانہ فضول خرچی کا نہیں۔ دو لاک میں ناحق تین پیسے ضائع ہونگے..... ہوں..... ہوں..... اور پھر سمجھ دار لوگ آج کا کام کل پر نہیں چھوڑتے..... اپنے چپراسی سے کہولے جا کر مجھے کسی پر بھروسہ بیکار میں وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل!

(ٹیل بل)

بمبئی : درگا داس !
 درگا : جی صاحب !
 بمبئی : دیکھو ! یاہر دھوپ میں مولانا کے لئے ایک کرسی ڈال دو اور بیڑے آرام سے انہیں لے جا کر لوگا
 بیٹھا دو ۔ بزرگ آدمی ہیں زیادہ چل پھر نہیں سکتے ۔

درا : جی صاحب !
 منجر : اور دیکھو ، لٹچ ٹاٹم کے وقت انہیں ان کے گھر پہنچا آنا ۔
 مولانا : گھر پہنچا آنا ! میں تہارا مطلب نہیں سمجھا بیٹے ۔
 منجر : مطلب یہ ہے مولانا کہ یہ تینک ہے ۔
 مولانا : تو کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تیمم خانہ سمجھ کر یہاں آیا تھا ۔
 منجر : میں تو یہی سمجھتا ہوں مولانا ۔
 مولانا : تہارا عقل کا پھیر ہے ۔ تم کل کے لونڈے کھرے کھوٹے کی پہچان کیا جانو ————— بونو ، سو روپے
 دو گئے ؟

بجھر : جی نہیں مولانا ۔
مولانا : اسی پر فیصلہ کرتے ہو ؟
بجھر : عرض کیا نا مولانا کہ

مولانا : اچھا آخری بات ! پچاس سے کم میں نہیں دوں گا۔

میخبر : دہ گاداس !

دہ گاداس : جی صاحب !

میخبر : تم اپنا کام کرو۔ مولانا کو بھلاؤ۔

دہ گاداس : جی صاحب ! چلے مولانا

مولانا : اماں یہ کیا بد تمیزی ہے — میں پوچھتا ہوں یہ کہاں کا اخلاق ہے۔

(آواز دور ہوتی جاتی ہے)

میری گردن میں کیوں ہاتھ دیتے ہو۔ چور ڈوبے دہ میں ہاتھ چھوڑ بیٹھوں گا۔

میخبر : (اطمینان کا سانس لے کر) ادوہ ! کن کن لوگوں سے پالا پڑتا ہے۔

(ٹیل میل)

میخبر : دہ گاداس !

دہ گاداس : جی صاحب !

میخبر : رام دھین تیراڑی کو بلاؤ۔

دہ گاداس : جی صاحب !

(وقفہ)

رام دھین : نسکار !

میخبر : نسکار۔ آئیے، بیٹھے !

رام دھین : دھنیا داد !

میخبر : رام دھین تیراڑی جی آپ کا نام

رام دھین : (تعجب سے) جی ؟

میخبر : آپ کا نام ؟

رام دھین : ابھی ابھی آپ کی زبان پر تھا ہائے۔

میخبر : میں آپ سے آپ کا نام پوچھ رہا ہوں۔

رام دھین : نویدن کیانا کہ ابھی ابھی آپ کی زبان پر تھا۔

میخبر : چروہی۔ بڑے بد تمیز معلوم ہوتے ہیں آپ۔ میں آپ سے آپ کا نام پوچھ رہا ہوں اور آپ

آگے سے سفر پہن کر رہے ہیں۔

رام دھین: سفر پہن تو آپ کر رہے ہیں ہمارے۔

(زور سے ٹیبل پر)

میجر: درگا داس۔ اے او درگا داس!

درگا: جی صاحب!

میجر: اس بد زبان کو تم نے کیوں میرے کمرے میں گھسنے دیا؟

رام دھین: یہ آپ اپنی پریشنا کر رہے ہیں شاید؟

میجر: دیکھا! دیکھا درگا داس دیکھا تم نے۔

درگا: جی ہاں دیکھا!

میجر: کیا دیکھا؟ تم نے خاک نہیں دیکھا۔

درگا: جی صاحب!

میجر: اس شخص کو دھکے دے کر میرے کمرے سے باہر نکال دو۔

رام دھین:- اس شخص کو ہی نہیں میں آپ کو بھی چیلنج کرتا ہوں کہ آپ مجھے ہاتھ لگائیے، پھر دیکھئے کیا ہوتا؟

میجر: کیا ہوتا ہے؟

رام دھین: وہی جو ہونا چاہیئے!

میجر: کیا ہونا چاہیئے؟

رام دھین: جو ہوگا!

میجر: شٹ اپ!

رام دھین: یو شٹ اپ۔

میجر: گیٹ آؤٹ۔

رام دھین: یو گیٹ آؤٹ۔

میجر: آئی سے گیٹ آؤٹ — درگا داس!

(دھین کا شتی کی آواز)

میجر: بد تمیز، بد زبان، بد دماغ۔

(وقفہ)

(ٹیلی میں)

مینجر : درگا داس !

درگا : جی صاحب !

مینجر : وہ احمق کا بچہ ابھی تک گیا ہے یا نہیں ؟

درگا : جی گیا صاحب !

مینجر : ابھی اور کتنے امید دار ہیں ۔

درگا : ابھی تو تین بچتے ہیں صاحب ! انچاس ابھی باقی ہیں ۔

مینجر : (ٹھنڈی سانس لے کر) انچاس ابھی باقی ہیں ۔ خیر ، کوئی بات نہیں ۔ میں آج پورا معاملہ ادھر ، ادھر کر کے رہوں گا ۔ مجھے تم ایسے نمک حراموں کی قطعی ضرورت نہیں ۔

درگا : کیا فرمایا صاحب ؟

مینجر : ہاں ہاں مجھے تم ایسے نمک حراموں کی ضرورت نہیں جس نے تعالیٰ میں کھاتے ہو اسی میں پھید کرتے شرم نہیں آتی !

درگا : میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا صاحب !

مینجر : تم نے آج تک میری کسی بات کا مطلب سمجھا بھی ہے درگا داس ! لیکن اب مجھے تم لوگوں کو سمجھنے بچہ کی کوئی ضرورت نہیں جہاں تک مجھ سے ہو سکا میں نے تم لوگوں کی مدد کی لیکن اب پانی سرے گزر چکا

درگا : جی میں آپ کا مطلب

مینجر : مطلب بالکل صاف ہے درگا داس کہ اس یکم سے مجھے تمہاری ضرورت نہیں ۔ میں آج ہی تمہارا جگہ دوسرا آدمی رکھنے والا ہوں ۔

درگا : لیکن میرا کوئی قصور صاحب !

مینجر : نہیں نہیں ، حضور کیوں کوئی قصور فرمانے لگے ۔ قصور تو سب میرا ہے جو سب کچھ جانے ہوئے ہو آنکھوں پر پٹی باندھے ہوئے ہوں ۔ لیکن ایک بات تمہیں بتا دوں گا درگا داس !

درگا : جی صاحب !

مینجر : تمہارے لئے رومی میں ٹینک کی لیجر بنیچنا آنا آسان نہیں جتنا میرے لئے تمہیں کھڑے کھڑے پولیس کے حوالے کرنا ۔

درگا : (خوف زدہ ہو کر) پولیس کے حوالے میں کچھ سمجھا نہیں صاحب ۔

بجھر : جی ہاں وہ تو میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ مجھے کی کوئی بات نہیں نہ آج تک تم بھی ہے نہ آئندہ سمجھو گے۔ کیا تم نے خزانچی جی سے یہ نہیں کہا کہ تم بینک کی لیجر میں ردی میں بیچ دو گے۔

درگا : (خاموش)

بجھر : بولو ، بولے کیوں نہیں ؟

درگا : نہیں صاحب ، میں نے تو نہیں کہا ۔

بجھر : تو کس نے کہا تھا ؟

درگا : (خاموش)

بجھر : میں پوچھتا ہوں کس نے کہا تھا کہ بینک کی لیجر میں ردی میں ۔

درگا : بابو رگھو نندن نے کہا تھا صاحب !

بجھر : بابو رگھو نندن نے ! سچ کہتے ہو کہ بابو رگھو نندن نے ہی بینک کی لیجر میں ردی میں بیچے کو کہا تھا ۔

درگا : جی صاحب !

بجھر : ٹھیک ہے۔ بابو رگھو نندن کو بلاؤ ۔

درگا : جی صاحب !

بجھر : ٹھہرو !

درگا : جی صاحب !

بجھر : رگھو نندن کو بلائے کی ضرورت نہیں ۔ اب میرے پاس بینک کے کسی ملازم کو بلائے کی ضرورت

نہیں ۔ میں خود براہ راست ان کی خدمت میں حاضر ہوں گا ۔ اور باری باری سب کے آگے ہاتھ جوڑ

کر کہوں گا : مجھے بخشئے ۔ مجھ پر اودمیری آنے والی سسوں پر احسان فرمائیے اور یہاں سے چلتے پھرتے

نظر آئیے ۔

درگا : میرے لئے کیا حکم ہے صاحب ؟

بجھر : تمہارے لئے ! میرا خیال ہے تمہیں یکم انتظار کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔ تم آج

ہی سے چھٹی کر سکتے ہو ؟

درگا : بہت اچھا صاحب ! کل سے نہیں آؤں گا ۔ میرا حساب کتاب کر دیجئے ۔

بجھر : حساب کتاب ! کون سا حساب کتاب ۔

درگا : تین جینے کی تنخواہ کا حساب کتاب ۔

میختر : ادھر ، تو یہ بات ہے۔ حضور کو تیری جینے کی تنخواہ چاہیے اور حضور فرماتے تھے کہ حضور نے نہیں ، باورگھونندن نے میک کی لہجہ میں ردی میں بھیجے کو کہا تھا۔

درگا : جی نہیں میں نے ہی کہا تھا۔

میختر : شاباش ! تم سے ہی امید تھی۔ درگا داس : تم سے بالکل ہی امید تھی۔ خیر ، رگھونند نے کیا کہا تھا۔

درگا : باورگھونندن نے جو بھی کہا ہو۔ آپ میری تین جینے کی تنخواہ.....

میختر : پھر بھی کچھ تو بتا چلے کہ آخر باورگھونندن اپنی تین جینے کی تنخواہ وصول کرنے کے لئے کون سا

استعمال فرماتے والے ہیں۔ کیا کہا تھا باورگھونندن نے.....

درگا : باورگھونندن نے کہا تھا۔ بہت چرچا ، بہت گڑگڑائے۔ اب اگر گلی انگلیوں سے نہیں نکلے گا تو.....

میختر : تو وہ ٹیڑھی انگلیوں سے نکالیں گے۔ بیچ چور ہے میں میری بے عزتی کریں گے اور اگر ضرورت

پڑی امان کے خیال میں ضرورت پڑے گی تو دیر کے کڑے تک اتر دلائیں گے۔

درگا : جی صاحب !

میختر : جی صاحب ! جی صاحب !! مذاق سمجھ رکھا ہے۔ بابا کا مانع ہے نا۔ نمک حرام ! پا جی گستاخ !!!

درگا : گالی دینے کی ضرورت نہیں صاحب !

میختر : وہ تو میں جانتا ہوں بزرگوار کہ گالی دینے کی نہیں آپ کو تنخواہ دینے کی ضرورت ہے اور حضورؐ تنخواہ ملے گی۔

درگا : کب ملے گی ؟

میختر : جب ہوگی۔

درگا : کب ہوگی ؟

میختر : جب بھی ہوگی تمہیں تمہاری تنخواہ مل جائیگی۔

عدت : نمٹے میختر صاحب۔ (باہر کا شور ایک دم ابھرتا ہے)

یہی : آئیے بیٹھے — دنگا داس تم ذرا باہر.....
عورت : شکریہ۔

یہی : فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟
عورت : آپ کے بینک میں ڈرائنگ روم ہے نا؟
یہی : (تعجب سے) ڈرائنگ روم : جی، جی ہاں ! وہ باہر دائیں ہاتھ — نکلیں —
کیا چراسی کو بواؤں۔

عورت : نہیں، اس وقت تو ضرورت نہیں — اور زمانہ غسل خانہ؟
یہی : زمانہ غسل خانہ ! نہیں آپ کا مطلب نہیں سمجھا محترمہ۔
عورت : مطلب بالکل صاف ہے منیجر صاحب کہ ڈرائنگ روم اور زمانہ غسل خانہ کے بغیر شاید میں آپ کے
یہاں ملازمت نہ کر سکوں؟

یہی : ادوہ ! تو آپ ملازمت کے سلسلہ میں آئی ہیں۔
عورت : جی ہاں ! میرا ارادہ آئندہ چل کر سیاست میں حصہ لینے کا ہے۔ اس سے پہلے میں ہر چیز کا عملی تجربہ
کرنا چاہتی ہوں — ہاں تو زمانہ غسل خانہ نہیں ہے آپ کے یہاں؟
یہی : دیکھیے محترمہ ! اول تو مجھے آپ سے یہ کہنا ہے کہ یہ بینک ہے کوئی تجربہ گاہ نہیں۔ دوسری بات جو
میں آپ کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ زمانہ تو زمانہ اس بینک میں مردانہ غسل خانہ
بھی نہیں ہے۔

عورت : تعجب !
یہی : اور آخری اور بنیادی بات یہ ہے محترمہ کہ ہمارے یہاں عورتوں کو ملازم رکھنے کا دستور نہیں۔
عورت : دستور نہیں؟ اس بیسویں صدی میں جبکہ دنیا کے تمام دستور بدل چکے ہیں یا بدل رہے ہیں آپ کے
یہاں عورتوں کو ملازم رکھنے کا دستور نہیں۔ آپ کو یہ دستور بدلنا ہوگا۔ عورت کو اس کے جائز
حقوق دینے ہونگے۔ وہ زمانہ لوگ آیا جب عورتیں گھروں میں چلے جھونکی تھیں اور بچے جنتی تھیں

اور.....
یہی : تو اب کیا انھوں نے بچے چلنے کا پروگرام تو کیا کر دیا ہے؟ دیکھیے محترمہ زیادہ بحث کی ضرورت
نہیں مجھے ابھی درجنوں امیدواروں سے انٹرویو کرنا ہے۔

عورت : اور مجھے آپ کیا سمجھتے ہیں۔ میں امیدوار نہیں ہوں۔ میں اس ملازمت کے قابل نہیں جس کا آپ

عجبر

نے اٹھادیا ہے۔ میں آپ پر طمع کو دنیا چاہتی ہوں کہ سیاست میں قدم رکھتے ہی پہلا کام جو میں کروں گی

.....
 میجر : دیکھئے محترمہ! اس وقت تو آپ جو کریں گی وہ آپ کریں گی ہی لیکن اس وقت مجھ پر اتنی مہربانی کیجئے
 کہ.....
 عورت : کہ آپ کا قیمتی وقت ضائع نہ کروں۔

میجر : جی !
 عورت : اور میں نے جو اپنا وقت ضائع کیا ہے۔ اس کا آپ کے دل پر کچھ اثر نہیں ہوا ؟
 میجر : آپ ملازمت کے ارادے سے آئی ہیں محترمہ یاد لوں پرائز انڈاز ہونے کے لئے۔
 عورت : دونوں کے لئے۔
 میجر : تو آپ کی خدمت اقدس میں عرض ہے کہ ہر دستہ دندل باتیں ناممکن ہیں۔
 عورت : کیوں ناممکن ہیں۔ اس اچھی زمانے میں کون ایسی بات ہے جو ممکن نہیں یا خیر ایک عورت اور مرد
 میں کیا فرق ہے کہ.....
 میجر : اگر آپ مزید لیکچر نہ دینے کا وعدہ فرمائیں تو میں عرض کروں۔.....
 عورت : فرمائیے !
 میجر : ایک عورت اور مرد میں وہی فرق ہے محترمہ جو زمانہ غسل خانہ اور مردانہ غسل خانہ میں۔
 عورت : نام سنسن !

(تیز تیز چلنے کی آواز)

میجر : ادہ ! یہ انٹر ویو ہو رہا ہے یا امریکن فری اسٹائل کشتیاں۔ کیسے کیسے خدا غلوں نے اسطرح ہے
 سیٹھ : بے رام جی کہ میجر شاب۔
 میجر : بے رام جی کی — فرمائیے آپ کس پختہ سے دار فرمانا پسند کریں گے۔
 سیٹھ : اچی ہمار کو کا پھرانا خوش۔ پھرانا تو توڑ کر ہے۔ پھرماؤ کا خود دیتے ہو شیکڑے پر۔
 میجر : سود ! کیا سود ! دیکھئے جناب میں پہلے سے بہت پریشان ہوں۔ زیادہ بک بک جھک جھک نہیں
 کر سکتا۔ آپ کو جو فرمانا ہو صاف اور دھنٹ کے اندر اندر فرما دیجئے — آپ کا نام ؟
 سیٹھ : اہار نام سیٹھ جو درام !
 میجر : اچھا تو جو درام جی آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں ؟

سیٹھ : کاٹھیا دارشوں -

بھجر : کاٹھیا دار سے — اتنی دود سے آپ ایک معمولی سی.....

سیٹھ : بزنس بزنس ہے بھجر — کاٹھیا دارشوں دلی تو کا ہمار چین جاپان بھی جاشکوں -

بھجر : بزنس ! کیسا بزنس ! میں آپ سے پھر عرض کروں گا جب تک کہ آپ پہیلیاں نہ بھجرائیے۔ صاف صاف بتائیے کیا چاہتے ہیں آپ -

سیٹھ : ہمار چار روپی شیکرہ شو چاہیں -

بھجر : چار روپے سینکڑہ سود ! لیکن کس بات کا سود — اودہ ! کیا آپ بینک میں روپیہ جمع کرانے تشریف لائے ہیں ؟

سیٹھ : اور کا ہمار نکالوانے آئے شوں - بھجر ! ہمار کوئی لمبر چوڑو بزنس نائیں جو ادھر بینک میں روپی ڈالو ادھر نکالو ! بٹش جو ڈیگریٹر ڈیگریڈ - ہمار کو تو سود سے گرج ہو — بولو دلو او ہو چار روپی شیکرہ

بھجر : آپ کو کتنا روپیہ جمع کرنا ہے سیٹھ جی ؟

سیٹھ : اسل کا بات بعد ماں ہوگا - شود کی بات کرو -

بھجر : لیکن سود کی بات تو اصل پر ہوتی ہے سیٹھ جی - آپ اصل بتائیے -

سیٹھ : ہمارے یاں اسل کی بات بعد ماں ہو - بولو دلو او ہو چار روپے شیکرہ :

بھجر : بچنے چار رکھے سیٹھ جی ! یوں دستور ہمارے یہاں ساڑھے تین فیصدی کا ہے -

سیٹھ : ایک بات بولوں -

بھجر : کہیے !

سیٹھ : نہ تمہارے کئے گھاٹو نہ ہمارے کئے گھاٹو - تین روپی چودہ آنہ شیکرہ -

بھجر : چلے ٹھیک ہے - لیکن یہ تو بتائیے کہ کتنا روپیہ جمع کر رہے ہیں آپ ؟

سیٹھ : آں ، یہ جوئی نا بات ایہہ یہ تو -

بھجر : (ہونٹوں ہی ہونٹوں میں) ساٹھ ہزار کا ڈرافٹ !

سیٹھ : اور ایہہ -

بھجر : (ہونٹوں ہی ہونٹوں میں) نوے ہزار کا ڈرافٹ :

(ٹیمبل بیل)

درگا داس ! درگا داس جی !!

درگا : جی صاحب !

مینجر : سیٹھ جی کے لئے لین لاؤ !

سیٹھ : نائیں ہم لین نائیں چھوؤ -

مینجر : تو کو کا کو لا سیٹھ جی -

سیٹھ : نائیں ہم کو کا کو بھی نائیں چھوؤ -

مینجر : تو جو آپ کیئے

سیٹھ : ایہہ یہ

مینجر : (ہونٹوں ہی ہونٹوں میں) پچاس ہزار کا ڈرافٹ — سیٹھ جی بتائیے ناکیا پیس گئے آپ ؟

سیٹھ : ایہہ یہ

مینجر : (ہونٹوں ہی ہونٹوں میں) تیس ہزار کا ڈرافٹ — درگا داس !

درگا : جی صاحب !

مینجر : اکاؤنٹ صاحب کو بلاؤ - جلدی سے اکاؤنٹ صاحب کو بلاؤ -

درگا : جی صاحب !

سیٹھ : ایہہ یہ

مینجر : (ہونٹوں ہی ہونٹوں میں) ایک لاکھ بیس ہزار کا ڈرافٹ !

اکاؤنٹ : جی فرمائیے !

مینجر : یہ ہمارے اکاؤنٹ صاحب ہیں سیٹھ جی !

سیٹھ : بے رام جی کو !

اکاؤنٹ : بے رام جی کی !

مینجر : پورا بینک انہی کے سہارے چل رہا ہے سیٹھ جی - حساب کتاب میں تو جواب نہیں آپ کا -

سیٹھ : اچھو - اچھو -

مینجر : اور سیٹھ جی کیجئے ایسا ویسا نہیں - لہذا سے اکاؤنٹ سیکھ کر آئے ہیں آپ ! اور آپ ہیں سیٹھ جی !

اکاؤنٹ : (گڑبڑاتی سیٹھ !)

مینجر : کروڑ پتی کا شرم مینجر - مہار تو گریب آدمی تھو مینجر !

مینجر : جی سیٹھ صاحب !

سیتھ : بینک کو کوئی اور شناختا بھی ہے ؟
 بینجر : جی سیتھ جی ۔ دنیا کے کونے کونے میں بینک کی شاخیں ہیں ۔ ایک ڈبرن میں میںیں تھی سیتھ جی سوہاڑے
 اکاؤنٹ صاحب پر سوں ہوائی چہاز کے ذریعہ اس کا افتتاح کرنے جا رہے ہیں ۔
 سیتھ : اچھو ، اچھو !
 بینجر : اور سیتھ جی ۔ امپیریل بینک کے بعد یہ آپ ہی کا بینک ہے جس کے خزانچی روپے کو سونگہ کر
 گن کئے ہیں ۔ ایسی قدرت پائی ہے سیتھ جی کہ کیا عرض کروں ۔
 سیتھ : اچھو ، اچھو !
 بینجر : اور تو اور ہمارے بینک کے چیر سیون تک کو بینک کے ہر کام میں پوری پوری جہارت حاصل ہے ۔
 سیتھ : اچھو ، اچھو ! کُل کتنا روپی ہوا بینجر ۔
 بینجر : یہ لیجئے اکاؤنٹ صاحب بتائیے سیتھ جی کو ۔
 اکاؤنٹ : جی ، یہ ، ایک دو ، یہ کل تین لاکھ پچاس ہزار !
 سیتھ : ہش : آج ! تو ہی ۔
 بینجر : کوئی بات نہیں سیتھ جی کوئی بات نہیں ۔
 سیتھ : ہمارا شوہر شال ہمارا گھر پہنچ جاشوں ۔
 بینجر : آپ فکر نہ کریں سیتھ جی ۔ اب تو یہ آپ ہی کا بینک ہے ۔ آپ کی بدولت
 (باہر شور اٹھ رہا ہے)
 دیکھئے اکاؤنٹ صاحب ! باہر جو جھوم روپیہ جمع کرانے آیا ہے ، اس قدر شور کیوں مچا رہا ہے
 کیا انھیں کوئی دوسرا بینک نہیں ملتا ۔
 اکاؤنٹ : جی میں ابھی بند کرتا ہوں ۔
 بینجر : اور سینئے سیتھ جی کی پاس بک بنوا دیجئے ۔
 اکاؤنٹ : جی !
 بینجر : اور سیتھ جی کے بتایا نہیں سیتھ جی آپ نے کیڈائیں گے آپ چائے پیجئے کھا ؟
 سیتھ : نائیں ہمارا چائے کونائیں چھوڑو ۔
 بینجر : تو پھر کیا منگوا دیا جائے آپ کے لئے ۔
 سیتھ : ہمارا کو ایک چرٹ منگوا دو ہش !

(ٹیل بیل)

درگا داس ! درگا داس جی !

درگا : جی صاحب !

مینجر : دیکھو ! باہر سے ہمارا نام لے کر کریون اے سگرٹوں کا ایک ڈبہ لاؤ۔

سینٹھ : نائیں بہار سگریٹ کونائیں چھوؤ۔

مینجر : تو سنو ! ایک ڈبہ سگار لے آؤ ، تازہ مال ہو بالکل تازہ !

سینٹھ : نائیں ! نائیں !! بیڑی لاؤ ، اسلی تبا کو کی بیڑی ۔

درگا : جی وہ تو میرے پاس ہی ہے ۔

سینٹھ : تو لاؤ ۔

درگا : لیجئے !

(دیا سلائی جلانے اور پیرکش لینے کی آواز)

سینٹھ : ہا ————— ہا ————— اچھو ، اچھو ، مینجر ! اچھو بے رام جی کو !

مینجر : بے رام جی کی سینٹھ جی ۔

(وقفہ)

مینجر : درگا داس ! درگا : جی صاحب !

مینجر : ایک بیڑی مجھے بھی پلاؤ ! درگا : جی ؟

مینجر : ہاں ہاں ایک بیڑی مجھے بھی پلاؤ ! درگا : جی میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا !

مینجر : اناں بیڑی پلاؤ ، مطلب بعد میں سمجھتے رہنا ۔ درگا : جی !

مینجر : اور سنو ! درگا : جی صاحب !

مینجر : باہر جتنے امیدوار انٹر ویو کے لئے بیٹھے ، کھڑے بیٹھے ہوئے ہیں ان سب سے جا کر کہدوا نہیں

پھر کسی وقت بلایا جائے گا ۔ صاحب کو اس وقت فرصت نہیں ۔

درگا : جی ؟

مینجر : جی ہاں درگا داس جی !

(فیڈ آؤٹ)



قاضی عبدالغفار

قدیم علی گڑھ کی یاد

جب حال کی اس بد حالی سے تنگ آتا ہوں گھبراتا ہوں
 ماضی کی سہائی یادوں میں ناچار فسا ہوا جاتا ہوں
 وہ اور ہی عالم ہوتا تھا جب ساتھی سب یاں آتے تھے
 اور محفل بھائی چارے کی اس طرح یہاں گرتے تھے
 کچھ بچے دور کے افسانے سنتے تھے اور سناتے تھے
 پیغام پر رانی یادوں کا وہ لاتے اور لے جاتے تھے
 وہ گیسو شاہد کالج کے کچھ طرح بل کھاتے تھے
 کچھ اور تھے رنگِ محبت کے کچھ اور ہی رشتے ناتے تھے
 کچھ راگ بھی تھا کچھ رنگ بھی تھا اور ڈھولک تھی اور چنگ بھی تھا
 وہ بوڑھے جوان بن جاتے تھے مئے خانہ میں جب آتے تھے
 یاں گنگا جمناسی تھی اور پریم کا رنگ نکھرتا تھا
 کچھ گیت بھی مکائے جاتے تھے اور کچھ بھی کیلے جاتے تھے
 جو خون کہ ٹھنڈا ہوتا تھا وہ خون بھی کچھ گرماتا تھا
 احساسِ کہولت مٹ جاتا اس دہلی میں جب آ جاتے تھے
 گو مصرعہ کی دم گرتی ہو اور شعر کا سانچہ بھونڈا ہو
 پر محفلِ جہل مرکب میں کچھ شعر بھی ہم فرماتے تھے

اب کون علی گڑھ آتا ہے جو جاتا ہے وہ جاتا ہے
 سب بھول گئے ہم یا نہیں کب آتے تھے کب جاتے تھے
 بریانی اب بھی نکلتی ہے اور ٹکڑے اب بھی کھاتے ہیں
 بیہات وہ لذتِ کام و دہن جس لذت سے ہم کھاتے تھے

وہ دور بہاراں بیت گیا روزِ ادا جوانی ختم ہوئی
 اگلوں کو زمانہ کیا دیگا اپنی تو کہانی ختم ہوئی

سدا مرا جعفری

تین قطعے

تہذیب

وہ مشرق ہو کہ مغرب ایک ہے تہذیب انسانی
کہ جس کے ہاتھ نے فطرت کی زلفوں کو سنورا ہے
اسی شگلی سے حسن انسان خود بھی نکلا ہے
قدم میں پھول پیشانی پر سورج نکلتا رہا ہے

سمتوں کا فریب

عقابِ آہنی کا آج مخ پھوٹے لندن ہے
صدائے تار دامن فاصلوں کا ملتا جاتا ہے
پتہ چلتا نہیں کچھ حد کہاں قائم ہے سمتوں کی
جو مغرب تھا وہ پر لمبے میں مشرق بنتا جاتا ہے

تخلیق

ہمیں اقبال کی فکر سامنے یہ بتایا ہے
کہ ہر انسان اک چھوٹے سے پیمانے پر خالق ہے
غلط ہے وہ جہاں جو مختلف ہے اس کے خواہش
وہ دنیا ٹھیک اس کے ارادوں کے مطابق ہے

صف عقاب آہنی - جوانی جہاز

پردہ شاہدی قصہ حیات

(ایسے بھائی اور بھیر بہن کی شادی کی خبریں پا کر)
جب بزم ارتقا میں غلی سحر زندگی
گہ نجی فضا کے شوق میں سہلوں کی راہی
ہر نئی کوئی کو جھکا فی ظلی عمر کی
زیر بغیر روشنی کی بنائی چلی عمر کی
تشیل علیہ آدم و حوا بنی حیات
تاریخ عشق و محبت خود اکراہی حیات
افسانہ لطافت دنیا بنی حیات
مخلیق کا لطیف سہارا بنی حیات
فطرت بجائے جاتی ہے ساز آفتاب کا
رکتا ہیں ہے قصہ نسل حیات کا
تاریخ کائنات میں بدل گئے نظام
کچھ کچھ بڑھا بھی حسن و نسبت کا احترام
رہتی ہے بھی سہمی انگلیں شباب کی
خطے اسی جہاں میں ایسے بھی ہیں مگر
جو جھومتے ہیں حسن و محبت کے نام پر
گالے جہاں ہیں لوگ ترانے سننے نئے
نئے جہاں ہیں روئے نئے نئے
تغیر کے یہاں بھی پرافشاں ہیں لوے
ساز بہار نو پہ غزل خواں ہیں نوے
مشرقی بتا رہی ہے رُخ کائنات کی
جنت یہاں بھی بن کے رہے گی جٹا کی
انعام آرزوئے لادہ الفاظ جہاں!!
شادی تہناری خردہ تعمیر گلستاں
لیکھ شاعر کا چھوٹا بھائی
لیکن روح! عیش تمتلئے خاندان!
خواب بہار تازہ کی خمیر کا مرا
دعوت فرین تراؤ ساز خیال ہے
ایسے میں صنم جو حق مسرت محال ہے

حجبر

ہے جلدۂ حیات مسرت لئے ہوئے ہے ہر قدم شباب کا جنت لئے ہوئے
 لہذا اٹھاؤ عسکرِ محبت لئے ہوئے ہمت کرو نشاطِ طرقات لئے ہوئے

منزل بھی اس جہاں میں ہے وہ گزربھی کر
 بڑھتے چلو کہ کوئی رفیق سفر بھی ہے

لم دونوں سازدقت پہ گاتے ہوئے چلو دنیا کو نفس زار بناتے ہوئے چلو
 کانٹوں کو راستے سے ہٹاتے ہوئے چلو ہاں ہر قدم پہ پھول کھلاتے ہوئے چلو
 بھر دوئی اسٹکوں سے آجیلِ حیات کا
 تم دونوں پر بھی فرض ہے کچھ کائنات کا

برسٹا ہماری عزیز بہن! دل کی روشنی! ماں جانے کا غور! بھرے گھر کی لاڈلی!

تارِ ہی ہے روح کہ تو تم دہنِ بنی دل میں چل رہی ہے سرت کی راگنی
 کب دور ہوں بہارِ طرب آفریں سے میں
 بہرے کے پھول سنگھ رہا ہوں کہیں سے میں

ہے زندگی کے راتے پر یہ سفر نیا تم جا رہی ہو آج بسانے کو گھر نیا
 ملے ہیں وقت کے ذوقِ نظر نیا سسرال پر پڑے گا تمہارا اثر نیا

بے تاب جذبِ شوق ہے اظہار کے لئے

ے ہاؤ رو نقیس درو دیوار کے لئے

تیز زندگی کے طے کیے غالتا ے غاڈ حیات میں ماغر اچان
 سانچے میں صبح کو کے زمانے کو ڈھاننا دل کو بھلتے ہوئے آنچل بھاننا

ہر ذرہ ہے نشاطِ قتل لئے ہوئے

آگے بڑھو خوشی کا پھرہ رائے ہوئے

سے شاعر کی چھوٹی بہن (بکاسپیل جیل سنہ ۱۹۳۵ء)

کمال احمد صدیقی

بہار کے دن

ہر ایک شے ہے دھن، نکھار کے دن ہیں
 جبکہ رہے ہیں نگوں نے بہار کے دن ہیں
 یہ برف پوش پہاڑوں کی چوٹیاں، یہ دھوپ
 روش رکش پہ سہری پھوار کے دن ہیں
 بحن بروں سے پھر آباد ہو گیا ہر باغ
 "نشاط" کے ہیں نہی شالار کے دن ہیں
 دکھ رہے ہیں اناروں کے پھول جنگل میں
 چین کے دن ہیں ہی لالزار کے دن ہیں
 یہ اہریل "کی فضاؤں کا قفسہ جاوید
 خدا گواہ ہی آبشار کے دن ہیں
 بڑی سہانی ہیں راتیں، یہ چاندنی راتیں
 بڑے حسین ہیں یہ دن، بہار کے دن ہیں
 حیات دوڑ رہی ہے ہر اک دگ چپے میں
 دھڑک رہا ہے ہر اک دل، یہ پیار کے دن ہیں
 ہر ایک صبح خوشی کا پیغام لاتی ہے
 مرے بٹے تو مگر انتطار کے دن ہیں

” طفل نوزائیدہ کو ہنسنے دو۔ اُ“

طفل نوزائیدہ کو ہنسنے دو
ایک بیاختہ مہنی کیلئے
جانے کب سے ترس رہا ہوں نا

اپنی زہر آفریں نگاہوں سے
جاننا ہوں کہ اک خوشی کیلئے
اکس ہونٹوں کو دس لہروں میں

نود مہیدہ ٹٹو ڈکيا جانے
باغ کی اس فضا میں کھل جانا
کتنی محبت کی بات ہوتی ہے

مج کی اس کرن کو کیا معلوم
دامن رنگ بوسے مل جانا
اک قیامت کی بات ہوتی ہے!

مگل تازہ کو مسکرانے دو
شاید اس کا تہنشم معصوم
میری آنکھوں کو روشنی دے

میں کو یا یوس نغمہ بٹے حیات
خاید اس کا ترنم معصوم
مجھ کو پھر ایک زندگی دیدے۔!!

نقوشِ نیم کش

مری دعا بھی دہی میرا مدعا بھی دہی
 مجھے بتاؤ کہ ایسے میں ہے خدا بھی دہی
 اک عمر میں بھی نہ آئیں عشق بدلا میہاں
 دہی ہے جرمِ محبت بھی اور سزا بھی دہی
 کہاں خیال کو فرمت کہ ساز باز کرے
 کسی کے ناز اٹھائے کسی سے ناز کرے
 بڑے سکا شوق ابھی آرزو کو پھیلے کر
 جلیں گے یا رتری جیجھو کو پھیلے کر
 ہم ایک داؤں پر رکھ دیں گے سب متاعِ خرد
 کریں گے رقصِ جامِ کسبو کو پھیلے کر ؟
 کبھی کبھی تو محبت سے ساز باز کر د
 کسی کے ناز اٹھاؤ کسی سے ناز کرو
 ہم کیا کریں جو دل میں محبت نہیں رہی
 ثناء اسی نگہ میں قیامت نہیں رہی
 پہلی سی ان میں بات کہاں ہے بدل چکے
 اب تو مزاج ہیں وہ طبیعت نہیں رہی

یہ زخمِ دل کی ہنسی آپ کو بھی بھائی خوب
 مگر شغلِ تنگی دیوانے نے تنہائی خوب !

ایک شادی — ایک کہانی

منگیترا۔

ہاں جانتا ہوں ترے دل کے آگینے میں
نئی نوی انگیں جھلک رہی ہوں گی
نس نفس میں گلستاں گلستاں ہر چنگ
نظر نظر میں خراہیں جھلک رہی ہوں گی
بے جمال کی ڈھونڈی کے سائے میں
جب سوں کے دیئے جھللا رہے ہوں گے
نئے خیال۔ نئے دلوں۔ نئے جذبے
تصورات کو جھولا جھلا رہے ہوں گے
ریہ کیسے بتاؤں کوئی تجھے کہ ابھی
میں تیرے خواب کی تصویر بن بیسکتا
ماشور جسے تخنیوں نے پالا ہے
نشاط و کیف کی تصویر بن نہیں سکتا
بھی تو میری ستم کوش زندگی کے لئے
صوبہ ہیں، حکومت کے قید خانے میں
قدم قدم پہ ہیں پیرے مری مسرت پر
روشن روش پہ مری موت کے بہا ہیں
لڑ رہا ہوں میں ان آفتیں مر اصل سے
کس جہاں حسین جینا لوں کے کچھ جلعے ہیں
لین غلیظ و باؤں کا دور دورہ ہے
کسیں گھناؤنے فاقوں کے ناگہ پتی ہیں
ہاں کا درد محبت کہاں کاشوقی جمال
گھر رہا ہے جملہ ظلمت کے تند طوفاں سے
بھیک ہے کہ انہیں ظلمتوں کے کہے ہی
میں اپنے غم و غم سے ٹکرتے دل تو نہیں
جی کہاں ہے مرے ذہن میں وہ منگیتی
نراش کرتی ہے خوابوں کی تلخ تصویر میں
جو تیرے حسن کا رعنائیاں نکھارے
تری مجھیلی انگلیوں کا دل بھارے

ماں :-

ماں! تری پیاریں ڈوبی ہوئی آنکھوں کی گھٹن ایک سنگیں حقیقت ہے کوئی راز نہیں
ایک گھبرے ہوئی دل پہ عیلا کوئی آواز نہیں کوئی بھی آواز نہیں

تھر تھرتی ہے جری درد بھری سانسوں میں بلالائی ہوئی مجسود حاشیوں کی پر
رنگ نہ کہت ہے تہی ہے تری دنیا جس میں کبھی چوٹا نہ اُجالا کبھی آئی نہ ہم

یہی کچلا ہوا احساس ہے جس کی تخی گنگھ کے سر حشرِ مرست میں ڈھلنے کے
میری شادی کی عینا پافض امتداد کر تیرے سینے میں جلاتی ہے مرست کے بڑ

میں بجا کر یہ دیئے کیسے تجھے سمجھاؤں میری شادی بھی تیرے غم کو نہ اُس نے
پھر بھی اٹھے گا بدستور تیرے دل کے حواں تیرگی پھر بھی سرے ذہن پہ منڈلائے

پھر بھی آلام کے بازو کسی ناگن کی طسرح اپنے حالات کی گردن میں حائل ہوں
وہی ہے کیفیت شبِ روز کا رونا ہو گا وہی الجھے ہوئے جاں سوز سال ہوں

تجھ میں اور تیری مرست میں ہیں یک عالم اس ستم کا رستہ دن کے پرانے پرد
غیر ممکن ہے کوئی چاند سے چہرے کی دہن اپنے ماحول کی ظلمت میں اُجالا کرے

سہاگرات :-

گجر

جب بھی دکھا ہے مری چشمِ غمِ غل نے تجھے تیرے چہرے پادا اسی کے نشان کچے ہیں
تو جنہیں آج چھپاتی ہے مری نظروں کو یہی آنسو تیری آنکھوں میں رواں کچے ہیں

درِ حقیقت مجھے پہلے ہی یقین تھا کہ تجھے میرے حالات کبھی اس نہیں آئیں گے
تیرے دشمنِ روزگار حریفِ لوں کے نکل میرے ادراک کو چھو لیں گے تو جل جائیں گے

یہ بھی معلوم تھا جب میرے الم خانے میں تیرے گاتے ہوئے خوابوں کا فوں لوٹے گا
تیری آنکھوں سے نچکنے ہوئے چھالے کی طرح ایک ارمان بھرے دل کا لہو پیوٹے گا

قابلِ رحم ہے وہ تیرا تصورِ حسن نے ایک مہراے بہاروں کی توقع کی تھی
سرخِ ذرات کی چھلکی ہوئی تابا بانی سے جگمگاتے ہوئے تاروں کی توقع کی تھی

یہ توقع تیرے ہونٹوں کا تبسم تھی مگر اس کی تکمیل کی تصویر ہی آنسو ہیں
تو نے مر مر کے فریاد کیا تھا جسے آنکھوں میں اس میں خواب کی تعبیر ہی آنسو ہیں

پہلی آنسو ہیں تیرے حشرِ عروسی کا منگوار جن کے پردے میں تیرے پیار کا دل رہتا ہے
اس تمدن میں تصور کی اڑانوں کا آل اکثر اوقات مری جان پہی ہوتا ہے

اپنے ابا کی شہادت بھی بے کس جو ریکم جس نے توڑے ہیں تیری شمعِ ہنگو کی لگ
اور مجھے سوپ کے یہ تیری سنگتی آنکھیں میرے احساس کی جگہ پہ جلا ہیں چراغ

الحکمن :-

یوں تو خاموش ہوں لیکن تری زلفوں کا طبع آج میرے بھی خیالات پریشان سے ہیں
دل کی مایوس تیناؤں کے گھاؤں پر اپنی بے سوداڑانوں پہ لپٹیاں سے ہیں

میں نے سوچا تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو گا تیرے احوال کی غفلت سے نکالوں گا تجھے
تیری سانسوں میں بلا کر مہ داغ نم کدینے اپنے ہر خواب کی توجیوں میں ڈھالوں گا تجھے

میں نے سوچا تھا مری سوچ کے خطے کین سنگدل وقت کے آئین کو گھلا نہ سکے
آرزوں سے علاجِ غم دوراں نہ ہوا دوسے کامل حالات کو سلجھا نہ سکے

پھر بھی تو دیکھ کہ برباد منتسا ہو کر اک ملول ہے کہ آمادہ فریاد نہیں
جیسے احساس کی دوت کے بھی ماری ہوئی جیسے بیدا د بھی میرے لئے بیدا و جہیں

اور تو ایک ٹہلارے جواہری کی طرح اپنے پینے میں کئی زخموں نے بیٹھی ہے
شوخ آنکھوں میں جلتے ہوئے سپنے کر غبریں بال پریشانی کے بیٹھی ہے

کاغذ تو اتنا گھسٹتا کہ تری روح کا غم اپنی مایوس جوانی کی تلانی تو نہیں
زندگی کا یہ کڑا دور بد نے کئے غم اپنے آلام پہ رو لینا ہی کافی تو نہیں

حمایت علی شاعر

آخر شب

تھک چکے پاؤں بس اب لئے دل نادان چل بھی
چل کر اب رات کا نشہ بھی بے مائل بہ خمار
تمسکے اذنگھ رہے ہیں کہ بہت جاگ چکے
چند تارے ہیں فلک پر تو ہیں وہ بھی بنیزار
وہ بھی تیرے لئے نیند اپنی بہت تیاگ چکے

چاند پہرے کے سپاہی کی طرح اتا وہ
سوچ میں ہے کہ جو تو جائے تو وہ بھی چل لے
رنگدڑ، ایک طائف کی طرح واما نہ
ایسے لیٹی ہے کہ کون آئے گا اب ات لے

ایک اک ذرہ کی آنکھوں میں ہے غیند آئی ہوئی
تو بھی گھر چل کے ذرا دیر کولے دل سولے
کوئی ایسا نہیں اس وقت جو تیری خاطر
چند لمحوں کے لئے ہی سہی۔ آنکھیں کھولے

اتنا خاموش ہے اہل کہ ملتے ہوئے اب
اپنی آواز کتبِ پابھی گزرتی ہے گراں
تیری دھڑکن مری سانوں کی ضمانت ہی تھی
تیری چپ چاپ سی دھڑکن بھی ہے دشتِ ماں

کتکلسِ قبر کی دادی میں پھرے گا پاگل
یوں کبھی دل بھی سکی ہے غمِ دوراں سے نجات
پل کہ میں چہروں سے طرہ جاتا ہے تیری دشت
دہا چہرے ہیں مرے دل، ترا عنوانِ حیات
اور تجھے مینا ہے لے مکشہ دوراں کل بھی

اختر انصاری اکبر آبادی

مرہا عیتا

میٹانے میں بے حساب پیتے پیتے
 گزرا ہے مرا شباب پیتے پیتے
 جب ہوش میں آتا ہوں تو اتنا خیال
 شک جاؤں نہ میں غمِ لب پیتے پیتے
 بیکار ہیں دل کے داغ بکھنے والے
 شعلے ہیں درونِ باغ بکھنے والے
 اللہ جو تو فیقی مجھیں بندی دے
 روشن نہ کرو چراغ بکھنے والے
 تمکینِ دل و نظر تو ہو جائے گی
 ہاں زینتِ بام و در تو ہو جائے گی
 اس رات بے یار نہ بکھنے کوئی چراغ
 لے روح سحر، سحر تو ہو جائے گی
 لے جائے پناہ دیکھ لینے والے
 دنیا کی نگاہ دیکھ لینے والے
 میٹانے پہ بکلیاں نہ ٹوئیں شاید
 میٹانے کی راہ دیکھ لینے والے

سہارا الہام تجدید

رات جب بیت گئی صبح ہو یا ہوگی
اک تجلی اسی ظلمات سے پیدا ہوگی

یہ دھندلے، یہ اندھیرا، یہ ہمہ گیر حلاوت
یہ گرماں بارغوشی، یہ پھاسرار فضا
وہ ہے آغوش فنا
حوصلے ناک بے آرزوئیں نوح کناں
تیرگی جیسے شہیدوں کی چٹاؤں کا دھواں
جبرِ مرگ عیاں
دہراک بے در و دیوار سا زمان کہن
زندگی میت بے مایہ بے گور و کفن
وحشت دشت و دمن
پھر بھی پندار جنوں کیش عیاں گیر تو ہے
ایک ایقان ہی صورت گر تقدیر تو ہے
ذوقِ تدبیر تو ہے
جو تمنا کا پیامی ہے، بہاروں کا نقیب
کاروں کے ٹا ہے اسی نزل کے قریب
نزلِ قرب "جیب"
رات جب بیت گئی صبح ہو یا ہوگی
اک تجلی اسی ظلمات سے پیدا ہوگی

شبِ ماہ

غم میں ڈوبا فقیر کی کیف میں
سوئے چاندی کی لوسے نکھر سا گیا
بعد مدتِ فضا کا یہ قصر حسین
جشن کی آس میں پھر سوزِ بیاگیا

چاند۔ ایک نغمہ پراغر کی طرح
عمو آساں میں ابھر سا گیا
دردِ ٹھنڈے اجالے میں پٹا ہوا
دل کی پیناٹیوں میں اتر سا گیا

دڑے خورشید میں چرخِ افوار کے
مونسِ دانشا ہیں غمِ بار کے

بیکروں چاندنی۔ بے ردا چاندنی
دورِ تجویدِ غم کا جہاں بن گئی
لوہو افق سے برستی ہوئی
اک برستی ہوئی کھکشاں بن گئی
ایسے بھلی فضا کے بشتاں میں
کھکھبھتِ غم سے دلہاں بن گئی

آج پھر خندگی دامنِ تاریک
اپنے کتنے الزام لے آئی ہے
میری آشغلی مری دشتِ مری
چاکِ اماں پہ دُشنام لے آئی ہے
تیر کی چشمِ مناک کی آج پھر
زردی رنگتِ شام لے آئی ہے
زرگزیدہ غمناکی بے مائیگی
ہر نفسِ زبر کا جام لے آئی ہے
یہ شبِ ماہ میرا وطن ہے جہاں
نامشی پھر وہ پیغام لے آئی ہے

جس کو سکر میں گم کر دے کارواں
پاچکا تھا غم نے دل کا نشان

دور تک موتیا کی مہکے قص میں
شب کے جوڑے کا بھل بھر سا گیا
دامنِ بزمِ پھولوں کی اک کھکشاں
خودِ ذہنِ تجلی سے بھر سا گیا

اتنی گمبیر اتنی بک ادھ بک
جیسے تہنائی کی مازداں بن گئی
جیسے اسرار آگاہ سی اک نظر
جیسے خاموشیوں کی زبان بن گئی
مازہ ہوتا ہوا خواب بننے لگی
یاد آتی ہوئی داستان بن گئی

ہم رہی جیسے بچھڑے ہوئے راہ کے
مدتوں بعد پھر دستہ مل گئے

کیسے سمجھاؤں کہ اس سخن زار میں
ان کے بول سنتا ہوں لمحات کے
خاموشی کی کبرت ٹوٹتی ہی نہیں
سل گئے جوٹ شوریدہ جذبات کے
سازندل کے سلگتے ہوئے تار میں
کتنے دامن اکٹھے ہیں نعمات کے
ان سنی دور و نزدیک کی شوخیں
راز کھلنے لگے سوچتی رات کے

یاد کے چل پڑے کاررواں ذہن میں
عادتے ہو رہے ہیں جوان ذہن میں

پیر گلیں مرگ جذبات کی ساعتیں
آنکھ میں ہیں جنازے سجائے ہوئے

ہمسفر ساتھ پیوستہ باہم دگر
وقت کی تیرہ راہوں میں چھٹے ہوئے
بھر کی ساعتیں خور کرتی ہوئی
وصل کے زخمیے دل میں گھٹنے ہوئے
عفلیں راگ کی سرد ہوتی ہوئیں
شوق کے شعلہ گرگیت لٹتے ہوئے

عارضوں کے کنول جھلکاتے ہوئے
آنسوؤں کے دیئے ٹھٹھاتے ہوئے

اے حسین چاندنی اے مری ہمسفر
کس کجبتلاؤں جا کر یہ داغ جگر
کس سے پوچھوں کہ کیوں اتنی پابندی
اس جہاں میں محبت کی اک اک نظر

باندھ کر عمر بھر رشتہ ہائے وفا
چھوٹ جاتے ہیں اس راہ کے ہمسفر

بار بار کے صد وعدہ انگلیں
زہر دیتے ہیں اکثر جہاں کے کیس

اے مری ڈاگر اے مری ہم زبان
اے مری ہم نفس اے مری ہم نشین

اتنے غم لے کے آیا ہوں پردیس سے
زخم نہتے ہیں ناسور کی ٹیس سے

آج واقف ہوا دل کہ ہر اک نفس
اک تبسم ہے اشکوں سے دھویا ہوا
اک نغمے کی قیمت، سرِ بزمِ غم
ایک سرِ چمکیوں میں سمویا ہوا
ہول امید کا، دل کو معلوم ہے
دل کہ ہے ہر تنہا پہ رو یا ہوا

آج، اپنے صط پریشاں بنیں
اپنی دیرانیوں سے پریشاں بنیں

دل کو بادِ صفتِ صحریتِ سرخوشی
عظمت و شانِ اسکندرِ ملی گئی
یوں یہ عنوانِ فنِ جبرِ حالات میں
مری آواز کو کرکشی مل گئی
ذہن کو موڑ پر جہل و ادراک کے
بے بدل دولت آگئی مل گئی
پاؤں زنجیرِ افلاس کے دور میں
تو اچھا ہوا خود سری مل گئی
دردِ یہ درد کچھ اس قدر کم نہ تھا
زندہ رہنے کے قابل یہ غم نہ تھا

اسخنی چاندنی ہم وطنی چاندنی
میں تری رگِ زکامِ سفر نہیں
رہ میں آج اک اجنبی ہی سہی
میں ترے فہر کا ہوں پرانا ناکس
تمی راہیں گزاریں ترے یوں میں
مے پہلو سے نزدیکِ دل سے قرب

بدلت ہوئی ساتھ روئے ہوئے
بے گیسو میں موتی پر دے ہوئے

نوں بعد لوٹا ہوں اس شہر میں
منازع و فسادِ دولتِ غم لئے
مادنی کے ساگر سے نشہ دہن
نک جو نٹوں پہ انعامِ غم لئے
زخم کی طرح ہنستا ہوا
ہم رہتے دیدہ غم لئے
ہم کی طرح لوٹا ہوا ایک دل
مات کی طرح تقدیرِ برہم لئے

ان بعد کو تجھ سے ہے سامنا
تبسم کی قیمت میں ماتم لئے

قاضی سلیم ابدی

تیرے کچھ ٹھٹھ میں دکھتا ہوا خوشید
بال ایٹھ کی، ایسی ہی مسطر سلیہ
شوقِ بیتابیہ ضبط کی تاکید ہو

جسم تحلیل ہوئے جاتے تھے خوابوں کی
بارِ عذباتِ فراواں کا اک سودہ نمک
لب الفاظ نکلتے تھے رباؤں کی طرح

یہی پردے تھے کچھ ایسے ہی پردہ ہوئے
جن کی خیریت مشکوک پہ سیم ہوئے دل
جانے کب پہلے اسی طرح سے دھڑکے ہوئے

بے سبب فی ہی جس کا نہیں کوئی جواز
پڑھ دیاے کوئی ابرق شکستہ تحریر
اتفاقاتِ نگہ نازک لے ربط انداز!

مگر مرتے ہوئے پردوں سے گزرتا تھا
ابھی کچھ دیر ہوئی گرم ہوا جھونکا
جسے ہم دونوں کو اکبارگی چوسنا یا تھا

تھیں نزدیک تر سے، تجھ کوئی تھا
ایک پلکار میں جانے میں کہاں جا پہونچا
وہ کوئی اور ہی دنیا تھی، یہ دنیا تو نہ تھی

ایسا محسوس ہوا جیسے بہت دن پہلے
مجھ کو اب یاد نہیں کتنا زمانہ گزرا
ہو بہو ایسے ہی حالات سے ہم گذرے تھے

یہی موسم کی تازت تھی یہی رنگِ نعنا
یہی ماحوس، یہی پھول، یہی تصویریں
یہی ماحول یہی ترتیب سے پہلی اشیاء

کے لئے ٹوٹا تھا مجھوں کا قیوں
بائے تبسم کے سوا کچھ بھی نہ تھا
نہ آیا دی تنہائی کا خواب نہ فضا

اپنی آغوش ہی اپنی ہیں چھپا لیتی ہیں
وقت کی کتنی گرا بنا رہوں کے بیچے
ابنی موت کی دوا دی ہیں ملا دیتی ہیں

ہم آیا ہے گردش میں دی جام حیات
ہو رہا ہوں کہ جلنے کیوں کر
ت کے حسیں لمحوں کو ملتا ہے ثبات

یہ اگر سچ ہے تو پھر آج یہ کیا عالم تھا
یہی سب کچھ تھا اگر وقت وہ اسوز تھا
جس کا ادراک حقیقت سے ذرا ہی کم تھا

جاتے ہیں یہ قید زماں سے آزاد
گزر رہا ہو اس طرح پلٹ آتا ہے
لی کیسے بنا کرتی ہے اک پھلی میاں

ایسا محسوس ہوا تھا کہ بہت دن پہلے
آج کچھ یاد نہیں کتنا زمانہ گزرا
ہو رہا ہو ایسے ہی حالات ہو ہم گزرے تھے

اپنی توجہ تاریک سمندر کہ جہاں
مٹوٹ کے لمحات گر کرتے ہیں
ادرج ابھرتی ہوئی گزری صدیاں

شکست

خوش ہوں زہر و جہنم کا یہ دل روئے حسین
تیری محفل سے میں چپ چاپ چلا آیا ہوں
اپنی پلوں پہ سجاے ہوئے گلگوں کے نگیس
دولتِ مبرور سکونِ تجھ پہ نشا آیا ہوں

خوش ہوں تیری ملگتی ہوئی راتوں کی طلیس
میرے انداز و تبسم کو کوئی پا نہ سکا
دیدہٗ ددل میں تیرے درد کوئی پل نہ سکا
تیری نیندوں کے شبتاں میں کوئی جا نہ سکا

اپنے نغموں کی زباں اپنے غلو کا غوناب
اپنی راتوں کا سکون اپنے جہنم کے ہتھاب
تیری خوشیوں کے لئے پھول نائے سب کیا
تیرے دامن کے لئے رنگ چرائے کیا کیا

تجھ کو پائے کی تمنا میں زریعین دل دجاں
تلخی گردشِ دوراں کو پکارا میں نے
تیرے بجھے جوئے ہر درد کو قرآن سمجھا
یوں شبِ غم کی لطافت کو نگھارا میں نے

کتنی آنکھیں میری جانب گراں بھتیں لیکن
تیرا در تیرا جہاں چھوڑ کے میں جا د سکا
کتنی باہیں میری آغوشِ جواں تک آئیں
پر میرے شوق کی مستی کو کوئی پانہ نہ سکا

کتنے ہونٹوں کی ہلک میرے لبوں تک آئی
کتنی زلفوں کی ہوا میری شبیوں تک آئی
میرا احساسِ جنوں پھر بھی سرا ہو کے رہا
دلِ صدا پارہ خوں پھر بھی سرا ہو کے رہا

ہاں، مگر تیرے تغافل میں کمی آ نہ سکی
تیرے بدلے ہوئے انداز سے معلوم ہوا
تو میرے خواب کی قبیر نہیں بن سکتی
جنشِ چشمِ فسون ساز سے معلوم ہوا

غم نہیں اپنی تباہی کا زبوں حوالی کا
خوش ہوں میں تیری بہاروں کو خزاں چھوڑی
تیری جنت میں شراروں کا گزر ہو نہ سکا
تیری مسجد کے میناروں کو اذان چھو نہ سکی

میری ناکام انگوں کا جواب آ نہ سکا
تیری مغرور نگاہوں کو حجاب آ نہ سکا
میں ہوں اب میری ملگتی موتی تہائی ہے
خواہش لذت آزار کو نیند آئی ہے

ایک غلش آج گردل کے قریب موقی ہے
تیری راتیں بھی کبھی وقف الم ہو جائیں
تیری جنت میں شراروں کا گزر ہو جائے
راحتیں تیری بھی لے کاش کہ کم ہو جائیں

خوش ہوں لہرہ جس کبہ دل دوئے حسین
تیری مغل سے میں چپ چاپ چلا آیا ہوں
اپنی پلکوں پر سجائے ہوئے انگوں کے غیس
دولت صبر و سکون تجھ پہ لٹا آیا ہوں

اب نہ مغل میں تیری قانہ خراب آئے گا
اب نہ مجروح انگوں پر ثباب آئے گا
اب نہ ہونٹوں پہ کوئی حرف سوال آئے گا
اب نہ لے نہرو میں تیرا خیال آئے گا

الوزر معظم نغمہ دل

مری حیاتِ گریزاں کے آتشیں لمحو!
مرے قریب سے ہو کر نہ یوں گزرجاؤ!
ابھی نگاہ میں جلوؤں کی آغ باقی ہے
مری نگاہِ سنور نے تلک ٹھہر جاؤ!
نہ جانے کیا ہے نظر آج مسکرائی ہے
تم ایک پل کے لیے ہی سہی نکھر جاؤ!
یہ فصل بھی نہ رہے آگ اور پانی میں
قریب آؤ، مری روح میں اتر جاؤ!

سکوں کے سائے گھڑی دو گھڑی قرار تو لوں
میں اپنی فکر کی زلفیں ڈاسنوار تو لوں

سمجھ تو لوں کہ حیاتِ جہاں کے گلشن سے
گذر رہا ہوں باندازِ گل ہتی دامن
کسے رفیق کہوں کس کو راز داں سمجھوں
نہ ہم قدم ہوں جہاں کا نہ ہم مجلسِ چمن

مستروں کی خوشی ہے نہ آنسوؤں کا لال
 نسا سائبسم رکی رکی دھڑکن
 یہی ہے دورِ بہاراں یہی ہے موسمِ گل
 اسی میں چاک ہوئے ہیں جنوں کے پیراہن
 گلوں کا حق چمن کا سنگھار کہتے ہیں
 اسی کو اہلِ گلستان بہار کہتے ہیں
 دل انتظار کی کس کس ادا کے ناز سے
 ہر اک امید ہے ظالم ہر اک گماں قاتل
 محلوں سے حُرمتِ گلشن کی بات کون کرے
 بجھی بجھی سی ہے شبِ نیم، کلی کلی بسمل
 کچھ اتنے داغ اٹھائے ہیں محبتِ غم میں
 کہ اب خوشی بھی نہیں اعتماد کے قابل
 نہ جانے کونسی منزل پہ کارواں پہنچے
 نہ رہنمائی ہی مکمل نہ رہبری کامل

قریبِ ماضی و گیسو، براہِ کوچِ دل
 ٹھہر ٹھہر کے بڑھے ہیں نگاہ کے محل

مجھے خبر ہے حیا جب گر زکرتی ہے
 وفا سے ضبط کا دامن بھی چھوٹ جاتا ہے
 جو دل کے پھول پہ گرتی ہے یاد کی شبِ نیم
 تو دھڑکنوں کا قتل بھی ٹوٹ جاتا ہے

چلے جو درد کی ساعت کبھی ہوائے کرم
 تو بن کے پھول ہر اک زخم سکھاتا ہے
 ہر ایک سانس میں کھینچ آتی ہے امید کی لچ
 دیا حیات کا اشکوں میں جھلاتا ہے
 مباح سے شکوہ فصل بہار کیسا کیجے
 بے وضعِ غم پہ ہیں اعتبار کیسا کیجے
 قریب کمیہ دل دیر آرزو ہے تو کیا
 خلوصِ سجدہ با نوازہ وقار تو ہے
 بہ اہتمام تصورِ زلفینِ حسنِ نظر
 غم آشکار تو ہے جلوہ بقرار تو ہے
 کسی امید کی آہٹ سہی در دل پر
 کسی کا میری نگاہوں کو انتظار تو ہے
 خیالِ یار سے چشمِ اشکبار سہی
 لبوں پہ ایک تبسم بنامِ یار تو ہے

شورِ شعلہ کا مل نہیں کچھ اور بھی ہے
 حیاتِ درد کا حاصل نہیں کچھ اور بھی ہے

وہ آگ جس میں چین کا شباب جلتا ہے
 اسی سے گرمیِ خونِ رگِ پیار بھی ہے

اداسیوں کا قتل سکوں فروز سہی
 اداسیوں پہ گردل کو اختیار بھی ہے
 رجنائے غم سے ہے پابند زندگی پھر بھی
 لبوں پہ خند بے باک کا وقار بھی ہے
 یہ جہنمی سا تبسم لب آشنا ہی نہیں
 اسیر غم کو تبسم پہ اعتبار بھی ہے

یہی جہاں ہے جہاں کچھ سکوں لے تو لے
 اسی بہار میں دل کی کلی کھلے تو کھلے

ذرا نگاہِ خسار آشنا اٹھا، ساقی!
 اسی سے گردشِ پیانہ، گرمیِ محفل
 کوئی فضا رنگیں ہی چھیڑ، ہمراہی!
 کہ جاگداز ہے احساسِ دوریِ منزل
 سنا! وہ نغمہ طوفاں ہی کیوں نہ ہو مطرب!
 کہ استوار نہیں ربطِ کشتی و ساحل
 کبھی صبا سے پہاروں کی گفتگو ہی سہی
 چمن میں ذکرِ حیاتِ خزاں سے کیا حاصل

میں خونِ دل سے بہاروں میں رنگ بھردوں گا
 گلِ انسا کے دستِ نظر سے چمن لوں گا

میری حیاتِ گریزاں کے آتشیں لہو! یہ سچ ہے آنکھ میں آنسو اتر بھی سکتے ہیں گردہ غم جو لبوں کے آنکھ سے نہ دھلیں وہ غم بنامِ تبسم نکھر بھی سکتے ہیں جو خوابِ حسرتِ قبیر میں پریشاں ہیں وہ جن خیرِ نظر سے سنور بھی سکتے ہیں گزرنے والے زمان و مکاں کی منزل سے ہر امتحانِ جہاں سے گزر بھی سکتے ہیں

امیدِ تازہ پہ ہلکے قدم سنبھلتے ہیں اسی چراغِ سے دل کے چراغِ جلتے ہیں

سواذِ زیست کسی طرح طے نہیں ہوتا سوالِ بن کے ہر اک نقشِ پا ابھرتا ہے قدمِ قدم پہ اُمیدوں کے پھول کھلتے ہیں صدائے شوق پہ منزل کا دل دھڑکتا ہے لیوں پہ غم کے آتی ہے مکر اہٹ سی ہر ایک موڑ پہ سورج نیا نکلتا ہے

نمودِ صبح کی باتیں قرار جاں نہ سہی نمودِ صبح کی باتوں سے دل بہلتا ہے

پریم دار برہنہ بنجاروں کے دیس میں

ادھتقی لات کے ٹھہرے ہوئے سناٹے میں
ایک گھڑیاں کی آواز اچانک لہرائی
گاؤں سے دور بہت دور کسی ٹیلے پر
بچکیاں لینے لگی دھیمے سروں میں ہننائی

گوریاں گاؤں کی لہتوں میں لے گئی کے چراغ
ایک ٹوٹے ہوئے مندر کی طرف جانے لگیں
پردہ غیب سے آنے لگی جینوں کی صدا
وحشت رات کی آغوش میں بل کھائے لگیں

ڈنڈیاں بجنے لگیں ، پائیلیں میداں ہوئیں
آسمان گونج اٹھا ساز کی جھنکاروں سے
جھومتا چٹا گاتا ہوا اک جم غفیر !
شعلیں بیکے نکل آیا سیہ غاروں سے

شعلیں دیکھ کے تھرائی شب تیرہ وتار
تملانی لگے ہکاش کے ننھے تارے
دور مغرب میں اچانک کہیں بادل گر جا
تھم گیا رقصِ طرب - سہم گئے بنجارے

کسی روٹھی ہوئی دیوی کو منانے کے لئے
ایک دو تیزہ کو پہنایا گیا سرخ لباس
مل کے چلائے بھی لوگ کہتے "ماتا کی"
اور لہرائے لگا چاروں طرف خوف و ہراس
دیکھ کر خوف سے سہمی ہو دو شیرازہ کو
آگ برسلے لگی غصے سے چشم تہذیب
ہنس پڑے موت کی خونخوار چٹا کسے شعلے
دیوتاؤں کے یہ قام مجسموں کے قریب
از سر نو کسی حاکم کا اشارہ پا کر !
جھا بھری جیتھیں انھیں زخم کا آغا ہوا
آگ سے گرد جھپکنے لگے خونی خنجر
وقت پر کھولے ہوئے مال پر داڑ ہوا
بکھ گئے کانپ کے مندر کے منیا پاش چراغ
تن گئے اجلی ننداؤں پہ اندھیروں سے کفن
رحم آیا نہ ذرا روٹھی ہوئی دیوی کو
جل مری موت کی بھیڑ میں کنواری دہن

پردہ غیب میں چپ کے کوئی بجلی کرڑکی
سرخ شعلوں سے بھڑک اٹھی غصناک چٹا
کانپ ٹھے ارض و سما شورِ حوادث سے ، مگر
اونگھتے ہی رہے تھانے میں پتھر کے خدا

مظہر امام اپنی محبت کیلئے

یاد تو ہوگی تجھے وہ مری سانہوں کی لبک
میری آنکھیں ہیں سہمی ہوئی صفت تری
تیرے رخسار کے شعلوں کو ہوا دی
شوق کی بہت مصوم بڑھادی ج
یاد تو ہوگا مرے ہونٹوں کا لمس بے تاب
تری آنکھوں میں وہ سٹا ہوا ہم سا حجاب
لب گستاخ کی تقدیر جھکا دی جبر
شع انقاس کی ٹوا اور بڑھادی ج
تیری نو خیز جوانی کو جلا دی جبر
تیرے گل رنگ تبسم کو صدا دی
یاد تو ہوگا تجھے اپنی ہٹکا ہوں کا طلسم
تیری بکھری ہوئی زلفوں کا وہابی انداز
انگلیوں کو مری مضرب بنایا
ٹکٹوں سے ترا لیبوس سجایا
تیری گردی سے مری باجروں کا لپٹا ہوا ہار
چھیرتے وقت مرے ہاتھوں کی محور نسیم
وصل کے بعد تری پاک ہٹکا ہوں کی جیا
مختلف وقت میں یہ کیفیت گزری ہیں
پہلی یادیں تو مری زلیت کا سرمایہ ہیں
تو اگر بھول گئی ہے وہ مٹلائی گئی

پھر ذرا قصہ، پار نیہ کو تازہ کر لے
میری خاطر نہ سہی اپنی محبت کیلئے

نعت آنور

چاندنی رات

حسن بہتاب چاندنی بن کر
روئے گیتی پہ کیف برائے
کیف آگین سکوت میں انساں
زندگی کے تمام فکروں سے
بے خبر عوج خواب ہو جائے
وقت رنگینوں میں عوج خرام
جانب صبح شمس کو لے آئے

شب نے اپنی زلفوں کو
کے عارض پہ یوں بکھر دیا
ہاں ہستہ کوئی پیکر حسن
ہے کیوں فضا میں لہرائے
اس کے گھنے سے سائے میں
لوں کیف سے بھرا ماحول
گی اپنے ہوش کھو بیٹھے
خودی گویا نینداں بلے!

بکے ماتھے پہ چاند رقص کناں
ہاں اک نو عروس کا ٹیکہ
اکے ماتھے پہ جگمگانے لگے!
زلف سیاہ کا سایہ
ٹہنی اور بھی بڑھانے لگے!

سوامی مارہروی

جیون کی کھوج میں

اک سوچ میں اگھا رہتا ہوں پر سوچ نہیں کچھ پاتا ہوں
میں ڈھونڈ رہا ہوں جیون کو پر کھوج نہیں کچھ پاتا ہوں
ہے کھوج مجھے اُس جیون کی

جو نربل کو بل دیتا ہوں
جو کٹیل کیٹیلے کا نٹوٹ

نہ بچے ہو کر چل دیتا ہو

ہر گھاٹ پہ ہیں بٹ ماریاں ہر گھٹ پر دھوکا کھاتا ہوں
میں ڈھونڈ رہا ہوں جیون کو پر کھوج نہیں کچھ پاتا ہوں

یاں پدموں پرش جہان لے

اور سنتوں کے سستان لے

ہر گیانی سے ات گھیان لے

پر سب کے سب اسجان لے

جس روپ مجھے بھگوان لیں وہ روپ نہیں کھ پاتا ہوں
میں ڈھونڈ رہا ہوں جیون کو پر کھوج نہیں کچھ پاتا ہوں

میں جیون کی اس بازی میں

کچھ کھ دیتا، کچھ پاتا ہوں

پر اب تک مجھے پتہ نہیں
 میں کیا بار ایک جیتا ہوں ؟
 جو جیتا تھا سو بار گیا اب ہمارے میں مارا جاتا ہوں
 میں ڈھونڈ رہا ہوں جیون کو پر کھوج نہیں کچھ پاتا ہوں
 کچھ اپنے لے، کچھ غیر لے
 کچھ کھون مارے تیرے لے
 کچھ تیرے حرم اور دیر لے
 پر سب کے بچھتر بیر لے
 نت بھیدوں میں ات بھید میں یاں بن بھید نہیں کچھ پاتا ہوں
 میں ڈھونڈ رہا ہوں جیون کو پر کھوج نہیں کچھ پاتا ہوں

سہرورد ڈنڈا

غزل

[سہرورد ڈنڈا حیدرآباد کے مشہور اور ترقی پسند عوامی شاعر ہیں۔ قدیم دکنی میں شعر کہتے ہیں جو ذرا سی تبدیلیوں کے ساتھ اب تک حیدرآبادی عوام کی بولی ہے۔ ڈنڈا کے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عوامی زبان، عوام کے محاوروں، تہنسیوں اور استعاروں کے ساتھ ساتھ نئے نئے خیالات بھی ملتے ہیں۔

مزلح کی چاشنی، اور طنز کے تنکھے پن نے ان کے کلام کو جہاں دکنی زبان کے ایک حسین مرقع کی صورت بخشی ہے وہاں انھیں حیدرآباد کے عوام کا مقبول ترین شاعر بھی بنا دیا۔

[ادارہ "]

سکر گئی کیگو ان کی کھال جڑا پوچھوں نکو پوچھوں
رہن کتنے پو رکھیں شال جڑا پوچھوں نکو پوچھوں
میرے سب کھاتے پیتے دوستان چورا شاداں کی
کیوں پتلی پڑ گئی ہے دال جڑا پوچھوں نکو پوچھوں

عک کاچے کو عک ذرا۔ سب نہیں عک پر عک ذرا عک چور عک حال پتلا پڑنا

روپوں کے کھٹ پوجو کرتے ایشیے تھے کل
 کیوں گھوڑاں پوہیں انکے لال جرا پوجھوں نکو پوجھوں
 نہ وہ اڑاش کٹوٹ پونہ وہ انکھیاں میں ہے کا بل
 کدھر گئی وہ ہرن کی چال جرا پوجھوں نکو پوجھوں
 تیج بولے تھے ایک دن بھاگ اپنے جگائیں گے
 مگر کیوں ہو نہ انکلا فال جرا پوجھوں نکو پوجھوں
 گورے سرکار سے لیکو نہ ہوست آج لگتے قایم
 کیوں ڈھولاں سبکے ہیں بے تال جرا پوجھوں نکو پوجھوں
 اجالوں کے زمانہ میں گھراں کے ہیں نہ گھاٹاں کے
 نہ عبدل خوش نہ بی لال جرا پوجھوں نکو پوجھوں
 شرے گلیاں میں رہنے ہارے محلاں میں پہنچتے آج
 بدل گئی کیکو انکی چال جرا پوجھوں نکو پوجھوں
 کو لو کے گھراں سے اب دھواں تک بھی نکلتا نہیں
 غریباں پو آج کیوں ہے کال جرا پوجھوں نکو پوجھوں
 وہ سب میرے ملک کے منگاموتی بیچنے ہارے
 لگا کوٹھیں اب کیوں ڈال جرا پوجھوں نکو پوجھوں
 ارے دڈے تیرے تو چلنے والے ہیں نا بے گنتی
 تو بھر کیکو اٹھایا حال ذرا پوجھوں نکو پوجھوں

۱ گھرام ۹ جالوں ۱۰ ترم ہی ۱۱ ادنہا ۱۲ کر ۱۳ خورست ۱۴ تک ۱۵ پہنچتے ہی
 ۱۶ کھریل ۱۷ نہیں ۱۸ پر ہی ۱۹ نو نکلا ۲۰ ٹکڑوں کی دوکان ۲۱ چاہنے ۲۲ ان گنت ۲۳ بھر
 ۱۹۵

عقمت چغتائی

پنکھڑیاں

(چین کی ایک مزدور عورت کی کہانی)

ہنچاؤ کی پرسکون جھیل پر چاری ناؤ جل پری کی طرح تیرتی جلی جا رہی تھی۔ چھوٹی سی چوٹی میرزا غوالی رنگ کی چائے سے لبریز سیاہیاں کشتی کے ہلکوروں سے پھٹکی جا رہی تھیں کشتی ہاں دھیرے، ہلکورے لیتے ہوئے سروں میں ہیں گارہا تھا۔

”مشرق میں سورج اُبھرا۔۔۔ اور روشنی پھیل گئی۔۔۔ کرنوں کی جگہ گاہٹ میں یوں نے اپنے محبوب کا چہرہ دیکھا۔۔۔“

وہ میرے پہلو میں خاموش بیٹھی تھی، جیسے جھیل کے سکون کا سوا نہ اپنی جیتی ہوئی پڑا آشوب زندگی سے کر رہی ہو۔ میں نے اسے نوکنا مناسب نہ سمجھا۔ اس کی غلامی آنکھیں بالکل بند معلوم ہوتی تھیں، صرف ایک باریک سی جھکیلی تحریر اس بات کا ثبوت دے رہی تھی کہ وہ جاگ رہی ہے، مگر جاگنے میں بھی جیسے کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔

”تم کہانیاں لکھتی ہو؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔۔۔ ”تو لکھو میری کہانی،“ اور ذرا جی لگا کر لکھو۔۔۔

جب میں نے ہوش سنبھالا تو اپنے آپ کو اپنی ماں اور بڑی بہن کے ساتھ کپس کے کھیت میں روٹی کے سفید سفید پھول چنے پایا۔ میں کب کپاس کے کھیت میں کام کرنے لگی، یہ مجھے یاد نہیں پڑتا، جیسے میں نے وہیں سفید سفید پھولوں کے سائے میں جنم لیا ہو۔ میرا بڑا بھائی چودس برس کا تھا، مزیدار کے ہاں مویشی چرانے تھا، ہم تینوں بیٹی ماں اور ہم دونوں بیٹیاں دن بھر کپاس چنیں اور امداد کو اصطبل میں پڑ رہتیں۔ میری ماں پورے دنوں سے تھی اور بڑی مشکل سے گھسٹ کر چلتی تھی۔

اسے میں باپ کے بارے میں تو بتانا ہی چھوٹ گئی۔ مگر مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم بس اتنا سنتی تھی کہ وہ بہت خواب آدی تھا اور نشہ کر کے مر گیا ہو، کچھ بڑا نہ ہوا کیونکہ وہ روز میری ماں کی خدمت کیا کرتا تھا۔

ستھ میں جن کھیتوں میں کام کرتی تھی وہ ایک دن ہمارے اپنے ہی کھیت تھے۔ پھر نہ جانے کیسا حساب

علیہ چین کے بارے میں تاثرات کے بجائے کا نام۔

برآمدہ کیفیت پرانے ہوئے اور ہم مزدور کی حیثیت سے اس پر کام کرتے رہ گئے۔ سارا کنبہ کام کرنا اور مزدوری میں ہیں ایک جھوپڑی اور فصل پر چاولیں جاتے۔ ویسے مزدوری تو میرا پیر کرنا اگر باقی کا خاندان بیگار میں لگا رہتا۔ باب نے کرنے کے بعد مزدوری ختم ہو کر صرف بیگار رہ گئی۔ وہ جھوپڑی بھی چھین گئی اور ہم کیفیت مزدور سے خانگی نوکر بن گئے۔ خود دیگر کی طرح ہم ہر طرح کا کام کرتے۔ اس کے عوض میں ہمیں مہصل میں سر جھپانے کی جگہ اور صبح شام شکر ملتا۔ ہم اپنے گھٹ کے پیانے لئے قطار میں کھڑے رہتے۔ میری ماں میں بالکل دم نہ رہا تھا۔ وہ تو عموماً جھکا کر پیچھے رہ جاتی تھیں میرا بھائی دھکا پیل کر کے شکر کا شوربا اور کالی بدبودار روٹی لے ہی آتا۔

اور پھر ایک دن سفید سفید بھولوں کی چھاؤں میں میری ماں نے زچہ خانہ بنا لیا۔ میں اور میری بہن بھی دونی انسان کی پیدائش کا معجزہ دیکھتی رہیں اور تھر تھر کانپتی رہیں۔ لوگ کام کا جھوٹا کچھڑا چاروں طرف نچ ہو گئے۔ جب جمعہ دار سنے انھیں کوڑے مار کر ہٹایا۔ تو وہ اپنے کام پر جا گئے۔ اور میری ماں کو چند عورتوں نے اٹھا کر مہصل کی زمین پر لٹا دیا۔

اور چند دنوں کے بعد میری ماں نے بھائی کی پوٹلی کر بڑھکا کر دھیرے دھیرے پھر کام پر لگ گئی۔ دن پھر لڈرنے لگے۔ چونکہ ماں کی کمر میں متعل درو رہتا تھا اس لئے بھائی زیادہ تر بہن کی یا میری پیٹھ پر لدا رہتا۔ اور باب اُسے لادے لادے میری پیٹھ پر لٹا دیتا تھا تو ہم دعا میں مانگتے کہ وہ مرجائے۔ مگر جب اُسے دوسرے چڑتے اور سُر کا رنگ نیلا ہو جاتا اور جڑے بھج جاتے تو ہم ماں کے ساتھ بھوٹ بھوٹ کر دوتے اور اس کے اچھے ہونے کی مانگتے۔ اچھا ہوتے ہی وہ ہماری پیٹھوں پر آسب کی طرح لدا جاتا۔ کس قدر مہیبت تھا میرا بھائی! ماں کا دودھ بلدی خشک ہو گیا اور وہ شکر کی کالی روٹی اور میلے چاولی کھتے پر مجبور ہوا۔ دن بھر وہ روت رہتا۔ ویسے ظاہر میں تو اس کے جسم پر کہیں گھاؤ نا سورتہ تھا پر نہ جانے اس کے کہاں ٹیسیں اٹھا کرتیں کہ بس سانس لینے کی بجائے رویا کرتا تھا۔ اس کی تنگی تنگی سلا کی ٹنگیں آنکھیں خشک رہتیں مگر میں اس آواز جاری رہتی۔ اس کے رونے کی سب کو عادت ہو چکی تھی معلوم بھی نہ ہوتا کہ وہ روتا ہے۔ بس جب تک وہ جاگتا فضا گرے لودی نہتی۔ میرا بڑا بھائی بڑا بزدل تھا۔ آئے دن اس کی حرکت ہوا کرتی۔ اس کی اتنی پٹائی ہوئی کہ ہماری ٹنگی بندھ جاتی، پروہ شس سے مس نہ ہوتا۔ دزدور کی ماسے عاجز نہ کر دیتا جانے ایک دن وہ کدھر غائب ہو گیا۔ مگر کیا کہیں بھاگ گیا، کچھ تیز چلا۔ بس اتنی تکلیف ہوئی کہ پہلے ٹنگ کے لئے وہ کشتیاں بڑا کر تا تھا، اب ہم کھڑے منہ دیکھا کرتے اور بالکل بوڑھے پاپا، بچ لوگوں کی طرح انہیں ہم کو بھی سیلا پانی اور میلے چاول مل جاتے۔

بوڑھے پاپا بچ لوگوں کی اس نائن سے کیا پوچھ جاتی تھی۔ ایسا ذہن پر چڑھنے کی طرح بھاری ہو جاتا اور لگ اُسے جینک لٹکنے کے لئے گھر سے نکال دیتے تھے۔ اور وہ کسی بڑے شہر کی طرف دینگ جاتا جہاں بھی کھیل

مٹی تھی۔ مگر ایسے پانچ کا جو بھ خاندان پر بڑی نامناسب بات سمجھی جاتی تھی۔ اگر کارخانے میں کسی کی ٹانگہ کٹ جاتی۔ کھیت پر ہاتھ پیریکار ہو جاتا تو وہ بھی یا تو بھوک سے تنگ آ کر خود کشی کر لیتا یا دم دار ہوتا تو بھیک مانگنے لگ جاتا۔ ادویہ کوئی فیز معمولی عمل نہ سمجھا جاتا۔

میری بہن نو برس کی تھی تو زمیندار نے باپ کے قرضے کے عوض اسے ایک غریب کسان کے ہاتھ بیچ کر دیا۔ اینٹھ لیٹے۔ میٹھے کچھے جیتے خردوں میں میری سہمی ہوئی ننھی سی بہن بکری کی طرح بے زبان کانپتی ہوئی دور دراز کر دیکھتے جا رہی تھی۔ ادویہ کی ماں سر بھٹکے کپاس کے سفید سفید پھول چنتی رہی۔ اس نے رخصت ہوتی ہوئی بچی کو اودار بھی نہ کہا۔ نہ کوئی رسم ہوئی نہ شادیانے بچے۔ گائے سیلوں کی تیز و فرودخت میں بھی تو رسمیں نہیں ہوتیں! میرا بھائی دو ڈھائی برس کا ہو کر ابھی تک زمین پر رہتا تھا۔ وہ ایک کوٹھے کے بل لنگر کی خوشبو سننے ہی لپکتا، اور کبھی کبھی دو ٹانگوں والوں سے بھی سر پٹ رہتا۔ نہ جانے اس کا چلنے کا ارادہ تھا یا نہیں، مگر غلاط میں لوٹنے کی اسے مکمل آزادی تھی اور زمیندار لنگوں کے ہی وہ ہر جگہ آسانی سے غلاط پالیتا تھا۔ اور اس کی صفحہ پڑھتی ہوئی ٹانگیں اور ٹکا سامنڈا سر دیکھ کر کبھی کسی کو پیار نہ آتا۔ مگر پھر بھی کبھی کبھی ماں اسے زانوؤں پر لٹا کر تعجب کیتی۔

میرے راج دلارے، ناشیاتی کے تنگ کرنے، تیری دلہن مندل کا پنکھا چھلتی آتی ہے اس کے آسمانی پیر میں گلاب کے پھول ہیں۔ اور بالوں کی سیاہی میں سنہری کنگھے۔

مگر مندل کے پنکھے اور آسمانی پیروں والی دلہن کے بجائے میرے غیر شرعاً مزاج والے بھائی کو سفید مٹی جیسے چادلوں سے عشق تھا جو اسے کبھی خواب میں بھی نصیب نہ ہوئے۔ میری ماں تیس برس کی بھی نہ تھی۔ دُلی تلی، بالکل لڑکی سی لگتی تھی۔ فصل کے دنوں کے علاوہ ہم زمیندار کے گھر میں بھاڑ دینے کا کام بھی کرتے تھے۔ زمیندار کی بھاری بھر کم بلیگم کو مستقل پنکھا چھلتا، ان کی جوتیاں پیروں میں ڈالتا، سر پر تیل چھینکتا، یہ چھوٹے چھوٹے کام میرے ذمے تھے۔ زمیندار کی نئی بیوی تو مجھے اس کی خدمت پر مامور کر دیا گیا۔ اُس کے جسم پر زیور کے تیل کی مالش کرنا، دم پر دم چائے دینا۔ سنگھار کی چیزیں اٹھا دھونا۔ یہ چھوٹے چھوٹے کام میں بخوبی کرنے لگی تھی۔ میری ماں میں بھی کچھ دم آگیا تھا۔ وہ سارے گھوک کے بستر سنوارا کرتی دالان دھوتی، اور شام کو روشنیاں کرتی۔ بہت بڑی حویلی تھی۔ ہماری جیسی بیسیوں باندیاں کام پر جٹی رہتیں، شل ہو جاتیں پر کام نہ ختم ہوتا۔ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں، جیسے یہ سب خواب کی باتیں ہوں۔ ایک رات کوئی ہمارے اصطبل میں گھس

گجگر

آیا کچھ ٹیڑھ پھٹی اور اس پاس کے لوگ جاگ پڑے۔ کئی سال بعد لوگوں نے مجھے بتایا کہ وہ چھوٹے زمیندار کا سلا تھا جیری ماں کو آتے تھے تھوڑا کرتا تھا۔ بڑی غلیظ صورت تھی اس کی۔ لمبا ترنی جیسا چہرہ اور ہلکے ہوئے ہونٹ۔ اسے دیکھ کر میری خجیف ماں کے چپکے ہوئے گال نفرت اور غصے سے تڑپ اٹھتے تھے۔

ایک دن لوگ قریب گاؤں کے سیلے میں گئے ہوئے تھے۔ میں اور میری ماں تھکے مارے پڑے تھے۔ بھائی بھی کچھ دستوں سے ٹھہرا حال آج کم دردنا تھا۔ سوتے سوتے میری ایک دم آنکھ کھلی تو اھٹیل کی دھندلی تارکی میں میں نے کسی کو اپنی ماں سے گھم گھما دیکھا۔ میں رو کر اس سے لینٹ پڑی۔ میری ماں کے منہ میں کپڑا ٹھنسا ہوا تھا اور اس کے دونوں ہاتھ اس کی پیٹھ کے نیچے بندھے ہوئے تھے۔ اسے چھلانے کے لئے میں نے اس حیوان کی پیٹھ میں دانت گڑ دیئے اس نے ایسی زور سے میرے کہنی ماری کہ میں دو جا کر دیوار سے ٹکرائی اور میرے سر سے خون بہنے لگا۔ میری جیخوں سے زکروہ حیوان بھاگ گیا۔ برسوں بعد میں نے اپنی ماں کی آنکھوں سے ابلتے ہوئے آنسو دیکھے۔ میں نے رد و کر اس کے منہ سے کپڑا نکالنے میں مدد دی۔ اور اس کے تار تار کپڑوں کو دیکھ کر سسکایاں بھرنے لگی۔ میری ماں ویسے ہی نیم پر بند سر جھکا کر بیٹھی رہی۔ اس نے تہمت سے مجھے ایک طرف ڈھکیل دیا اور زمین پر اپنی ہتھیلیاں لگا کر کس کس کیاں لیتی رہی۔ اس نے میرے سر سے بہتے ہوئے خون کی کبھی پرفا نہ کی اور سوتے ہوئے بھائی کو سینے سے پٹا کر آنکھیں بند کر کے جھوٹی رہی۔

نہ جانے کب زمین اٹگی۔ صبح اھٹیل میں گھوڑوں کی ہنہناہٹ اور ٹاپوں کی آواز سے میری آنکھ کھلی تو میری ماں دلوں نہ تھی میرے اور بھائی کے کپڑے خون میں تر تھے۔ جیسے کسی کو ذبح کیا گیا ہو! مگر وہ جسے ذبح کیا گیا تھا، وہ میں تھی! یہ میرا ہی خون تھا۔ ماں کو کسی نے ذبح نہیں کیا تھا۔ وہ تو سامنے ناشپاتی کے درخت سے ٹکی ہوئی تھی۔ میں نے دوڑ کر اس کے پیر چھوئے جو برف کے ٹکڑوں کی طرح سرد تھے۔ میں اور میرا بھائی ٹکی ہوئی ماں کو دیکھ کر چیخنے چلانے لگے۔ ہماری آہ و بکا کو سن کر لوگوں نے آکر ہماری ماں کو درخت سے اتارا اور زمین پر ڈالا۔ اس کے کپڑے تار تار تھے اور جسم کا کوئی حصہ ڈھنک سے پریشیدہ نہ تھا۔

میں اس کی نیم پر بند لاش کو جنم جنم نہ بھولوں گی۔ وہ سدا میرے دماغ کے پردے پر ٹکی جھونتی رہے گی۔ رات کی بھیا نک ترین تصویر ایک ذخم کی طرح میرے وجود پر نقش ہو چکی ہے اور آج بھی جب میں اپنی جھوم کسٹن اس کی آبرور بخشتے سچی ہوئی لاش کو یاد کرتی ہوں، اس کی پوچڑوں میں سے اُبلتی ہوئی آنکھیں اور نیلی ہوئی زباناں

اور میں بھون بھون نہیں چاہتی، اور تم بھی نہ بھولنا۔ انسانیت نے حیوانیت کے ہاتھوں کتنے زخم کھائے ہیں،

تہذیب و تمدن کے اُس زمانے میں جب انسان ترقی کی بندلیوں کو چھوڑ دیا تھا، جو انسانیت اپنا بے نیامک روپ کس کر اذاز میں دکھا دیتی ہے۔ تو میں جو انسان نہیں چاہتی کہ جہول میں کہیں میرے ہاتھ ڈھیلے پڑ جائیں بلکہ میری ہڈی وہ کچھ دیکھے جو میں نہ دیکھا ہے۔ میں اس خمن آتشام تاریخ کے ورق کو دوبارہ نہ لکھنے دوں گی۔

نہنگی میں جس نے لکھنے ہی نہ دیکھے ہوں، اس کے لئے ماں کا دکھ بھی اور دکھوں کی طرح دھیمیا پڑ جاتا ہے اصطبل کے بجائے مجھے زمیندار کے احاطے کے ایک سا بیابان میں اور دوسرے نوکر دوں کے ساتھ جگہ مل گئی۔

میرا بھائی پانچ برس کا ہو کر چلا۔ کتنا سخت جان تھا وہ! دنیا کی ہر بیماری سے صاف پنج نکلتا۔ دن بھر نہ جانے کدھر گھومتا اور کہاں پڑ کر سو رہتا۔ لوگوں کو اپنی مصیبتوں سے فرصت ہوتی تو وہ دکھا ماروں کی طرف بھی توجہ کرتے۔ اس وقت تو یوں تھیم ولادارت پھرنے کو اہم بات ہی نہ سمجھی جاتی تھی۔ کتنے ہی بچے سر کوں پر کتوں کے ساتھ لڑا ہوا دکھلا کرتے تھے۔

میری عمر سات آٹھ سال کی ہو گئی۔ صبح سے لے کر شام تک شین کی طرح میرے ہاتھ چلا کرتے۔ آج میرا جب اپنی آٹھ برس کی بچی سے اپنی نہنگی کا موازنہ کرتی ہوں تو حیران رہ جاتی ہوں۔ میرا بچہ کتنے ہاتھ بھی دن بھر چلتے رہتے ہیں، مگر کسی کی سیدائیں نہیں، پڑھنے لکھنے اور گڑبڑوں سے کھیلنے میں۔ میرا پانچ برس کا بچہ سڑکوں پر کتوں کے ساتھ چلنے کے بجائے زمری میں پیش کرتا ہے۔ تم اسے دیکھو تو دمگ رہ جاؤ۔ بالکل تہزادوں کی طرح رہتا ہے۔ وہ فقیر، چور، اچکا نہیں، ڈاکٹر یا انجینئر بننے کی تیاری کر رہا ہے۔

اتنا کام کرنے پر بھی مجھے مار پڑتی رہتی۔ اگر منہ دھونے کا پانی ذرا گرم یا داغ ٹھنڈا ہوتا تو میرا ہاتھ ایک لات میرے پیٹ میں مار کر مجھے ڈھکیل دیتیں۔ بال سوارنے میں اگر ایک بال با دھرتا تو میرا ہاتھ چوٹی پر کپکپچ دیتیں۔ اگر دائیں بازو کے بجائے بائیں بازو پر چائے پیش کر دیتی تو کھڑکی چائے کی پیالی تیرا اد پالٹ دیتیں۔ ایک دن میرے ہاتھ سے نمک کا برتن گر گیا۔ بہو نے چٹکی بھر نمک میری آنکھوں میں جھونک دیا۔

آفت تو اس دن آئی جس دن ان کی سوار کی ڈبیا گم ہو گئی۔ میں ہی مان کی چیزیں اٹھا دھر کر دیتی تھی۔ بس میری ہی شامت آگئی۔ جب بہت بچی تو قبول دیتی کہ اُن چرائی ہے، فلاں بیگ رکھی ہے۔ لیکن جب ڈھونڈنے سے جی نہ ملتی تو میری حرمت شروع ہو جاتی۔ بس ڈھونڈنے کے وقفہ بھر مجھے سکون ملتا۔ جب عاجز آگئے تو درائے ہوئی کہ مجھے کال کوٹھڑی میں بند کر دیا جائے۔ وہ کوٹھڑی جس کے پاس سے مجھے بال بچے گزندے دڑتے تھے اب تک مجھے کال کوٹھڑی سے صرف ڈرایا گیا تھا، اس میں بند ہونے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ لیکن صبح پکار کے باہر مجھے کال کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا۔ یہ وہ کال کوٹھڑی تھی جس میں سے آئے دن سانپ، بھتو، کنگھوڑے

لا کرتے تھے مگر وقتی طور پر مارے سب کچھ وہاں بڑا آرام ملا۔ میں ایک لکڑی کے پنچ پر پڑ کر اڈنگہ گئی۔ لوگ جیسے مجھے بند کر کے بھول گئے۔ آنکھ کھلی تو شام ڈھل رہی تھی۔ کچھ بچوں سے آتے والی دھنشی ترے میڑے ناویہ بنائی ہوئی کال کو ٹھٹری کو اڈ بھیا تک بنا رہی تھی۔ میرے دباہے نے کوڑے کرکٹ میں جان ڈال دی۔ مجھے ہر طرف سانپ اور بھجور اڑاؤ دے پھرنے لگے۔ وہ گدوں کا ڈھیر کھسک کھسک کر میری طرف پڑھنے لگا۔ چلیکے دھات کے برتن بھوتوں کے سروں کی طرح ٹپکنے لگے۔ رسیوں کے گچھے سانپوں کی طرح کھلنے لگے۔ بھوک اور بخار نے میرا دماغ جھٹکی کر دیا تھا۔ اور دو دیوار عفرتوں کی طرح تھرنے لگے۔ اور ان سب کے بیچ میری ماں کی ناشپاتی کے میڑے سے لٹکتی لاش جھونے لگی۔ ایک دم میری گھٹئی بندھ گئی اور حلق پھاڑ کر میں چیخنے لگی۔ میری آنکھیاں لالہ گئیں اور دانت بھجھ گئے اور میں کال کو ٹھٹری کے سارے سامان کے نیچے دب گئی۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں کال کو ٹھٹری کے بجائے تندور کے پاس چٹائی پر لیٹی ہوئی تھی۔ بوٹی ماما میرے حلق پر چائے کا عرق ٹپکا رہی تھی۔

”بیا میں نے چرائی ہے، میں نے چرائی ہے۔“ میں نے ہوش میں آتے ہی کہا۔ مگر میں جھوٹا بل بھی تھی۔ بسو انکی ڈھیا تو پہلو کے گدے کی تہوں میں سے مل گئی تھی جہاں انہوں نے جھولے میں رکھی تھی۔ اور جھولے سے مجھے موت سے بھنا کر ہٹا پڑا۔

دسویں برس میرے کوڑے کر دیئے گئے۔ ایک چھوٹا سا کاشٹکار کچھ سو روپے دے کر مجھے خرید لے گیا کیونکہ اس کی ایک بیوی بھاگ گئی تھی اور دوسری مر گئی تھی اور ماں بڑھ چکی تھی۔ بیل بھی بک چکے تھے، اور میرا نیا خریدار بالکل کٹا رہا۔ کھڑا تھا۔ کوئی دم میں پیر پھپھل کر رہا بھی ہماری ہی صفت میں آئیوا تھا۔ میرے لئے خریدار کا کھیت پاس کے گاؤں میں تھا۔ مجھے خرید کر اس نے وہ سامان جو ہاٹ سے خریدا تھا میرے سر پر لادا اور میں اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ میری شادی یا جو چاہا ہو اسے کہہ لو۔ ہم جیسوں کی اسی طرح شادی ہوا کرتی تھی۔ اور مجھے اپنے اوپر خدا بھی ترس نہ آیا اور نہ حیرت ہوئی۔

بہو جی کی بجائے مجھے اپنی ساس کی سیوا میں جٹ جانا پڑا۔ بڑھیا انیون کی بت میں گرفتار تھی۔ ویسے تو اڈنگہ کرتی، بس مجھے مارنے کو چونک اٹھتی۔ میرے کپڑے چونک چھوٹے اور اڈنگے ہو گئے تھے۔ لہذا میری مری ہوئی رت کے کپڑے مل گئے۔ پڑانا میلایہ ایک جوڑا میں گرمی جاڑے پنٹی جھاڑوں میں اس میں روٹی بھر جاتی اور گرمیوں میں روٹی نکال کر پنٹی۔ بیل کی جگہ کبھی میں اور کبھی میرا خریدار کام کرتے۔ مگر وہ بھی نشہ کا عادی تھا۔ ماں بیٹے فصل کی فصل انیون کی نذر کر دیتے اور مزے سے پنک میں پڑے رہتے۔ مجھے مارتے پیٹتے اگر کھانے میں

فدا بھی تگی ہوتی۔

میں شکل سے تیرہ جہدہ برس کی تھی کہ میرے خدیوانے خیر شوہریت جتنے شروع کر دیے میں اسے غیار
کیونکہ وہ مجھے غم نہ کرایا تھا۔ میرا قانونا مالک تھا۔ ایسا ہی جیسا اپنے مرنے والے بیل کا۔ اس نے مجھے استغنا
لے لیا تھا۔ ایسے ہی جیسے وہ امین خریدنا تھا۔ وہ خریداری تھا یہ شوہر نہیں تھا۔ شوہر تو اداری کچھ
وہ جسے چاہئے اور اپنے کو سپرد کرنے میں لطف آئے، جس کے وجود سے علم اور دکھ لگے ہو جائیں، جس کا بوجھ
کی نعمت معلوم ہو، جس کے علم اپنے علم ہوں اور جس کی سریتیں اپنی ماتحتیں ہوں، دوست رفیق بلکہ اس سے
آگے دل و دماغ کا ساتھی، جسم کا رکھوالا اور چاہئے والا، جس کے پیار میں دین و دنیا کی لذتیں ملیں۔

مگر وہ تو میرا ظالم خریدار تھا۔ وہ جب کبھی میرے قریب آنے کی کوشش کرتا، میں رکھتی کھانے کی طرح
کھانا بڑھاتی۔ وہ پینک میں جھونتا میرے چہرے دھڑکتا۔ گھر میں دھماکا پڑتی تھی، عمر کا ذرا پکا تھا۔ جلد ہی ہا
لگتا۔ اصلاً کی مدد طلب کرتا۔ تب دونوں مجھے مری کی طرح ڈبے میں گھیرتے مگر میں کبھی کبھار پڑھتا
اور کبھی پڑا پڑ جانتی تھی۔

وہ مجھے پیسے بھی نہ سکھاتا تھا کیونکہ ان ہی دنوں اس کی زمین قرق ہو گئی تھی۔ اور مجھے نئی کھلنے والی
کے لمبوں کی فیکٹری میں نوکر کر دیا تھا۔ میری مزدوری ہی سے ماں بیٹے کا کھانا اور امین چلتا تھا۔ وہ خود
آس پاس کے کھیتوں سے جڑا لاتا تھا، اور بڑھیا مہذب طریقے پر بڑے گھروں سے خیر خیرات مانگ لاتی تھی
مگر کبھی ماں کب تک خیر منائے گی۔ میں ایک دن پکڑی گئی۔ ماں کی ٹکی ہوئی لاش کے بعد یہ دوسرا دم میر
دماغ پر لگا اور میں نے اور دوسرے زخموں کے ساتھ اس کو بھی جھیل لیا۔ اوپر سے مصیبت آئی۔ یہی ام
پیٹ میں بچ گیا۔ اب تو ماں بیٹے بہت ہی سٹ پٹائے۔ روزی کے لئے پڑتے نظر آئے۔ ان دنوں مزدور
کی حفاظت کے کوئی قانون نہیں تھے۔ فیکٹری کے مالک جب چاہتے بہانہ کہہ کر مزدوروں کو نکال دے
حاضر عورتوں کو انہیں چھٹی مہرہ خواہ دینی پڑتی تھی۔ اسی سلسلہ وہ کسی بہانے سے انہیں زچگی کے وقت
پیلے ہی نکال دیتے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ محل کار اور کسی کو نہ بتاؤں۔ مگر جب دن چڑھے تو چھپا کر شکل
میری سانس نے مجھے پیٹ پر کس کر پٹی باندھنے کو کہا تاکہ کچھ دن اور کام چل جائے۔ پھر عین زچگی کا زمانہ
جائے گا اور عہدوار اور مزدوری جیٹی دینی پڑے گی۔ مگر جب ٹیڑھے سر کا مردہ بچہ قبل از وقت پیدا ہوا تو جاننا
چھوٹ گیا۔ لمبوں کا کس شانے پڑے نہ پڑی اس وقت تک نہ بڑا مگر چھٹی کے بعد جب گھر لوٹنے لگی تو سرک ہی پر بیٹھ جانا
خون میں نہانی ہوئی میں اپنی ساتھیوں کے ساتھ بمشکل گھر پہنچی اور وہ جیتے تک پڑی ایڑیاں رگڑتی رہی۔ موت
تو میری پردہ نگار کہیں لکھ کر مہول گیا تھا۔ نوٹ پیٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اور کھڑا ہونا ہی پڑا کیونکہ بھیک اور

کے جگر

انہیں سے وہ دونوں مجھے کچھ نہ دیتے تھے۔ کسی طرح میں ان کی جوٹن کھا کر جیتی رہی اور پھر کام پر جانے لگی۔
ابھی پچھلے سال جب میرا لڑکا پیدا ہوا تھا تو میں دو ماہ پہلے سے چھٹی نے کزنہ چوپے کے بارے میں کلاسیں
پاک کرتی تھی مجھے نہ چنگی والا دوس ملا تھا۔ زرسنگ ہوم میں بہترین خوراک اور گرم کپڑوں کا انتظام تھا۔
چمڑنا مصیبت نہیں، اچھا بھلا عیش تھا۔

اس صباگ دوڑنے کا وجود رکھے کے گیارہ بجے پیدا ہوئے جن میں سے دو سخت جان تھے۔ سومرنے سے
نے کتنی نفرت تھی مجھے بچوں سے۔ روح کا ہنسی تھی۔ پچ تو یہ ہے کہ خریدار کے بچے، خواہ اپنے ہی جسم
میں، ان سے نفرت ہی ہوگی۔ اور اس زمانے میں تو ہم میں حیوانوں جتنی حرمت بھی نہ رہ گئی تھی۔ زندگی
میں نے سات جیسے مقدس جذبے کو بھی کھل ڈالا تھا۔ حالات اور بھی گمٹ گئے جیب ہاپا پائل نے ہمارے
میں ساری دولتوں پر قبضہ کرنا شروع کیا۔ میری فیکٹری بھی دشمن کے ہاتھ لگی اور ہمارے اوپر پہلے سے
مقتدیاں ہونے لگیں۔ ہماری یونین توڑ دی گئی۔ جلد بینڈنگ پر پابندی لگ گئی۔ ہماری مزدوری نئے نئے
نہ نکال کر کاٹ لی جاتی اور کسی قسم کا احتجاج کرنے کا حکم نہ تھا۔ جو لوگ نافرمانی کرتے ان کی سزا موت
ملک پر خوف و ہراس پائی کا راج تھا۔ فوجی دستے کی نگرانی میں فیکٹری چلائی جاتی اور وہاں زندگی میں
میں نے خاموش پوشیدہ جدوجہد کا راز معلوم کیا۔ ہم بزنس بینڈنگ کے اشارے کنائے سے ہی بات
نے اور دشمن کو نقصان پہنچانے کی ترکیبیں سوچ کر بالکل ایجن بن کر اٹھ پڑے۔ ہمارا لینڈ کون تھا
نہ بڑھتی تھی، مگر ہم بڑی استاد دی سے مالی خواب کر دیتے دشمن توڑ دیتے۔ اور ہمارا کوئی قانونا کچھ بگاڑ
نہا۔ کھلے اسٹرائک کی اجازت نہ تھی مگر ہم جب تک اپنی بات نہ منوالیتے چین نہ لیتے۔ کتنے ہی لوگوں کو
پونڈ غلط سرزنس بھی دیں مگر نہ ہمارے سرعہ کا پتہ چلا اور نہ ہماری جدوجہد رکی۔ بڑھیا مجھے کتنی ہی
میں دیا کرتی مگر خدا نہ تھی۔ وہ چھوٹی موٹی چھدی اور صبیح سے نہ شرمانی تھی مگر اسے دشمن سے بڑی
تھی۔ وہ روز مجھے گالیاں دیتی کہ اگر میں نے دشمن کے سپاہیوں یا جمہداروں سے آنکھ رٹائی تو وہ میرا خون
پکڑے۔ کھلے بندوں میں انھیں گالیاں اور کوسنے دیا کرتی۔ ایک دن ایک گورڈ بلا گرفتار ہو گیا اور اس
میں دینے والے سر بازار زمین دے دے کر مارے گئے۔ بے حس بڑھیا کو ان کی ٹھیکفوں سے بہت
ملی۔ سو کھچی ماری انھوں نے بڑھیا سانے بیٹھی منہ بھر کر گالیاں دیتی رہی۔ تھوڑی دیر تک تو ظالم
نہا ہے پر کسی نے اس کے بھوکو ماری جس پر اس نے بڑا سا پتھر دے مارا پتھر کسی کے بھی نہ لگا مگر بھانڈا
ہم میں اسے ایک سپاہی بندوق کے کندے سے سر کھین کر مار ڈالا۔

بڑھیا کے مرنے سے میرا خریدار کچھ دنوں میں کھوں پاپا گھوں کی طرح لاما مارا چھرا۔ چھوڑ جانے کہاں

غائب ہو گیا۔۔۔۔۔ اور دو بچوں کے ساتھ میں دنیا میں مقابلہ کرنے کو مدعو کر گئی۔

بڑا کچھ پانچ برس کا تھا اور چھٹا نوڑھ سال کا۔ آخری تحفہ وہ میرے پیٹ میں چھپوڑ گیا جسے خزا میں نے بہت جتن کئے مگر وہ تو جیسے جو لنگس کی طرح میری جان کو چمٹا ہوا تھا۔ ایک جاہل دانی نے کچھ ایسے کچھ تو فنانس ہو گیا پر میرے لئے سوچ گئے، اور ہلکا ہلکا خار رہنے لگا، اور میں بستر پر پڑ گئی۔ کیر کا زمانہ تھا۔ کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا۔ آئے دن لوگ شمال کی طرف بھاگ رہے تھے جہاں ہماری قوی کم تھی۔ میں باریک پر پڑی قانون کا مقابلہ کیا کرتی۔ پہلے تو میں نے گھر کے ٹوٹے ہوئے بونتن بچا چاول کا اشتہام کیا۔ پھر جو کچھ بڑے پیار ہونے کی وجہ سے جسم پر نہ تھے وہ مجھے مجھ میں تو پہلے کی بھی طاقت بڑھے بچے کو چتر بچنے کو دیتی۔ کبھی تو کوئی اسٹنڈ کا بندہ کچھ مے دیتا، کبھی کوئی کم بخت مار کر دیسے سے چھین لیتا۔ پھر چاول ابلنے کے لئے پانچ برس کی جان سے میں لیٹے لیٹے کام کر ماتی۔ بچہ تو دن وقت جان چلا کر بھاگ جاتا تو میں اسے کسی بہانے سے پکڑ کر ٹانگ میں رسی باندھ دیتی جو اس سے نہ کھنکھ کبھی وہ شرارت کرتا میں رسی سے اس کی ٹانگ گھسیٹ کر خوب مارتی۔ میرا پانچ برس کا بچہ جس۔۔۔۔۔ کودنے کے دن تھے، میری فحاشیات اٹھاتا، گندے چھتھڑے دھوتا اور میرے اور اپنے لئے چار مگر قسمت کی تم نظر مینی دیکھے۔ میرے اٹھتے ہی وہ پڑ گیا اور تین دن میں چٹ پٹ ہو گیا۔ بیماری موت کا ہی پیغام لاتی تھی۔ گنتی کے چند لوگوں کے سوا باقی یا تو لوٹ پوٹ کر اچھے ہو جاتے یا مائع جب شام کو ہم گھر میں جمع ہوتے ہیں، میں دفتر سے لوٹی ہوں تو بھرے پڑے گھر آگ کے گرد جمع ہو کر کہانیاں سناتے ہیں، گانے گاتے ہیں بچے اسکول کا کام کرتے ہیں۔ میں گھر کی دیکھا ہوں۔ گھر میں سکون اور مسرت کی افراط ہوتی ہے تو مجھے بے اختیار ان بچوں کے درمیان اپنا نہ لگا سیکو کا ونا دار مرنے والا بچہ یاد آ جاتا ہے۔ میں اسے کچھ بھی تو نہ دے سکی۔ تو پھر مجھے جہنم دینے ہی کا کیا حق تھا فاقہ اذیت کے اس کی ماں کے پاس کچھ بھی تو نہ تھا۔

ماں کی جھوٹی ہوئی لاش کے ساتھ مجھے اس کی تھپی سی اکڑی ہوئی لاش دکھائی دیتی ہے تو میں ہر جاتی ہوں۔۔۔۔۔

جھیل دیسی ہی پر سکون تھی۔ ناؤ گنا رے کنارے چل رہی تھی۔ کہنا رے پر جھکے ہوئے ناشپاتی ان کے پیڑوں سے لگوئے چنگ کر سطح پر ہلکورے لے رہے تھے۔ جھیل کے سینے پر تین ہائی ٹیخت کے ہوئے جہیزے تین گلدستوں کی طرح تیرتے معلوم ہو رہے تھے۔ کشتی بان متوجہ نظروں سے میری دام کو گھور رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں کا نغمہ ہم کر خاموش ہو چکا تھا۔ اسی کے اس خوشحال وقت کو

ہوں سے پڑھ رہا تھا۔ میرے ساتھیوں کی کشتیاں پل کے نیچے سے دھیرے دھیرے جھیل کے دوسرے
اتر رہی تھیں۔ میری داستان گونے آنکھیں جھپک کر آنسوؤں کو جھٹک دیا اور سکر اٹھی۔
”دراصل مرنے والا دور نہیں گیا۔ وہ اب میری گود میں ہے۔ فرق اتنا ہے کہ وہ سوکھا مارا نہیں گول“

میں قطعی اس کے فلسفے کو نہیں سمجھی! میرا سب سے چھوٹا بیٹا بالکل مرنے والے کی تصویر ہے۔ شگفتہ اور حسین تصویر جو کچھ میں مرنے والے
ہی اس کو میسر ہے۔ ماں باپ کا پیار۔ مفید غذا۔ تعلیم و تربیت۔ اور جب میں ان بچوں کو نرم گرم
میں سوتا ہوا دیکھتی ہوں تو منوں مٹی کے نیچے دبا ہوا ٹھنڈا جسم بھول جاتی ہوں۔ اور کہہ بھی کیا سکتی
ہوں اس کے کہ میں ہی میں وہ سو یا ہوا ہے اس سے سونا اٹھاؤں اور اپنے ملک کے سب بچوں کو نرم گرم بچوں
اں۔ جب ہی تو میں ڈبل شغف پر کام کرتی ہوں!“
”اور تمہارا شوہر؟“ میں نے پوچھا۔

وہ کپڑے کی تل میں مزدور ہے۔ ہماری ملاقات نوکل ٹینک میں ہوئی۔ اور میں نے زندگی میں پہلی
بے سستی سمجھی۔ گیارہ بچوں کو دفن کرنے کے بعد میں نے زندگی کا ساقی پایا گیا وہ میں سے میرا چھوٹا بچہ
جواب اسکول میں پڑھتا ہے۔ آزادی ملنے کے چند مہینے بعد ہی ہم نے شادی کر لی۔ دسویں تین بچے اور
میں۔“

”ابھی اور بچہ پیدا کرنے کا پروگرام ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”کیوں نہیں۔ اب تو کہیں جا کر مجھے بچہ پیدا کر کے پالنے پوسنے کا دلچسپ کھیل ملا ہے۔ میری عمر تو ابھی
بس ہی نہیں۔ ابھی تو میں کئی اور بچے پیدا کر دوں گی۔“ اس نے بالکل ایسے کہا جیسے بچے پیدا کرنا
زیر شغل ہو۔

ہماری کشتی پل کے نیچے سے گزر کر جھیل کے دوسرے حصے میں پہنچ گئی جس کے کنارے ہادی قیام گاہ
نئی کنارے پر لگے تھی شفا گاہ کے چھوٹے بے پناہ باغ بننے لگی کہ ہماری گودیں بھر گئیں۔ اس نے اپنے گود کی
اں سمیت کہ میرے بچہ میں والدین۔

”آج سے تم میری بہن ہو۔ ہم اپنے پیاروں کی گود چھووں سے بھر کرتے ہیں۔ جب تم اپنے دس چل جاؤ گی تو
اتنی باریاد کروں گی جتنی تمہارے بچہ میں پیکھڑیاں ہیں۔“
میں نے چھووں سے بھرا آنکھ لیا لو کہ کشتی سے اتر آئی۔ میں نے ان پیکھڑیوں کو گنا نہیں کیہ کہ بھت گشتی

عید سے پہلادان

اگلے روز عید تھی اور لوگ خوش تھے۔ جب لاری چل پڑی تو اُس ذرا کم ہوتا اور لاری میں بیٹھی ہوا سواروں کو یوں محسوس ہوتا کہ طبیعت ذرا سنبھل گئی۔ ہوا سا فردن کھال پوچھنے لگتی — خوش تو ہو عید آتی ہے تو خوش کیاں ملاتی ہے۔ لاری کئی جگہ کی۔ جتنے لوگ راستے میں آتے تھے اس سے کچھ زیادہ ہی سمارا جھلا دیئے گئی کے بارے سب پریشان تھے۔

کئی کئی بار انجی چلتے چلتے اِسار کتا کہ آدھ آدھ گھنٹے ٹنگ ڈاٹورا ایک تجربہ کار موٹر کلینک کی طرح پُچا اُچھل کر انجن کے گل پڑدوں کا سائنہ کرنا۔ لوگ رحمان پیر سے دھانیں مانگے کہ کسی طرح لاری منزل تک لے جائے آخر وہ رحمان پیر کے مزاد پر ہی تو جا رہے تھے اور رحمان پیر تو اپنے زمانے کے بہت بڑے سخی پیر ہوئے تھے۔ اللہ کے پیارے بچوں سے تو رحمان پیر بہت خوشی سے پیش آتے تھے۔ اسی لئے رحمان پیر کے بارے میں ایسی ایسی کہانیاں سننے کو ملتیں کہ لوگ دھیس آ کر انہیں ایک دوسرے کو سناتے اور کوشش کرتے کہ رحمان پیر کی تعویذ کھینچ کر کھڑی کر دکھائیں۔ پیر تو بہت ہوئے تھے لیکن لوگوں کو قود ہی پیر پسند تھا جو ان سے محبت کئے کرتے اللہ کو پیرا لا ہوا۔ عید سے پہلے دن رحمان پیر اللہ کو پیارے ہوئے تھے اور اسی لئے اسی روز رحمان پیر کے مزار پر سیلہ لگا تھا۔ ہر سال جیسا کہ گردے دیہاتوں میں ہیں، وہاں سے لوگ رحمان پیر کے مزار پر چلے آتے تھے۔

پچھلی سیٹ پر ایک پورا گنبد بیٹھا ہوا تھا۔ یہ لوگ بھی رحمان پیر کے مزار پر جا رہے تھے اور پہلی بار جا رہے تھے۔ بڑی بیٹی یا ربار پوچھتی "اب کتنی دور رہ گیا رحمان پیر کا مزار۔"

"اب رحمان پیر کے مزار پر جا کر رکے گی لاری۔" گند کٹر جلاب دیتا۔

"اُمی جان میں تو تنگ آگئی مگر س کے بارے۔" پچھلی سیٹ والی لڑکی نے جھنجھلا کر کہا۔

"مجھے پہلے بتہ ہوتا کہ لاری میں اتنی تکلیف ہوگی تو کبھی تمہیں پیر کے مزار پر چلنے کی صلاح نہ دیتی؟"

شاید اس لڑکی کی تمیص بھل کے قریب تنگ تھی۔ وہ بار بار تمیص کو کندھے سے اُپر اٹھانے کی کوشش کرتی، لیکن اس سے اُس کی پریشانی اور بڑھ جاتی۔ اس کی ادغوانی شلوار پر دو دو سیافید تمیص کی پھین

کج جو

تھی۔ سفید دوپٹہ تہہ کر کے اس نے سر پر کچھ اس طرح لے رکھا تھا کہ دونوں کان ڈھک گئے تھے اور اس کی چوٹی پر کچھ حصہ بھی اس کے نیچے چھپ گیا تھا۔ اس کی بھوئی بہن نے صندلی تنگ کے پانچ کلی کے غرارے پر زری کی دالا۔ چہرہ بہن رکھا تھا۔ اور لال دوپٹے کی بکھل مارے لاری کی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ یہ لڑکی شکل پر چودہ برس کی ہوگی۔ دونوں بہنوں کا ایک بھائی تھا جو سات برس کا معلوم ہوتا تھا۔ اس کے سر پر لمبے سے کی ٹوپی نہ تنگ باندھ رکھا تھا۔ تین بچوں کی ماں بھی تو کچھ کم ٹھٹھا کا لباس پہن کر نہ نکلی تھی۔ تین کی زری کی گوٹ والی فیروزی قمیص اور انگوری تنگ کے ریشم کی شلوار اور اشرفی کی کریپ کا دوپٹہ۔ ہل میں جڑاؤ کنگن اور گلے میں چند ہار۔ دیسے اس نے برقع لے رکھا تھا، لیکن وہ برقعے کو اوپر لے لاری کے باہر کا منظر دیکھ رہی تھی۔

بھئی لڑکی کھڑکی سے منہ ہٹا کر ماں کی طرف دیکھنے لگی تو اس کی ناک میں کنول کے سونے کی کیل چمک اور ماں بیار سے اس کا منہ چومنے کی کوشش کرتے ہوئے کہتی — "اب رحمان پر کا مزار دور نہیں؟" بڑی لڑکی اپنے سادہ لباس میں بہت سنجیدہ نظر آتی تھی۔ اس کے چہرے سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ ناحق منہ سے صندلی اندھا ناچ اس کی ماں نے اس کی بات مان لی۔ پیر کے مزار پر اسے کیا ملے گا؟ آخر وہ وہاں جا رہی ہے؟ وہاں اسے ایسی کیا غذا ملے گی کہ وہ واپس آ کر یہ سوچ سکے کہ وہ کچھ لے کر لوٹی ہے؟ کا جڑا یا نہ ملے گا انداز بھی بتا رہا تھا کہ وہ پڑھی لکھی لڑکی ہے اور اس کا شعور بہت سی منزلیں پار کر رہا ہے۔ آنکھوں پر شھوڑی ٹیکے وہ یہی سوچ رہی تھی کہ عید سے پہلے روز کی خوشی یوں کیا ہو جائیگی؟ اس کا پہلے کیوں پتہ نہ چلا۔ کیا عید کا یہی تھا فنا تھا؟ عید سے پہلا روز یوں ایک کوفت بن کر آئے گا، اس سے خدا بھی جبر ہوتی تو وہ لاری کے سفر کے جکڑیں نہ آتی۔ لعنت بھیجو اس سفر پر!

رحمان پر کو اسی روز اللہ کے پیارے ہونے کی کیا ضرورت پیش آتی تھی۔ وہ ذخیرہ پیدا ہوئے تھے تو اللہ انہوں نے اس دنیا سے کوچ کرنا ہی تھا۔ لیکن ہم لوگوں کو کیوں اس مصیبت میں ڈال گئے؟ اب مزار پر ہر سال میلہ لگتا ہے۔ ہر سال سینکڑوں لوگ اُنس اور گری میں ان کے مزار پر جاتے ہیں۔ میلہ بھی ہوتا ہوگا، میں سب سمجھتی ہوں۔ لعنت بھیجو ان میلوں شہیلوں پر! لعنت بھیجتی ہوں اپنی عقل پر! آخر یہی تو نتجلی بہن کے کہنے پر ماں کو صلاح دی تھی کہ رحمان پر کے مزار کا میلہ دیکھا جائے۔

بھڑکے ماسے پر سچ بڑا حال تھا۔ سورج بھی جیسے آج ہی صبح سے زیادہ آگ برسلنے پر نکل گیا تھا۔ جیسے کہیں رستہ بھول گئی تھی۔ کچھ دن تک تو نور کا برسا اور دریا میں طوفان آگیا۔ آس پاس کے پھل کے گھروں میں پانی گھس گیا اور پیچھے گاؤں والے گھر چوڑا چوڑا کر بھاگنے لگے تھے۔ ادواب تو

گرمی کا یہ حال تھا جیسے ایک دن کے لئے بھی بادل نہ برسا ہو۔
 "کس نے بنایا تھا رحمان پیر کا مزار؟" ایک سفید بالوں والا بڑھا اپنے کالی ڈاڑھی داغے۔
 پوچھ رہا تھا۔ "میاں جانا، تم جانتے سب ہو، میں میں کیوں نہیں بتاتے؟"
 "میں ہی پہلی بار مل رہا ہوں رحمان پیر کے مزار پر۔" جانا نے ہنس کر کہا۔ "مزار سے پوچھ لیں گے کہ
 کے مزار تجھے کس نے بنایا۔ صادق میاں، اب میں خود بھی نہیں جانتا تو تمہیں کیسے بتاؤں؟"
 "مزار کیا بدل سکتا ہے، میاں جانا؟" صادق نے پھر کہا۔ "مشکل سے کرایہ پورا کیا۔ سوچا لوگ
 مزار کی تعریفوں کے بل باندھتے ہیں تو کچھ تو ہوگا مزار ہمارے رحمان پیر کا اور پھر یہ عید سے پہلا دن۔ ع
 پر تھوڑا خرچ تو کرنا ہی ہوتا ہے۔"
 "ہاں صادق میاں! عید تو عید ٹھہری۔"

"پیر کا مزار پیر کا مزار ٹھہرا۔ میلہ پسند آیا تو سمجھ لیں گے کہ بڑھ گم ہو گیا۔ ارے میاں، دو چار روپے
 کا ہی ہیر پھیر ہے۔"
 "دو چار روپے کیا روپی آجالتے ہیں، صادق میاں؟ لیکن تم ٹھہرے ہمارے لنگوٹے۔ ہم تمہاری
 مان گئے کہ زندگی کا کیا بھر دے۔ رنے سے پہلے رحمان پیر کا مزار چل کر دیکھا آئیں تاکہ اللہ میاں کے سامنے ٹھیک
 جواب دے سکیں۔ تم نے ٹھیک کہا تھا کہ جب انسان اللہ کا پیارا ہو جاتا ہے تو اللہ پوچھتا ہے کہ تیرا رحمان پیر کا
 مزار دیکھا تھا یا نہیں۔ تو میاں! اب اللہ کے سامنے ہیں جھوٹ تو نہ بولنا پڑے گا۔ ہم کھل کر کہیں گے۔ اور
 ہاں اللہ میاں! ہم نے رحمان پیر کا مزار دیکھا اور خاص عید سے پہلے روز کے میلے کے دن دیکھا، جب سینکڑوں
 لوگ میلے پر آتے ہیں۔"

"گندہ کڑے چلا کر کہا۔" وہ سامنے رہا پیر کا مزار۔ ارے آج تو تھا کٹ میلہ بھر رہا ہے!
 "ہم پہنچ گئے اسی جان!" پھیل میٹ سے بڑی لڑکی نے خوش ہو کر کہا اور اپنے سفید دوپٹے کو سر پر
 اور کس لیا۔ میلہ آگیا

"میلہ آگیا" منجھلی بننے والی بھائی۔ اس کے ہال دوپٹے کی بجائے کچھ ڈھیل پڑ گئی تھی۔
 "اللہ رکھے بیٹھو! میں قربان! ماں نے چمک کر ادھر ادھر دیکھا، اور اپنے اشرفی کی گرمی سے
 دوپٹے کے پتوں کو سنبھالا۔ عید سے پہلا دن ہے۔ سوچ سے میلہ دیکھنا بیٹھو!"
 چھوٹے بھائی نے ہنسنوں کی طرف دیکھا اور پھر ماں کے گلے میں بائیں ہاتھیں ڈال دیں۔ "اللہ تیرے
 عمر میں برکت دے ہزادی بیٹا!"

گھر

اب لاری اڈے پر پہنچ چکی تھی۔ سواریاں نیچے اتر رہی تھیں۔ جُٹاں اور صادق نے نیچے اتر کر مراد دھڑکھا۔ دُور سے میلے کی بیڑ دیکھ کر صادق نے کہا: ”میاں جُٹاں! ماشاء اللہ میلہ تو بڑا راج ہوا واللہ!“

”راج رچا ڈوا لایکوں نہ ہوگا، رحمان پیر کے مزار کا میلہ ہے صادق میاں!“ جُٹاں نے پلٹ کر کہا۔ ”بول میں کچھ جھوٹ کہتا تھا کہ عید سے پہلا دن تو پیر رحمان کے میلے میں گزارا جائے۔“
”اللہ رکھے میرا کبوتر بچ!“ پھلی سیٹ سے اُٹھتے وقت ماں نے بیٹے کی سلتے سدا سے کی ٹپنی ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ ”بڑے آرام سے اترنا بیٹا!“

”جی بہن بولی۔“ ”آرام سے اترنا مچھلی! سوچ نہ آجائے۔“
”مجھے سب عقل ہے آپا!“ ”مچھلی نے پلٹ کر قہقہہ لگایا۔ ”پہلے میں اتروں گی لاری سے۔“
”پہلے اترنا چاہیے پچھے۔“ ماں نے ہدایت کی۔ ”آرام سے اترنا مچھلی!“
”آپا مجھے مرغی بھی کچھ جارہی ہے امی جان! اپنے کو کچھ ہے بلبل بھی!“ ”مچھلی نے تاؤ پیل کر کہا۔

لاری سے اترتے وقت ماں کے لئے ہنسی روکنا مشکل ہو گیا۔ پہلے آپا اتری، پھر چھوٹا بھائی، پھر مچھلی اور سب سے پچھے ماں جس پر سب کی رکھوالی کی ذمہ داری تھی۔ نیچے اتر کر اس نے ناک پر ناگلی رکھ کر مچھلی کو سمجھایا کہ آپا کا ادب کرنا ضروری ہے۔

”آپا کی عقل تیر دھی ہے ماں!“ ”مچھلی نے گال پھلا کر کہا۔
”تیری عقل تو سیدھی ہے نا!“ ”آپا نے ڈانٹ بتائی۔
”اللہ رکھے میٹھو! تم تو میٹھوں کی طرح لڑنے لگیں۔ اسے آج عید سے پہلا دن ہے۔ عید کی خوشیاں کی کیس گی تم لوگوں کو۔ اسے بھی تم تو بول بول کر لڑائی کے کھلے پکار رہی ہو۔ اللہ رکھے کریا کھا کر تھوڑی تری ہو کہ زبان سے اتنی کڑوی بات کہتی ہو۔“

”مچھلی کی تہی ہوئی رگیں برابر تہی رہیں۔ آپا نے اس کی ٹھوڑی جھوک کر کہا۔ ”ایسی بھی کیا ناواضگی ہے مچھلی! لاری میں تو خیر گرمی کے مارے دم گھٹنا جارہا تھا اب تو کھلی ہوا چل رہی ہے۔“

”ہم نہیں بولتے تمہارے ساتھ۔“ ”مچھلی بڑبڑائی۔
”اللہ رکھے کیا بتائی لاٹھکے کے آ رہی ہو مچھلی؟“ ”ماں نے ڈانٹ بتائی۔ ”آپا سے اس طرح نہیں کہا کرتے۔“
”مرک کے ساتھ ساتھ دوختوں کے نیچے یہ پورا کنبہ رحمان پیر کے مزار کی طرف جارہا تھا۔ کچھ لوگ اُن

کے پیچھے آ رہے تھے، کچھ اٹے جارہے تھے۔ سب کی زبان پر تھا رحمان پیر کا نام۔ سب خوش تھے سب کی طبیعت
 دشمن کی طرح ملائم۔ کچھ لوگ قہقہے لگا رہے تھے۔ کچھ مارے خوشی کے کپتے ہوئے جارہے تھے۔ علم اور فکر جیسے کہیں
 نہیں تان کر سو رہے ہوں۔ کھانے پینے، پیتھنہ اور دھسے کی باتیں ہی جیسے زندگی کے نکھار کی باتیں ہوں۔ عید سے
 پہلا دن تھا۔ کوئی کباب کی تعریف نہ کر رہا تھا اور کوئی روغن خوش کے چکر میں تھا۔ آج تو دستانے نوڑ کر بھی
 کباب تک ہاتھ نہ بڑھایا جا سکتا تھا۔ آج تو پھیلیاں بوجھنے کی فرمائش کے بجائے کھانے پینے کی بات ہی مزہ دے
 سکتی تھی۔ گھوڑے پر سوار ہو کر آیا تھا عید سے پہلا دن۔ سب مصنوعی باتیں پیچھے چھوٹ گئی تھیں۔ میلہ معدوم تو نہیں
 آتا۔ پھر یہ رحمان پیر کا میلہ۔ عید کی خوشی تو سرپٹ دوڑتی ہے، پچھلے نہیں کھاتی۔

مزار پر قوالی کا دو چل رہا تھا۔ ویسے تو قوالی رنگ آپا کو پسند تھا، لیکن کیا وہ اتنی دوسرے غریب میں قوالی
 سننے آتی تھی۔ قوالوں کو بہت سے لوگوں نے گھیر رکھا تھا۔ سننے آئے دالوں میں سے بھی بہت سے لوگ ان کے گرد گھیرے
 میں بیٹھے جارہے تھے۔ آپا جھنجلا کر بولی۔ ”امی جان! ہم یہاں نہیں رکھیں گے۔ پہلے میلے کا بازار دیکھتے ہیں
 چل کر۔“

”نہجیل اس رائے سے بہت خوش ہوئی۔“ آپا ٹھیک ہی تو کہتی ہے امی جان!“
 ”تم کیا کہتے ہو چھوٹے؟“ ماں نے بیٹے سے پوچھا اور پیار سے اس کی سلتے مارے کی ٹوپی پر ہاتھ رکھ دیا۔
 ”مجھے بتائے دے دو گی امی!“ چھوٹے نے مسکرا کر کہا۔
 ”بتائے ہیں وہ بھی اور کباب بھی“ ماں نے پیچھے کی طرف اٹے ہوئے برقعے کے نیچے اشرفی کی کرپ کے دپٹے
 کو منبھلے ہوئے کہا۔ ”اللہ رکھے، چھوٹے کو خوش کروں گی آج۔“
 ”نہجیل پھر بڑھ گئی۔“ اے ہے مجھے چھوٹے کی خوشی بھی ایک آنکھ نہیں بھاتی، نہجیل! ایک بخت یوں
 نہیں روٹھا کرتے۔“

”عید سے پہلا دن تو قہقہے لگتا ہے، نہجیل! آپا نے نصیحت کی۔“
 ”تم اے کچھ نہ کہو چھوٹے کی آپا۔“ ماں نے ہنس کر کہا۔ ”ہماری نہجیل صاحبہ جلدی تو میری بات ماننے لگی!“
 ”نہجیل کے ساتھ میری کوئی لڑائی تو نہیں ہے امی جان!“ آپا نے صفائی پیش کی۔
 ”اے ہے، بس چپ بھی رہ چھوٹے کی آپا!“
 آپا بہت جھنجلائی۔ یہ میلے پر آنے کا کونسا ٹھٹھ ہے؟ آئے آئے چھوٹا چلا جا رہا تھا۔ اس کے پیچھے
 نہجیل ہوئی۔ پھر ماں، اور سب سے پیچھے آپا۔ ماں نے یہ صوفی سبھا کر نہجیل اور آپا کے پیچ آجائے تاکہ دونوں
 بہنوں میں نوک جھونک نہ ہونے پائے۔

ککجور

”اے چھوٹے کی آپا!“ ماں نے چل کر کہا ”ہماری منجھلی کو تو غضب کا دھواڑھنڈا کر دیں گے۔“
 ”میں کہتی ہوں اسے چوٹ دیدوں والا دو لھلھٹے گا۔“ آپا نے طعنہ دیا۔
 ”تجھے لے چوٹ دیدوں والا دو لھٹا“ منجھلی نے ان کا رکیا۔

”اے ہے کیا ہو گیا ہے ان لڑکیوں کو“ ماں جھجھلائی۔ ”ایسے لڑتی ہیں جیسے خدا واسطے کا میرا۔“
 خندہ کیسا زمانہ آگیا؟ ہمارا بھی زمانہ تھا۔ چھوٹی بہن کیسی بڑی بہن کے منہ نہیں آتی تھی۔
 ”یہی تو میں بھی کہتی ہوں“ آپا بولی۔ ”منجھلی کو تو میرا خدا بھی خیال نہیں رہتا۔ جو منہ میں آتا ہے، اُگل
 ہے۔“

”تو نخاس کی پھیری“ اب تو ہی خاموش رہ جا۔“ ماں نے پیچھے پلٹ کر متور دکھائے۔
 باز ایں بہت بدوقت تھی۔ ماں نے چھوٹے کو تباہ کرنے دیئے اور منجھلی کو کباب۔ آپا بولی۔ ”میں کچھ
 یوں گی امی جان!“

ماں کو آپا کی یہ عادت پسند نہ تھی کہ ذرا سی ناراضگی سے کھانا پینا چھوڑ دو۔ اس نے آپا کو بہت بھجایا۔ میلے
 بڑا درد لوگوں کا بے ہنگام شور، کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ماں کے اصرار کے باوجود آپا نے کچھ نہ لیا۔ ایسے
 دن اپنے لئے کباب کیسے خریدے، یہ مسئلہ کافی ٹیڑھا تھا۔

آپا کے چہرے پر تباہ نظر آ رہا تھا۔ خدا کی پناہ! — وہ کہنا چاہتی تھی کہ یہاں اس میلے میں کیا دکھائے۔
 میرا کھانا، ماشاء اللہ سب ٹھیک ہے۔ رحمان میرے پیٹے دن اللہ کو پیارے ہوئے، یہ بھی ٹھیک ہے۔
 لڑکی کے مزاج پر تو ان کی چاندی ہے، یہ بھی ٹھیک ہے۔ اس میلے میں تباہی ادا کباب بکھے ہیں۔ —

میں ایسی خاص بات کہہ رہی تھی اس میلے میں ایسی کوئی بات نہیں جو میرے دماغ کی گنجی پھیر سکے۔ اسے یہ میلہ پچ پچ
 کر بول کا موقع لگا۔ کچھ لوگ تو یوں گھوم رہے تھے جیسے کھونٹے سے چوٹ کر رہے ہوں۔ ہر طرف دھول اڑ
 رہی تھی۔ پھر یہی لوگ مٹ گشت کا مرزا لینا چاہتے تھے۔ آپا کو ان لوگوں کی حماقت پر غصہ آ رہا تھا، اور اس سے
 زیادہ غصہ آ رہا تھا اپنے اوپر۔ تھان بدلی ہوئی پھیری کی طرح وہ بڑی حیرت سے ادھر ادھر دیکھتی رہی۔

”اے ہے اللہ کے بچے بیٹی!“ ماں نے بے دلی سے کہتے ہوئے کہا ”پھر تو آئی کیوں تھی میلے میں اگر تو نے
 غصے کی قسم لے لی تھی۔ اے ہے تیرا چاہتی ہیں کباب کھائے!“

”امی جان تم لے لو کباب“

”اے ہے، میں کیسے ڈال لوں منہ میں، پھر یہ کباب تو ٹھنڈے ہو گئے۔“

”مجھے تو نہیں چاہیے ایک بھی کباب۔“

لاچار ہو کر ماں نے ایک جگر میٹھ کر گیاب منہ میں ڈال لیا۔ وہ بہت جھوکی تھی۔ اس نے بہت چاہا کہ آپا بھی شامل ہو جائے لیکن آپا کا تو دماغ چڑھا ہوا تھا۔ گھر پر بھی تو اس کی یہی عادت تھی کہ بغیر رضی کے کسی چیز کو منہ نہ لگاتی تھی۔ کباب کھاتے کھاتے ماں نے سوچا کہ اتنے چھپر چھارے بھی ایسی اولاد کسی کو نہ دے جو ماں باپ کے کہنے میں نہ ہے۔

چھوٹا اور تنہلی ہڑک کی طرف چلے گئے، جہاں ایک درخت کے نیچے ایک غمارے والا کھڑا رنگارنگ کے غبارے بیچ رہا تھا۔ تنہلی نے چھوٹے کے لئے بیز رنگ کا غبارہ لے دیا جس پر مہین مہین سفید چھوٹا پڑی تھی اور بیچ میں ایک بچے کا چہرہ بھی دکھایا گیا تھا۔ تنہلی خوش تھی کیونکہ ماں نے اسے منہ سے بجایا جانے والا باجہ خریدنے کے لئے سات آنے دے دیئے تھے۔ اس باجے پر وہ عجیب سا غماز لپٹنے کی کوشش کرتی رہی جو بڑا اپنے غبارے سے نظریں ہٹا کر تنہلی کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے وہ کہنا چاہتا ہو کہ ایسی بھی کیا بات ہے، اگر تم چاہو تو ابھی یہ غبارے کے ساتھ اپنا باجہ بدل سکتی ہو۔

آپا نے دور سے چھوٹے اور تنہلی کو پھلتے اٹھلاتے دیکھا تو اور بھی جل جھن گئی۔ میدانہ چھوٹے اور تنہلی کے لئے ہے، میرے لئے نہیں۔ انہیں میری خوشی کی پرواہ نہیں تو میں بھی ان پر نصرت بھیجتی ہوں۔ میں تو اس میں سے پر بھی دولت بھیجتی ہوں۔ اور دوسرے قوالوں کے گانے کی آواز اس کے دماغ سے ٹکراتی رہی لیکن اس کا عقد تو پڑھتا ہی گیا یہ میدانہ اس کاٹ کھلنے کو دوڑتا تھا۔ انا اللہ، اب تو چلنا چاہیے۔ بھیر اور گری پر پڑا نصرت، لا حول قہر قہر! اس کے دماغ میں عجیب الجھن تھی۔ ماں سے کیا کہتی، پتھر سے میں بچتی ہوں جو ہیا کی طرح اس کی طبیعت صدائے احتجاج میں کھو جانا چاہتی تھی۔ غید سے پہلا دن اور خوشی یوں غائب ہوئی، ایسے ہرن کے سر سے سینک غائب ہو جائیں۔

”اے ہے، تیری تو پڑھانی لکھانی پر بھی پانی پڑ گیا بیٹا!“ ماں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”دنیا خوش ہے بس تیرے اندر ہی الگ جل رہی ہے۔ پرائے گھر جا کر بھی تو کون سا اہل نام روشن کرے گی؟ تنہلی بھی تو تیری بہن ہے۔ دیکھ کیسے چلی رہی ہے اور اپنے ساتھ چھوٹے کو بھی میدانہ دکھا رہی ہے۔ تو تو پیدا ہی نہ ہوئی ہوتی تو اچھا تھا۔“ آپا کو بہت صدمہ پہنچا۔ وہ کچھ نہ بولی۔ اسے ڈر تھا کہ ماں گستاخی کا طعنہ نہ دینے لگے۔ بس اس نے یہی فیصلہ کیا کہ چپکے چپکے غم کھا کر رہ جائے۔ اس کے دل میں گرہ بندھتی گئی۔ عید سے پہلا دن اور چھاتی پڑی گدگد کرنے کے لئے پیٹے کا شور جس میں قوالوں کی آواز الگ زہر میں بکھے ہوئے تیرے چھوٹے تھی۔ ”اے ہے اللہ رکھے، تیرے لئے ٹھنڈا شربت لاؤں، بیٹی!“ ماں نے قدرے نرم ہو کر پوچھا۔ ”شربت سے تیرا جی اچھا ہو جائے گا۔ گری بھی تو بہت ہے۔ بادل نظر نہیں آتا۔“

”شریت پی کر کیا کر دی امی جان۔“ آپا نے جھٹ جواب دیا۔

ماں سمجھ گئی کہ بیٹی کی آوازیں ضد کا عنصر کم ہو گیا ہے۔ وہ سامنے کی دکان سے اس کے لئے مندل کا شریت بڑا لائی۔ شریت پیتے ہی آپا کی طبیعت سنبھل گئی، اور وہ بولی ”امی جان اب تو منجھلی اور چھوٹے کو بلاو۔ چلو ذرا پیر رحمان کا مزار دیکھ آئیں۔“

چھوٹا اور منجھلی ماں کے بلانے پر دوڑتے ہوئے آگئے۔ اور آپا کے گردناپنے لگے۔ اچھی اچھی آپا! اچھی اچھی آپا! زجلنے انھیں گیت کی کڑی کی طرح یہ بول کہاں سے سوجھ گیا۔

آپا نے ہنس کر کہا۔ ”اچھی اچھی منجھلی! اچھی اچھی منجھلی!“

ماں نے سردی۔ ”اچھا اچھا چھوٹا! اچھا اچھا چھوٹا!“

پورا کنبہ مزار کی طرف چلا جا رہا تھا۔ مزار پر جا کر ان کے پاؤں رک گئے۔ کوئی پیر زادہ پیر صاحب کے حالات زندگی اور ان کی تعلیم پر بدوشی ڈال رہا تھا۔ ”پیر صاحب بڑے سخی انسان تھے۔ چھوٹوں سے ان کی طبیعت کو رخصت لگاؤ تھا۔ موتیا، چنبیلی، موگرا، سیوتی، گلاب۔ انکو کون سا پھل پسند تھا؟ یہ بات کبھی انہوں نے کھول کر نہیں بتائی تھی۔ پیر بننے سے پہلے وہ بہت بڑے ساز گئی نواز گئے ان کی ساز گئی سن کر سننے والے خوشی سے جھوم جھوم اٹھتے۔“

ماں نے آپا کے کان میں کہا۔ ”اب تو بھی خوشی سے جھوم نے بیٹی!“

منجھلی بولی۔ ”امی جان مجھے ایک کیاب اورے دو گی۔ گرم گرم؟“

چھوٹا چلتا۔ ”میں روغن خوش کے ساتھ کھاؤں کاروٹی گھر چل کر!“

”چپ بیٹا!“ ماں نے بیٹے کے منہ پر ہاتھ رکھ کے کہا۔ ”کل عید ہے۔ کل ہمارے ہاں غن

جوش ہرودت میں بنے گا۔“

پیر زادہ اپنی بات کہے جا رہا تھا۔ ”پیر رحمان کہا کرتے تھے کہ جیسے اچھا ساز گئی نواز دہ ہے جو ساز گئی سے کام لے، ویسے اچھا مرد وہ ہے جو عورت کو اپنے ساتھ چلائے۔ اسے راستے سے بھٹکنے نہ دے اچھا مرد وہ ہے جو بیوی سے کہے کہ بڑی بی بی اسائن پکاؤ کہ ایک بار چکھنے سے بار بار ہاتھ لگانے کو جی چاہے۔“

آپا بولی۔ ”امی جان یہ تو اچھی تعلیم ہے۔ کل عید ہے۔ کل سے میں بھی اچھا سا لپکانا کھنڈی“

”اے ہے، اللہ کھے بیٹی! میں تو ہمیشہ تجھے کہتی رہی کہ سا لپکانا کھنڈی۔ آخر تجھے پرائے گھر جانے ایک دن۔ آج نہیں تو کل۔“

پیر زادہ کہہ رہا تھا۔ ”پیر رحمان کہا کرتے تھے کہ مدنی گرم گرم ہی اچھی لگتی ہے اسی طرح

موت وہ ہے جو اچھی مری ہے، ادا بھی ماں ہے، عورت نیک، نخت ہو تو مرد خوش قسمت ہے۔ اچھ
یوی ہوگی قتل و دلا بھی اچھی لکھی، جیسے اچھا موسم ہوگا تو طبیعت خود بخود ٹھیک ہو جائیگی۔
ٹھنڈی ہوا چل پڑی تھی اور آسمان پر کہیں کہیں بادل نظر آنے لگے تھے، جیسے یہ سب رحمان
کی مہربانی کا نتیجہ ہو۔ آخر رحمان پر مارجانا تھا کہ اتنی خلقت اسی کے لئے جمع ہوئی تھی۔

پیر زادہ برابر کہے جا رہا تھا۔ ”رحمان پر اللہ پاک کی تعلیم میں سے جو بات خاص طور پر پہنچ
مانے رکھتے تھے وہ یہ تھی کہ مزدور کو اس کی پیشانی کا پسینہ سوکھنے سے پہلے اس کی مزدوری دے دو
” چلو بیٹی، اب گھر چلنے کی فکر کریں۔“ ماں نے آپا کو اشارہ کیا۔

”چلو آئی!“ آپا کے ہونٹوں پر سکر امٹ کھیلنے لگی تھی کیونکہ اب وہ جذباتی ہیجان میں سے نکل آ
”اے ہے اللہ رکھے منجھلی، اللہ رکھے چھوٹا بیٹا! جلدی کرو، جلدی کرو! چلو چل کر لاری پر
جگہ ڈھونڈ لیں۔“ ماں نے مصلح دی۔ ”یہ ساری خلقت ٹوٹ پڑی تو ہمیں جگہ کہاں ملے گی، اور میلہ تو
اب اٹھ رہا ہے۔“

وہ لاری کے اٹے کی طرف چلے جا رہے تھے۔ آپا خوش تھی۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور آسمان
پر بادل گھبر رہے تھے۔ اب وہ گرمی نہ تھی۔ اس نے سوچا کہ چلو یہ بھی اچھا ہوا کہ گھر سے باہر آکر کھلی ہوا کا مزہ
لے لیا۔ عید سے پہلاد۔ اس کا اپنا مزہ ہے۔ کوئی ملنے یا نہ ملنے۔ باہر نکل کر انسان کی آنکھیں کھلتی ہیں
اس کے تجربے میں اضافہ ہوتا ہے۔ دنیا کہاں بستی ہے، کیا سوچتی ہے، کیسی ہوا چلتی ہے، لوگ کیسے لپک
دو سرے کے کندھے سے کندھا ملا کر چلتے ہیں اور چلنا چاہتے ہیں۔ یہ تجربہ گھر میں بیٹھ کر کہاں ملتا ہے؟
جب سوچ بچ میں منجھلی اپنا باجرہ بیلنے لگتی اور پھوٹا بے قرار ہو کر کہتا ”میرے منہ سے بھی لگا دونا اپنا
باجرہ چھوٹی آیا!“ تو آپا کے ذہن میں گولگدی سی ہوتی۔ وہ بڑی آپا ہے اور منجھلی ہے چھوٹی آپا۔ وہ چھوٹے کی
سلے تارے کی ٹوپی کو چوم لینا چاہتی تھی۔ کل کو وہ بیاہی جائے گی۔ اس گھر سے دور چلی جائے گی جہاں وہ
خود اپنی دنیا بسائے گی۔ اس دنیا میں بھی چھوٹی آپا اور بڑی آپا۔ اداس دنیا میں بھی میلے دیکھنے کو
ملیں گے۔ لیکن رحمان پیر کا یہ میلہ یادگار رہے گا۔ آنے والے میلوں کے پس منظر میں رحمان پیر کا میلہ سراٹھا
کر کہیں گا۔ ”میرا چہرہ بھی یاد ہے نا؟“

”اری منجھلی، میں دیکھوں دنا تیرا باجرہ، منہ سے لگا کر۔“ آپا نے چل کر کہا۔
باجرہ دینے کے لئے منجھلی تیار نہ ہوئی۔

”اے ہے اللہ رکھے منجھلی! تیری دی مرغی کی ایک ٹانگ۔“ ماں نے پٹنگار تپائی۔ دے دے اپنا

”اے صادق میاں! بادش کو ہمارے بھگنے کی کیا پروا ہے؟“
 چھپے سے آنے والے بھاگ بھاگ کر لاری میں سوار ہو رہے تھے۔ پہلے ان کے بسوں پر گڑی
 تھی۔ اب ان کے بعد پادش کی شکایت تھی۔
 پانی میں ماں کا بڑا حال تھا۔ بیٹیاں اور بیٹا الگ اپنی قیمت کو کوس رہے تھے۔
 لاری کا آخری بھونپو فضا پر تازیاں سالکا کر رہ گیا۔ بھاگنے والوں کو بچے چھوڑ کر
 کپتے آگے کی طرف چل دیئے۔



اب تک فکر

ایڈیٹر

پرکاش پنڈت

سالانہ چندہ

بارہ روپے

۲۲ صفحات

متعدد تصویریں

کی صرف تین جلدیں شائع ہوئی ہیں لیکن
 صرف ۳ جلدوں کی اشاعت سے ہی فکر
 جس ادبی بلندی پر جا پہنچا ہے! اردو ادب
 اس کی بہت کم مثالیں ملیں گی۔

اور اب

اگست ۱۹۵۵ء میں فکر نے اپنی چوتھی جلد پیش کر

”فکر“ اردو بازار دہلی

ایک صناعت پائے کا افسانہ

(بسنڈ امریکن طرز زندگی)

دنیا میں پانی پرست ہے تو ہوا میں تازگی آجاتی ہے لیکن ٹوکیو میں ہوا بوجھل ہو جاتی اور فضا میں ٹھنڈا محسوس ہونے لگتی ہے۔ پاناروں کا شور و غل بھی بھیگا سا ادا آوازیں گیلی محسوس ہونے لگتی ہیں۔ درختوں کی روتی پتیوں، پتلیاں، غیر حسین اور وہ درخت بے موقع معلوم ہونے لگتے ہیں۔ برسات کے موسم ہونے پر درختوں کی بھیت و شاہدانی میں شریک نظر نہیں آتے۔ اور ہوا جب ان کو ہلاتی ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کو جھٹک دینا چاہتے ہیں۔ ناہموار پٹری اور سڑک پر پانی رک جاتا ہے تو اس میں آس پاس کی عمارتوں کی آوازوں کے عکس زمین میں دھنستے نظر آتے ہیں۔

دوکانوں اور شینہ کلبوں کی آرائش رنگین کاغذ کے مارو پھولوں اور فن دیلوں سے کی جاتی ہے اور ان کی نون اور طرب گاہوں میں دن کے وقت بھی بقی حروف میں اشتہار روشن رہتے ہیں۔

یہ سارا منظر ذہن و خیال کو ایسے افسانوں کے تصور پر مجبور کر دیتا ہے جن کی زندگی کو بارش کا موسم نہ نکلا دکھاتا ہے، کہ ان کو کونسا سامان زندگی مستر نہیں اور وہ کن برکات زندگی سے محروم ہیں! ان کی یہ زندگی زندگی کی بہت سی قدروں کو بھلا دینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ایسی قدروں کو جو انہیں ہر طرف اور ہر وقت ہر جہاں آتی ہیں۔

میں اپنے کمرے میں بیٹھا ہوں، کمرے کی چوٹی دیواروں پر بڑے بڑے زیادہ پرشود ہو گئی ہے، اس وقت میں نے نظر خیال ٹوکیو کے اس حصے کو دیکھنے لگتی ہے جو شاید تعبیری اس مقصد کے لئے ہوا ہے کہ وہاں کی قادیانی جوت باقی ٹوکیو کی مفصلی کے گہرے اندھیرے پر روشنی ڈالتی رہے۔ شہر کے اس حصے میں ہر بات اور اس کی مزید دولت و تنعم کی نشان ہے! اور یہ دیکھ کر آدمی اس الجھن میں پڑ جاتا ہے کہ کائنات کی تخلیق خدا کے کائنات کا نام ہے یا وہ دولت کا کارخانہ ہے! اس دولت کا کارخانہ جو بخود غلط ہے، جو معزور و مشکبتر ہے، اور اپنے سامبر شے کا منکر اور ہر بات سے خالی الذہن ہے! غرض دولت نے ٹوکیو کے اس حصے میں اپنے لئے بسند

شکین ممالک کے قلعے کھڑے کر کے اور فواد کی جگہ اور چٹانوں کے حصہ کھینچ لے لیں۔

یہ آقائے خلیفہ دولت اپنے وجود کا اعلان کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اور جن ناموں کے ذریعے سے کیا جاتا ہے، ان ناموں کو کتبوں کے اندر فرائی بنا دینے کی کوشش بھی کی جاتی ہے۔ مثلاً، "مستویٰ، منہ اور مستویٰ وغیرہ بڑے بڑے تختوں پر جوئے ہوئے سنہرے حروف میں لکھے ہوئے یہ نام چاہانی دوا تمل کا اعلان کرتے ہوئے ٹوکیو کے بانادوں میں جایا سامنے آجاتے ہیں۔ یہ ایسے نام ہیں جو شک و شبہ میں لگے گئے تھے مگر گذشتہ سات سال کی مدت میں اس فہرست میں کچھ ایسے نام بھی شامل ہو گئے ہیں جنہیں سال پہلے تک جاپان کے لوگ جانتے بھی نہ تھے۔ جیسے "مورلینڈ اینڈ کمپنی، ویس، نیویارک ٹریڈنگ وغیرہ، ویس اور بیسی ناموں کی یہ فہرستیں بڑے پندار کے ساتھ بیا اعلان کرتی محسوس ہوتی ہیں کہ۔

"ہر وہ بات جس سے ہمارا مجد عبارت ہے، یہ استحکام قائم اور دائم ہے۔"

دولت کے انبادوں کو شکین کو ٹھٹھوں کی احساس فضا اور فواد کی تجویزوں کا اندھیرا پسند ہے۔ انباہل کو بڑے انبار بنانے کی ترکیبیں جہاں بیٹھ کر سوچی جاتی ہیں، ان عالی شان عمارتوں کی راحت اور خوشی سے دھنوں کے قبضہ و اقتدار کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کا رشتہ و آسائش میں ہر پسند و مذاق کی پوری رکھی جاتی ہے۔ اور ہر امتیاز سے عاری مذاق کی بھی چالوسی کی جاتی ہے۔ ہر قسم و رنگ کی ہر وہ شے فراہم ہوتی صنعتی و تجارتی دماغ ذہن میں لاسکتا ہے۔

لیکن یہاں ایک طرف تنہا دھبی پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ سلمان ہمیشہ و تعمر انسانی بانڈوں کی قوت ہیا دولت میں کے وجود کو تسلیم نہیں کرتی مگر اس کو اپنے دولت کے دل سے نکال بھی نہیں سکتی ہے۔ نوکر چاکر و مین مینسی ان عشرت سراؤں کے اندر گھس آتی ہے۔ دھلی اور کلف دار دریاں پینا کر دولت کو شش کر کے کہ افلاس کا تصور بھی نہ کہے لیکن محل سراؤں میں رہنے والے قارون ان بھوکے نظروں سے نہیں بچ سکتے سے وہ ہمیشہ انگلیں چراتے ہیں۔

ٹوکیو کے اس محلے کا نام گنزا ہے جسے نیویارک کے براؤڈ وے کا جواب کہنا چاہیے۔ یہ بازار میں ٹوکیو کی شہرگ ہے۔ یہاں وہ افواج فرسائندگی نظر آتی ہے دور جھپٹ جس کا پہلا فیض ہے۔ اسی ایک بہت بڑی عدالت نزد رنگ سے لپی پتی ہے جس کی چوک و کھر ملکوں کے زور و زعم کے نصف ہرے ہوا کے بانڈوں کی طرح پھڑپھڑایا کرتے ہیں۔ عمارت کی زیبائش میں نذر رنگ کا انتخاب و فوقیت شاید یہ ہے کہ اس دولت سرا میں سب دھم کا گندہ نہیں۔ یہاں مسرت ہی مسرت ہے اور بے گنزا میں یہ عمارت نیا ہر طرف محترم ہے۔ یہ ایک ایسا مارکیٹ ہے جہاں دنیا بھر کا مال ڈھیری ڈھیری اکبر کرتا ہے۔ البتہ وہ مال

کچھ

میں خرید سکتا، بلکہ وہاں سے جس خریدنے کے مجاز و مستحق صرف غیر ملکی ہیں! اور غیر ملکی سے عبارت امریکن فوجی ہیں۔ لہذا بعض امریکن فوجی گھر سے دھڑ پڑے پٹے گہرا نہ جائیں۔ اس لئے جاپان کی قومی خود مختاری کو بحیثیت چٹھا کر ان پر دھاوا اور انہیں لالچ دینے کی یہ صورت پیدا کی گئی ہے۔

امریکن فوجی جب اس ماریٹ میں پہنچتا ہے ادا مل و نفیس سامان مفت برابر لے دیکھتا ہے تو بکھلا ہوا ہوتا ہے۔ بیان اس کو ایسا امریکن مال بھی کہتا ہے جس کی گرانی کے سبب اسے امریکی میں ہوتے ہوئے خریدنے کا بھی نہ سکتا تھا۔ امریکن فوجیوں کی بکھلا ہٹ سے دگر سودہ بیچنے والی جاپانی دکانیں اور فروزہ ہو کر لینے لگ جاتی ہیں۔ عرض تھوڑے بیسوں میں بہت سا سامان خرید کر امریکن فوجی باہر نکلتا ہے تو ڈبے بند لوں سے خدا و اپنی باریک کو نہیں چلا جاتا بلکہ اسی بازار میں بل مارتا رہتا ہے۔ جاپانی دکانوں میں گھس کر مٹی و مال ڈیڑی نظر، اور نہجکت و درگھنچتی سے اپنی شکر نوازی کرتا رہتا ہے بعد جب وہ وہاں اس طرح مٹ گشت ہے تو اپنے ہر فعل اور ہر بات سے یہ ثابت کرتا رہتا ہے کہ وہ واقعی 'خاص ملک خدا' کا باشندہ اور سات جاپان کے کہے۔ امریکی طرز زندگی کی بیکت نہ پہنچانے آیا ہے۔ وہ جاپانی عوام کی ترش دہی اور تلخ نگاہوں کو اپنی کامیابی کا ثبوت اور اپنی برتری کا اعتراف سمجھتا ہے اور اس برتری کا یقین اس کو فوجی پادری بھی ہر اولہ کرتا رہتا ہے۔

اس ماریٹ کا نام PX اسٹور ہے جہاں وہ مال فروخت ہوتا ہے جس پر جاپانی حکومت کو شکم ڈیوٹی اختیار نہیں ہے۔ اسی اسٹور کی کھر دکی کے چکھنے سے چکا ہوا امریکن فوجی جب کسی جاپانی صناعت سے اپنا چہرہ نقش ہے تو اسے خود و خود کا شہید احساس ہوتا ہے۔ اسی لئے وہ بار بار اس نقاش کو گھر کرتا ہے! جاپان کی سرپرست پروردگار ٹوٹ کر ماس کے خیال میں راحت و آرام پانے کے لئے ضروری ہے۔ چنانچہ سرسٹورائے خدمت ملکا لائی، بٹ پالش، دوکاندار اور نقاش، وہ جس جس سے خدمت لیتا ہے۔ سب کو ایک سی صورت کا ہے۔ اس لئے ایک ہی سا برتاؤ بھی کرتا ہے۔ یا پھر وہ امریکن جمہوریت کا نام دہلا کر کہتا ہے، جہاں انسان کو فریق کرنا حرام مطلق ہے۔ حبشی اگر دتے کھلتے ہی تو ان کے بدن سے بوجی تو آتی ہے! غیر امریکن، ان شہریوں کے حقیقی تلف نہیں کر سکتے! اور ایسی باتوں سے جمہوریت کی اسپرٹ و ایمنی میں ہوسکتی ہے! اس کی یہ خشکی، بے رحمی، چمکا کر رکے کسی کمی گالی ٹھوکر سے ظاہر کی جاتی ہے۔ اور یہ جو کہ حسبِ لحاظ کھانا کھانے وہ اپنے مل و ملکہ کو بالکل صحیح و درست پا کر کر لیتا ہے!

اس اسٹور کے کھلنے کے وقت سے لیکر دن ڈوبنے تک بیسوں جاپانی نقاش وہاں منڈلاتے رہتے ہیں صنایعوں کا لباس مشکل ہی سے صاف اور ثابت ہوتا ہے۔ صنایع برادری کی عالمگیر روایات کے مطابق

جا پانی صندھ بھی دروازہ نہیں رکھتے، چوڑے چھوٹے کا ہیٹ لگاتے اور ٹائی کی جڑ سیاہ دیتے یا نہ دیتے۔
کی یہ وضع قطع دنیا بھر میں شرف افلاس کی علامت تسلیم کر لی گئی ہے۔

یہ جا پانی نقاش بیکری کا انداز نہ کر اور خوش باشی کا ڈھنگ اختیار کر کے اپنی زندگی پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتے اور آدمی کو محسوس کر دینا چاہتے ہیں کہ اگر ان کی پیش کش خدمات تو انہیں قطعی افسوس نہ ہوگا۔

ایک دن شام کے وقت میں اس دلچسپ مقام سے گزر رہا تھا۔ ڈوہتے سورج کی سورج مشا
پٹریوں کو چمکا رہی تھیں اور شام کے سائے لائے ہوئے جا رہے تھے۔ دن ڈوہتا تو ساری دنیا یہ
نوکیوں میں بڑی خوشی اور غیر محسوس طریق پر ڈوہتا معلوم ہوتا ہے۔ آدمی ان ناختم و مستعمل کا در
لگتا ہے، سورج جن کے پیچھے جا کر ڈوہتا ہے اور یہ ڈوہتا سورج سے دلاتا جاتا ہے کہ اس کی روشنی
انسان کے لئے مخصوص ملاحظت کے معنی رکھتی ہے۔ سورج کا لطف و التفات ویسے تو ہر جا بدارا
کا مقصود ہے لیکن انسان کے ساتھ اس کی عطا و بخشش فیاضانہ ہے، اس مسرت کی حامل۔
تلاش انسانی زندگی کا مقصد اور جس کے لئے وہ ہر وقت سرگرداں رہتا ہے۔ اچانک میرے پیچھے سے
انگریزی میں کوئی کہنے لگا :-

”مستر، آپ پسند کریں تو میں آپ کا چہرہ نقش کر دوں؟ آپ بہت پسند کریں گے، میں ٹوک
اؤٹس کا سندیا فتنہ ہوں، قیمت بھی معمولی ہوگی۔ چہرہ بنوائے یا ایک دفی تصویر، اور جس رنگ
اس کی گھنگویر تھی مگر بول رہا تھا رک رک کر۔

مجھے محسوس ہوا کہ اس کی اس وقت کی مسکراہٹ غیر حقیقی ہونے کے ساتھ مترجم بھی تھی۔ میں نے
دیئے اپنی رفتار تیز کر دی، لیکن وہ پسپا نہیں ہوا۔ اس نے وہی باتیں دوبارہ مختلف الفاظ میں کہیں
دفعہ اس کی آواز میں پہلی سی جان اور رونق نہیں تھی اور اس کا مخاطب مجھ سے کم اور خود سے زیادہ تھ
”شاید سٹر نے مجھے اس کام کا اہل نہیں سمجھا یا شاید مجھے بجا آوری خدمت کی مسرت کا سخی نہیں
میں چلتے چلتے رک گیا۔ بواؤس کی طرف دیکھا۔ وہ مترجم مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھر نمودار ہوئی مگر
ہوئی۔ اب اس کے چہرے پر وہ چاکراند مستعدی کا انداز باقی نہ تھا۔ بالکل فطری انسان کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔
”معافی چاہتا ہوں، میں آپ کو امریکی سمجھا تھا!“

”آپ نے کیونکر جانا کہ میں امریکن نہیں ہوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”مگر آپ تو روسی ہیں، سوویٹ!“

حکمر

اب جو وہ سکرایا تو اس سکراہٹ میں ایک اعتماد شامل تھا۔ اس کے چہرے سے ہونٹوں کے گوشوں پر مسرور نمودار ہو گئے۔ اور چہرے پر فطری ذہانت کے آثار تھے۔ وہ کہتا رہا "روس کے لوگ ہمارے ملک نے ہیں۔ لیکن کئی آجائے تو معلوم نہیں کیوں کر، مگر شناخت ہو جاتی ہے۔" چلتے چلتے یہ ثابت کرنے کو کہ لوگنا نہیں چاہتا۔ اس نے سوالیہ نظر اٹھائی۔

صناعی برادری کا مثالی افلاس اس نقاش کے لباس سے بھی ظاہر تھا۔ کوٹ پرانا تھا اور رنگ بدل گیا۔ ایسز پر گر دکھانے سے آستین گھس گئی تھی۔ جہاں محبت کے ہاتھوں نے بے تعلیم سا پیوند لگا دیا ہے۔ رنگ اور چہرے جسم کی چستی و چالاک کی وجہ سے جاپانیوں کی عمر کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے۔ اس کی عمر سو بیس کے لگ بھگ۔ چہرے کی ہنست پھیلاہٹ لئے تھی۔ ادا آنکھوں کے گرد سیاہ آنکھوں کے گوشوں پر بہت باریک جھریاں بھی پڑنے لگی تھیں۔ عینک کے تالوں کو سر کے بال چھپا لینے۔ اس کی سیاہ کپڑے کی قمیض اس کے اندر چہرے کا چونکا محسوس ہوتی تھی۔ اس نے کہے تو چند جملے لیکن ان کے اندر میں نے اس کی بے مزہ زندگی کے باہری خطوط دیکھ لئے۔ کہنے لگا :-

دوستوں کو یاد گاری تحفہ نہ کرنا آپ شاید واقف ہیں ہماری قدیم قومی رعایت ہے۔ میری خواہش ہے برویٹ شہر کی کو کوئی تحفہ پیش کروں۔ لیکن میرے پاس ایسا تحفہ میرے ہفتش کے سوا دوسری چیز نہیں ہے۔ آپ اگر قبول فرمائیں تو میں اپنا ہفتش لے کر آپ کی بجائے قیام پر حاضر ہو جاؤں؟ مجھے بے خوش ہو گی میں پیش کرنا چاہتا ہوں وہ آپ کو میرے وطن اور اسی یا زار کی یاد دلانا رہے گا۔"

میں نے اسے اپنا ہتہ بیا دیا، اور اس نے دفعتی پر ہاتھ سے لکھا ہوا ایک کارڈ مجھے دیا۔

"یادگاری ہواشی، آزاد نقاش، جوگیمو اسکول آف آرٹس، یوگاگوچی، چہارا کو۔۔۔"

تیسرے دن وہ اپنا تحفہ لے کر آیا، شام ہو چکی تھی۔ اور گہرا اندھیرا رات کے گالوں کی طرح نرم ہو رہا تھا۔ دور سے دف بجنے اور مناجات پڑھی جانے کی دھیمی صدا میں سنائی دے رہی تھیں،

میں نے پھر بن مسلک کا جلیوس اپنی المناک مناجات سے مدد کی شان پڑھانے کو بیاناروں سے گزر رہا ہوں کی صدا میں اندھیری فضا پر چھائی تھیں۔ اور میں اپنے کمرے میں تنہا بیٹھا زمانہ قدیم کے خیالات میں تھا۔ مشرق کی روشنی اور رنگینی کے باب میں میں نے مغربی مصنفین کی لکھی ہوئی کتابیں پڑھی تھیں وہی خیالات بلاغ میں پکر کھارہے تھے۔ یہ غیر ملکیوں کی بخشی ہوئی روشنی اور رنگینی ہی تو ہے جس نے مشرق کے صحیح خط و کمال بڑھایا! ایک ایک میرے کانوں میں ایک آواز پہنچی اور میرے یہ خیالات منتشر ہو گئے۔

"براہ کرم صاف فرمائیے گا۔ ایک بجتی ہوئی آواز نے باہر سے کہا۔ ان غفلتوں کو دہرائے بغیر کوئی جاپانی

کسی کے مکان میں داخل نہیں ہوتا۔ دوسرے لمے میں جاپانی نقاش، تیلنگی ہواشی دروازے میں سے نمودار ہو کر لباس اس کا دہی تھا۔ البتہ بٹن نے سر سے ٹکے تھے، اور گلے میں فیٹے کی جاگسیاہ ٹائی بندھی تھی، وہ آرا پر بیٹھا نہیں بلکہ اس میں گر گیا۔ اور پیٹے رنگ کا لپٹا ہوا کاغذ میز پر رکھ کر مسکراتے ہوئے بولا:-
"اس نقش کی ایک کہانی بھی ہے جو میں بعد میں سناؤں گا۔ اور معلوم نہیں کہ میں اپنا مافی الف اس نقش میں منتقل کر بھی سکا ہوں۔"

وہ اچانک چپ ہو گیا۔ اور اس کی اس خوشی نے میرے سامنے کی تصویر پیش کر دی جو تھک گیا۔ کے منزل کے سامنے۔ کہنے لگا۔

"اتح میں نے ایک امریکن کارپورل کا چہرہ بنایا تھا، مگر وہ اسے پسند نہیں آیا اور اس نے مجھے ا جتنی بھی نہیں دی۔"

"آپ کو گزرا میں کام کافی مل جاتا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"کام؟ اس لفظ نے اسے گہرے سوچ میں ڈال دیا۔ اور پھر اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔" کچھ ٹھیک نہیں۔ کبھی دو تین چہرے مل جاتے ہیں، کبھی کئی روز کی ناخاندانہ خاص کر جب موسم خراب ہے۔" میری طرف ذرا جھک کر۔ "میں جانتا چاہتا ہوں کہ آپ کے وطن میں عناصروں کی کیا حالت ہے؟ سوویت یونین میں دماغی کام کرنے والوں کو بلایہ کام ملتا رہتا ہے؟"
میں اپنی مسکراہٹ کو دبایا لیکن میرے جواب کا انتظار کے بغیر وہ کھٹار ہا۔

- لیکن میرا سوال ہی یہودہ ہے۔ دراصل اہل فن کو ہمیشہ کام ملے رہتے کا تصور میرا دماغ قبول کرتا۔ مجھے سمجھ میں آپ میرا مطلب؟ کام؟ یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ اس طرح اٹھایا گویا کوئی بوجھ اٹھا ہے، ہاتھ اٹھانے میں اس کی قمیض کا پٹا ہوا کف باہر سرخی آیا تھا۔ اس وقت اس کی آنکھیں چمکے لگی تھیں وہ جذبات کو قابو میں نہ کھینکی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ پھر گھٹنے پر ہات مار کر کہنے لگا۔ "کام؟ جب کہ کام نام ہی زندگی ہو؟ اس کا مجھے پورا تجربہ ہے ہر وقت اسی خیال میں ڈوبا رہتا ہوں۔ اسی کے خواب دیکھتا رہتا رہے ہیں نا؟ تو تو ٹھیک ہی دن ہوئے میں نے گورکی کا (LOWER DEPTH) پڑھا تھا۔ آپ کے وہ لفظ یاد ہیں کہ اپنے آپ کو افن محسوس کرنا بہت بڑی بات ہے۔ اور گورکی جیسے انسان کہتے ہیں مجھ کے اندر تخلیقی کام کی زندگی دکھائی دیتا ہے۔ ہمارے جاپان میں ایسے معلم ہیں جو توجہ ان کی مدد سے دماغ میں داخل و اشرف خیالات کی تخم بیزی کر رہے ہیں لیکن ایسے قدامت پرست بھی بہت ہیں جو سکھاتے ہیں کہ سکورا بہتر کوئی درخت نہیں اور سمورائی سے بہتر کوئی انسان نہیں۔ میں مختلف عقیدے کا ہوں ہمارے ہاں ایک

تھک چکا

بلش ہے کہ، شیور تاپے تو کمال رہ جاتی ہے اور آدمی مرتا ہے تو نام رہ جاتا ہے۔ مضافاً تب
 REMBRANDT نے گدڑی کے اندر لال ڈھونڈا تھا جاس کے نقش Nr. 1
 WAG میں آج بھی ضرور ہے۔ اس نقش کی نازک تفصیلات تک میرے ذہن میں گمانہ میں اس کے علاوہ
 REPIN کا VELASQUEZ، MURILLO REBIRA، SPIN
 کمال صفا طوں کے نقوش کے اندر، صدیوں کے دھندلکے میں سے، مجھے انسان نظر آ جاتا ہے۔ آپ کے پیلی
 بیس تو انسانیت کا قصیدہ ہے۔ جس وقت میں نے اپنے ہونامی کسٹو (HONAMI KOSTSU)
 وکوسیا (HOKUSAI) کے کمال فن کو پیمانا تو مجھے کتنی مسرت ہوئی تھی میں نہیں کہہ سکتا۔ بلاشبہ اپنے
 ہونامی محسوس کرنا بہت بڑی بات ہے۔ لیکن اگر.....

وہ شاید مناسب غفلت کی تلاش میں الجھ گیا تھا۔ اور پھر اس خیال کی ترک کر کے گھر اپرٹ کے ساتھ
 دیکھنے لگا۔ آپ مجھے معاف فرمائیں۔ نہ معلوم اتنی زیادہ باتیں کر کے آپ کی سمیع خراشی میں نے کیوں کی
 بے اب تک اس کا خیال کیوں نہیں آیا۔ آپ کی اور بھی تو مصروفیات ہوتی ہیں!

”آپ مطلق خیال نہ کیجئے، سب مجھے اور کوئی کام نہیں ہے۔“ میں نے اس کی پریشانی رفع کرنے
 پر اور واقعی مجھے کہیں جانا بھی نہیں تھا۔

”بہت کچھ تو کہہ چکا، ہوا کے طپانچے کھا کر چٹانیں کر اپنے لگتی ہیں۔ کر اپنے کے بعد شاید چٹانوں کو سکون
 ہی ہونا ہوگا۔ یہ کہادت اچانک ذہن میں آگئی۔“ وہ پھر غرض ہو گیا۔ کھر کی میں سے خشک ہوا اٹھانے لگی تھی۔ بیوا
 اس اب بہت قریب آگئی تھا۔ اور مناجات کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔ جیوس کی صدا اٹھنے لگی تھی۔ شاید اسے
 لیا۔ اور اس کے شانے تیزی سے پلٹے گئے۔

”کام آپ کو کتنے دنوں سے نہیں ملا؟“ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس سے کیا باتیں کروں؟

”جی، آٹھ اسکول سے نکل کر بیٹا رہی ہوں۔ واقعی کام تو کبھی ملا ہی نہیں!“

”اسکول تاپ نے کب چھوڑا؟“

”چوتھا سال ہے یہ۔ اس اسکول سے ہر سال تین تین لڑکے سند حاصل کرتے ہیں۔ اور پچاس آٹھ
 لڑکیاں سے نکلتے ہیں۔ یہ اتنی نقاشی سالانہ سند پالتے مگر نہ جانتے کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ میرے ساتھ وہاں
 سے چار تو گنتر کا واسطہ ناپا کرتے ہیں۔ باقی چھ بیس میں سے ایک نے بیشک زندگی میں اپنا مقام بنا لیا ہے۔
 دیگر تین کے لئے تصویریں بنانا اس نے کافی شہرت حاصل کر لی ہے۔ شہرت قابلیت کی ضمانت تو نہیں ہوتی۔
 بڑے واقعی ایک جو ہر قابل بھی ہے۔ اس کی ذات ہم سب کے لئے ایک سہارا بن گئی ہے۔ کسی کام میں ایک کا

کامیاب ہو جانا دوسروں کی حوصلہ افزائی کا سبب ہو جاتا ہے۔ ہم لوگوں کی مثال ریگزار کے مسافر کی ہو کہ ایک قدم اٹھاؤ تو دوسرا گڑ جاتا ہے۔ اور سہارا تنکے کا بھی نہیں ہوتا۔“

”صرف ایک بار میں ایک تنکے کو پکڑ سکا۔ متسو کو شمی کے اسٹور میں مجھے لیسل لکھنے کا کام مل گیا تو اس پر میں اتنا خوش تھا کہ اپنے خوش ہونے کی ذلت کا بھی احساس نہ کر سکا یہ مستقل ڈکری نہیں تھی بلکہ کی مقدار کے مطابق اجرت ملتی تھی۔ اس لئے میں گھر پر بھی کام میں جتا رہتا تھا۔ یہاں تک کہ انگلیاں سن پڑ گئیں اور کمر سیدھی نہ ہو سکتی تھی۔ اس سخت محنت نے مجھے بیمار ڈال دیا۔ لیکن ان دنوں میں ہر وقت کا شکرا ادا کرتا رہتا تھا کہ میرا بچہ بھوک سے تھلا تو نہیں رہا ہے۔ خدا محفوظ رکھے!“

”ہمارے ہاں ایک گیت گایا جاتا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ مجھے نہ بھوک ساتی ہے نہ طوفان ڈھپا ہے، لیکن اپنے تجھے کا بھوک سے بلبلانا مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کام ڈھونڈنا میرا ہوا۔ یہ گیت میری قلبی کیفیات کی سچی تصویر ہے۔ صناعیت دفن کے لئے زندگی وقف کر دینے کا خیال

اب یکسر باطل ہو چکا ہے۔ متسو کو شمی کے اسٹور میں کام پانے کی قدر و قیمت کا اندازہ اس سے کیجئے کہ میرا بیجر کے سامنے غم تعظیم ادا کرتا اور اپنی حرکت پر نفیس بھی کرتا تھا۔ لیکن تعظیم بڑا بڑا کرتا تھا۔ تین پہ اس طرح گزرتے تھے کہ تجارتی منہ شروع ہو گیا۔ اور اخراجات کم کرنے کے ذیل میں مجھے بھی جواب مل گیا میں نے پھر گنزارے چکر لگانے شروع کر دیئے۔“ اس کے شانے پھر تیزی سے حرکت کرنے لگے۔ اور اس نے کھڑکی کی طرف دیکھ کر مجھ پر یہ ظاہر کرنا چاہا کہ ہوا کی خشکی سے پھریری اُٹھی تھی۔

وہ غموں سے ہو گیا۔ اور بدھا کا جلوس مکان کے بالکل سامنے سے گزرتا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ کتبہ مذہب والوں میں یہ فرقہ GOSPEL OF LOTUS کا متقدم ہے۔ جو سمجھتے ہیں کہ ذاتی جسم پر تمام عقوبتیں جمیں اور دم نہ مارو آتمائی رنج و غم میں بھی مسکراؤ۔ غم کرنا غلط ہے کیونکہ بودھا تمہارے اندر ہے۔ ہم مجھ و انکسار بن جاؤ تاکہ نہ رواں لے۔“

”یہ اصل سبب ہے کہ مضبوط و صبر جاپان کا قومی کردار بن گیا ہے۔ میں خود بھی اس پر عمل پیرا ہوں کی کوشش کرتا ہوں لیکن قومی کردار سے قطع نظر بعض انسانی خصوصیات ایسی بھی تو ہیں جو ایک بین الاقوامی کردار بناتی ہیں۔ اور وہ خصوصیات دائم بھی ہیں۔ میرا مطلب تخلیقی صداقت یا حریت کی تلقین ہے نہیں ہے بلکہ حقیقت انشیا کی تلاش انسانی خصوصیت یا کردار ہے۔ اور یہ خصوصیت اسی طرح رونما ہو رہی ہے جس طرح خشک زمین سے کلا پھوٹتا ہے۔ یہ میں شکایتا نہیں کہہ رہا بلکہ کہنے یا دوا سوچ رہا ہوں۔“

فطرت بسیط پر نظر ڈالئے۔ میں تو اس مشاہدے میں کھو جاتا ہوں، ہر بات مناسب اور ہر شے سوزلی

کے سحر

اپنی اپنی جگہ ہر چیز صحیح اور ایک خاص مفہوم کی حامل ہے۔ ایک خاص حسن رکھتی ہے۔ ہر شے کی تفصیلات باہم دیگر مربوط اور ایک خاص مقصد کے لئے وضع ہوئی ہیں۔ انسان کو طبعاً خوں خرابے سے اکراہ ہونانی المعنی غیر فطری تباہی و بربادی پر اکتباہ کی صورت ہی تو ہے، انسان کے دل میں زندگی کی بخت ڈال دینا اصلاً یہ مطالبہ ہے کہ انسان ہر صبح کو یوم مسرت کا پیشی خیمہ باور کرے! یہ ماں باپ کے جذبات اگر ایک نئی زندگی کی تخلیق، تسلسل حیات کا اتباع اور حیات کی فتح مندی کا نواز نہیں تو اور کیا ہیں؟ میرے گھر پر پیدا ہوتا ہے تو ہستی صورت بدل لیتی ہے۔ یہ زندگی کا حسین ترین دانہ ہے۔ تنہا سا ایک بچہ، ہلکتا ہوا پراسرار وجود، کائنات کا محبوب ترین مہنی اس کی غیر فطری حرکیں اور گنگلی باتیں..... ان تمام علوی محسوسات کو عذاب جنہم سے بدل دینے کا آخر مقصد کیا ہے؟

”مجھ سا ایک جوان آدمی جس میں کچھ جوہر قابل کا وجود بھی مانا جاتا ہو، صبح سے شام تک گنزار کے چکر کاٹے گا کہ کوئی ذلیل سی خدمت ہی مل جائے۔ اور محض اس لئے کہ وہ اپنی جوی اور بچہ کو فاد گشتی سے بچا سکے، یا احتیاج اُسے ہر وقت سرگرم رکھتی ہے وہ گڑ گڑاتا ہے اور سر مسکراتا ہے؛ کیسا ظلم عظیم ہے کہ ایک بھاری جیسوں والد بر فیصلہ کرے کہ شام کو جب میں گھر پہنچوں تو بیوی بچوں کے کھانے کے لئے کچھ نہ کرے گاؤں یا خالی ہاتھ، یا کہ ان دونوں کی امیدوں پر پانی پھیر دوں؟ بتائیے اس صورت حال میں کونسی منطق ہے؟ کیا استدلال ہے؟

”میں نے ابھی کہا کہ نظام فطرت کے اندر استدلال پایا جاتا ہے۔ لیکن کس قدر حیرت کی بات ہے کہ با ایمانے عقل و فراست انسانی دنیا نظم و دلیل سے محروم ہے۔ سچ میں سیاسیات کو نہیں سمجھتا، لیکن جب بھوکات نون و مونس ”ہمیں کام دو“ کا نعرہ لگا مگر رتبے تو صورت بدل میری کھ میں فوراً آجاتی ہے!“

”کچھ دن ہوئے گنزار میں ملنگ کی حرمت ہو رہی تھی ایک مزدور ہات میں ڈنڈا لے کر کھڑا ہو گیا اور ٹرافک کو گنزدل کرنے لگا۔ وہ اس طرح تنا ہوا کھڑا تھا کہ اس کا احساس فخر میرے لئے اسکا ر تھا۔ اس کے ہات اٹھا دینے سے قادر و فعل کی موثری رک جاتی تھیں، اور وہ اس ٹکے کے آدمی کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے تھے۔ میں جانتا ہوں کہ اس مزدور کا یہ حکم تھوڑی دیر کے لئے تھا مگر سوچئے تو اس وقت اس کے احساس مسرت کو کس پہانے سے ناپا جاسکتا ہے؟

”آپ باغ میں چلے جائیے۔ صنوبر کے درخت، سکورا کی ہر ڈالی اور پتی، گھاس کا ہر تنکا اور پھولوں سے بچے ہوئے بوئے اپنی اپنی جگہ مکمل اور مکمل مطمئن نظر آئیں گے! یہ تمام برگ زار اپنی غذا و غذافراخی ایک ہی زمین سے حاصل کرتے ہیں۔ شاخیں کاٹ دیجئے۔ ان میں پھر کچھ بھٹ کر شاخیں بن جائیں گی۔ گھاس کو روند ڈالئے وہ پھر بنال ہو جائے گی، کیوں؟ اس لئے کہ سب اپنی جڑوں کے سہارے جیتے ہیں۔ لیکن واضح رہے کہ انسان کی بہت بڑی اکثریت کی زندگی کی جڑ غائب ہے! ایسا کیوں ہے؟ یہ سوال میں اپنے آپ سے اس وقت سے کر رہا ہوں

جب سے میں نے زندگی کا بوجھ سنبھالا اور گزرتے گزرتے کاگز بنا۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہیے کہ میں اپنے بندے ہو۔ ان نقوش کی پھری پھری نے لگا جن کو میں نے اپنی زندگی کا خطوار دیا تھا۔ شروع میں ہر دوکان اور دفتر میں بلا دخل داخل ہو جاتا تھا لیکن نفورے ہی دخل میں میری وہ دلیری بزدلی سے بدل گئی۔ ادب اگر کسی دکان میں داخل ہوتا ہوں تو وہ دائرہ ایسے کھوتا ہوں گویا میں کوئی چور یا سبکاری ہوں۔

حکومت نے صناعت پاروں کی فروخت پر ٹیکس لگانا کر دیا تو دوکانداروں نے اسی مناسبت سے قیمتیں بڑھا دیں۔ اس لئے لگسا درباری ہوئی۔ اب دوکاندار نقوش نہیں خریدتا۔ وہ اپنی پونجی کو جگہوں میں ڈالتے۔ لے ہرگز تیار نہیں ہے۔ میں، اور مجھ سے ادب بہت صناع جہاں جاتے ہیں ناکامی سے دوچار ہوتے ہیں۔ اب کہا ہم سے ہمدی کیا کریں۔ جن کے نام پیدا کرنے کے موقع بھی اس طرح تلف کر دیئے جاتے ہیں۔

ایک دن تقدیر نے نور ماما اور میں لگو ٹینو کی دکان میں گھس گیا جو PX اسٹور سے ذرا آگے۔ میں نے اپنی فلک اسٹری اس کے سامنے رکھ دی۔ یہ بازار کا منظر تھا جہاں ایک ملاوی تماشا دکھا رہا تھا۔ آپ نے شاید خیال کیا ہو، چا پانی بچے ملاوی کا تماشا دیکھنے کے بڑے شوقین ہیں۔ اب اس لئے کہ میں کوٹ کے نیچے ویسٹ کوٹ نہیں پہنتا۔ اور نہ میسے پاس چھپے ہوئے ملاقاتی کا ڈھ ہیں۔ میں جہاں جاتا ہوں مجھے آپ سے نہیں تم سے مخاطب کیا جاتا ہے۔ لگو ٹینو کا منجر وہ۔

اسے بھی بازار کا منظر تو بہت عام چیز ہے۔ تم کوئی دلکش اور نظر فریب نقش بنا کر لاؤ۔ شیشو اور ہر نو بوسے اشارے لے سکتے ہو، چا پانی اسٹائل میں کوئی کلاسک بنانے کی کوشش کرو، اور بلاشبہ شہم پر ہونا چاہئے۔ یہ بات بارہا میں دیکھنا کہ ہمارے گاہک سب غیر ملکی ہوتے ہیں۔ اس لئے تمہیں ہر نو بوسے کا اتنا ہر حال کرنا ہوگا۔ جن شوقینوں کو چا پانی صناعت سے تو لگا وہ نہیں مگر چا پانی عود کے متعلق بہت کچھ جانتے ہیں۔ تمہاری قلم کاری انہیں پسند آجائے! کچھ سمجھو؟

میں اس کی باتیں سن رہا تھا۔ مگر اپنے کانوں پر یقین نہ آتا تھا کہ مجھے ایک امڈرل مل رہے ہیں۔ میں گھر کڑے قہر سے قہقہے میں ایک «جن سوچی کا دوتا تھا۔ یہ ایک مٹھائی تھی کہ کبھی کبھار ہم کھا سکتے تھے۔ اور جب میں پیسے اتنے ہی تھے کہ ایک درجن سے زیادہ خریدیں۔ اتنے میں مٹھائی کی بڑیا لے کر مجھے محسوس ہوتا تھا کہ کوئی لاٹری مل گئی ہے۔ گھر پہنچا تو دروازے ہی میں سے میں نے سنا «اپنی بیوی سے کہا آج کا دن یاد رکھنا کیونکہ مجھے پہلے قہقہہ ملا ہے! آج کا دن شاید ہماری زندگیوں کو بدل دینے کے آغاز کا دن ہے! اس رات میں اسی خیال میں دیر تک نہ سو سکا کہ پہلے کے بعد دوسرا، پھر تیسرا آؤ قہقہے گا۔ اگلے ہی دن میں گئے۔ اس وقت لوگ میرا بار دکاندار کے پر مجبور ہونگے۔..... غرض الفاظ عاجز ہیں کہ میری اس وقت کی کیفیات کو بیان

کر سکیں۔

”کام شروع کرنے کے بعد ہی میں بارِ خواب ہی دکھاتا رہا۔ ادبیہ جیسے جیسے کام آگے بڑھتا رہا دوسرے خوب دکھائی دیتے چلے گئے۔ ہر گھنٹہ الہامات کے عالم رنگ و بھیت میں گزرتا تھا۔ ہر نو فوٹے اشارہ لینا کیا معنی، آدمی اس کی توقع کر کے مقرر ہو سکتا ہے۔ اس کے موافق سے بنے ہوئے منوانی چہرے ہماری قوی نقاشی کا سرمایہ ناز ہیں۔ غیر ملکی گاہک! میں کیا بھٹتا ہوں کہ دوکاندار کا ان لفظوں سے کیا منشا تھا میرا نقش غیر ملکی گاہکوں کو ضرور پسند آئے گا۔ جوان جاپانی محبت، اپنا قوی لباس پہنے، اپنے منے کو گود میں لئے ہے۔ اور پس منظر جاپانی کلاسک کا ہے، امیر انفس ہر نو فوٹے کا نقش اس لئے نہیں ہوگا کہ وہ پچھلی صدی کے ٹائپوٹش کرتا تھا اور میں جدید جاپانی محبت کو پیش کر رہا تھا۔ جلد میں نوجوانوں کو یقیناً اپنی بیوی، سنگیتر یا بہن کی یاد دلانے کی۔“

”جب ہمارے لوگ نعرہ لگاتے ہیں، ”یا بھی اپنے گھر جاؤ“ تو میں انہیں بالکل حق کاٹ بھٹتا ہوں۔ یہ امریکی سپاہی ہمارے گھر سے گزرتے ہیں اس طرح بل مارتے پھرتے ہیں جیسے وہ ان کا براڈ وے ہے۔ نہایت بے ہودہ اور غیر منطقی صورتِ حالی! مجھ ان فوجیوں سے کوئی ذاتی پرغاش نہیں ہے۔ ان میں اکثر تو ایسے نوجوان لڑکے ہیں جو کبھی نہیں جانتے، جن کو کچھ سکھایا ہی نہیں گیا ہے۔ اسی لئے یہاں پہنچ کر ان کا سبھاؤ ہوتا وہ ہوتا ہے یقیناً جس کے لئے ان کی ماؤں نے انہیں جنم نہیں دیا تھا۔ یہاں وہ سناٹے، گیشا لڑکیوں اور سمندری غسل کے سوا کوئی قابلِ قدر بات دیکھتے ہی نہیں۔ اور ایشیائی کہہ کہ ہماری تحقیر کرنا چاہتے ہیں۔ میں کہتا ہوں نسلوں کی ہمدردی باکتری کا یہ فرضی تخیل کیوں پھیلانے دیا جاتا ہے؟ ان نو عمر امریکیوں کی آنکھیں اس حقیقت کی طرف سے کھلی ہوئی دی گئی ہیں کہ جاپان میں بھی ویسے ہی انسان رہتے ہیں جیسے امریکی ہیں؟ ان کو یہ حقیقت کون نہیں بتائی گئی کہ سدی دیکھ کے انسان ایک طرح محبت کرتے، ایک ہی طرح ہنستے ادھانک ہی طرح دوتے ہیں؟“

”میں نے کام شروع کیا تو اسی قسم کے خیالات و تصورات میرے اندر بھجوان پیدا کر رہے تھے۔ اور میں ناواقف تھا کہ ان محسوسات کو رنگوں میں ظاہر کرنا کس قدر دشوار ہوگا۔ آج بھی مجھے یقین نہیں کہ میں بڑی طرح کامیاب ہو سکا ہوں، اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ میرے نقش کا کوئی حتمی اور قطعی موضوع نہیں تھا۔ اور ہماری پرانی حساسیت کے پیکر اگرچہ حسین و دلکش ہیں۔ میری سادی توجہ چہروں کے اظہار و تاثر پر رہی اور ماڈل خود میری بیوی اور بچہ تھا! اس کی اصل وجہ تو میری مغربی تہی کی ماڈل کی فیس لدا نہیں کر سکتا تھا لیکن

دوسری طرف اس سے بہتر ماڈل مجھے بڑی سے بڑی فیس دے کر بھی نہ مل سکتے تھے۔ میری طرح بہت سے نقاش ہیں جو فیس نہ دے سکتے کی وجہ سے ماڈل نہیں لے سکتے۔ ہسٹوئیک کے کوہنٹا کہ جب اس کے سر پر کمال

لکھ دیتی ہے تو اس وقت اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک آجاتی ہے۔ اس منظر کو دیکھنے سے میرا صدمہ ناکامی شدید تر ہو جاتا ہے۔ اس نے میں نظر چڑھ لیتا ہوں۔“

ہمارے یہاں ایک بڑا سو گوار گیت گایا جاتا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ ایک ماں اپنے بچے کے لئے اس زندگی کی ایک خذہ بڑا برسرِ کی آندہ میں گھٹی جا رہی ہے۔ مجھے اس گیت میں دیسی ہی روشنی نظر آتی ہے جیسی اس وقت ہسائیو کی آنکھوں میں آجاتی ہے، میں نے اسی پوز اور اسی چمک کو نقش کرنے کی کوشش کی ہے۔“

دو ہفتے بعد جب میں نے لکھو میو کی دلہیز اولانگی تو میرا دل بیلیوں اچھل رہا تھا۔ دن روشن اور خوبصورت تھا۔ سورج کی ایک کرن دوکان کے پالش کئے ہوئے فرش پر اس طرح پڑ رہی تھی جیسے روشنی کو نوکی کرپٹی میں میں زرتار چمکتا ہے۔ میں مطمئن تھا کہ اس روشنی میں نقش کا معائنہ بخوبی ہو سکے گا۔ دوکاندار کے پاس ایک اجنبی بھی بیٹھا ہوا تھا جو دھوپ کا چشمہ لگائے ہوئے تھا۔ جیسا امریکن بیلج بالعموم چڑھائے رہتے ہیں۔ چڑا چلا چہرہ آتشک زندہ سی چمپنی رنگ اس کے ہاتھ میں ایک قیمتی چھڑی تھی۔ اور منہ پر آدھے کٹی شکل کندہ کی گئی تھی۔ دوسرے ہاتھ میں ہاتھی فانت کی مہر لی ہوئے تھا جیسی ہمارے بدھ مت کے پیشوا لے رہتے ہیں۔ میں نے اندازہ کر لیا کہ یہ جنتلین اپنے آپ کو مشرق کے معاملات پر سندا کا درجہ دیتا اور مشرقی رسم و رواج کا ماہر سمجھتا ہے۔“ میرے نقش کو دیکھ کر کہنے لگا۔

”اہم م م بڑی تو نہیں ——— شرط یہ بڑی نہیں۔“

اس کی اس اہم م کو سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ اٹھی۔ اور اس کی آواز مجھے مرغ کی اس آواز سے مشابہ معلوم ہوئی جیسی وہ گوبر کو بیدار کرتے وقت نکالتا ہے۔ دوکاندار نے جس انداز سے میرا نقش پیش کیا اور جس طرح وہ اس اجنبی کی ہر بات پر ’بجا فرمایا‘ کہہ رہا تھا۔ اس سے میں نے سمجھ لیا کہ میری تقدیر کا فیصلہ اس اجنبی مخلوق کے ہات ہے۔

”اہم م م ——— واقعی بڑی نہیں؟“

اس نے پھر کہا۔ صورت حال کے تناؤ میں ذرا سی کمی آئی۔ تو مجھے اپنا سر کھراتا ہوا اوٹا نگوں میں مگرڑ کا احساس ہوا۔ وہ اجنبی دوکاندار سے کہنے لگا۔

”میں خریداری تو بہت کر چکا ہوں لیکن پھر بھی اس نقش کے پانچ ہزار دے سکتا ہوں۔ بشرطیکہ اس پر تھوڑا سا کام ادر کیا جائے۔“

”اب میں سمجھا کہ یہ اجنبی صناعت کا کوئی قدر دان نہیں بلکہ ایک تاجر ہے۔ میں نے ذہن کے اندر حساب لگایا کہ پانچ میں سے زیادہ ملے تو تین اور کم ملے تو دو ہزار میرے حصے میں آئیں گے۔ اور میں

کے گھر

پیچ پٹنے ہی والا تھا کہ لو۔ مگر اس اجنبی نے میری طرف نظر اٹھائی اور پھر شاید مجھ سے مخاطب ہو کر مخاطب کچھ کر دے گا مزار سے بولا۔

”اس بچے کی تصویر بنا دینا ہوگی! بدنا لگتا ہے۔ اور ہم کو بیچنا ہے، سوانی رعنائی اور چمک، اس ماڈل کے خدوخال بیشک دلوں کو گتھیں۔ مگر اس کا سینہ چٹپٹا کیوں ہے؟“

”پھر وہ اپنی چھڑی کی نوک کو تصویر کے سینے پر رکھ کر بدنے لگا۔ میری ہسائیو اور بچے کو چھڑی نوک سے گھسنے لگا۔ میرا خون کھول گیا۔ مگر میں نے ضبط کر کے دل کو سمجھایا کہ ”تو تو کنول کے عقیدے کا ماننے والا ہے صبر کرو“ ان دونوں کے واسطے برداشت کر، وہ اجنبی پھر کہنے لگا۔“

”بلاتشبہ اس نقش کا اسٹائل جاپانی ہے۔ لیکن ہم لوگ تو کوٹھاکے مہد میں تھوڑی سی جی رہے ہیں۔“
”ننانا نہ، نیا مذاق، اور پھر پٹیہ جن کی جیب سے آتا ہے وہ بیشتر جوان اور چھڑے ہوتے ہیں۔“
”مگ ہے جنسی کشش کی!“

اب مجھ میں تاب نہیں تھی۔ میں چیخ پڑا، اور اس ماہ خود سُر سے کہہ دیا کہ اپنے گندے ہاتھ میرے نقش کو نہ لگائے اور پھر میں نے نہایت سکون اور اطمینان سے اپنی کینوس کو لپیٹا اور وہاں سے نکل آیا۔ اس کو دوپریں ہو گئے۔ میں اس دو کا مزار کے پاس پھر نہیں گیا۔

”ہمارے ملک کی حالت بد سے بدتر ہوئی جا رہی ہے۔ ان دو برسوں میں ہم میاں بیوی جب برتر یہ پلٹتے ہیں تو دماغوں پر ایک ہی خیال مست رہتا ہے۔ کل کا موسم کیسا ہوگا؟“
”پانی برسنے میں کون تصویر بنوایا ہوگا؟ برسات کا موسم گنہگار کے نقاشوں کی بد تعبیری کی ایک صورت ہے!“
”برا بروائے کرے میں گھر ڈی نے گیا رہ جائے تو وہ گھر اکٹھے بیٹھا اور کہنے لگا۔“

”کیسے ٹرین نہ نکل جائے۔ اب ہم لوگ شہر سے باہر رہتے ہیں۔ مصافحات میں کرایہ مکان نسبتاً کم دینا پڑتا ہے۔“

پھر اس نے وہ کینوس اٹھا کر کمال اکسار کے ساتھ میرے سامنے پیش کی۔ اور احساس اعتماد کے سبب بولا
”اس ناچیز تجھے کو قبول فرمائیے۔ خدا حافظ۔“

دوسرے لمحے وہ جا چکا تھا۔ چند سکند قذول کی چاپ مائی دی!
اس نقش کو میں نے اپنے کمرے میں ٹانگ دیا ہے۔ اور جب نظر پڑ جاتی ہے اس صناعت سے گہرا اثر لیتا ہوں۔ یہ اثر اس صناعت کا ہے یا اس صناعت پر اسے سے متعلق کہانی کا ہے۔ میں اس کا فیصلہ نہیں کر سکا ہوں۔

ایک جوان جاپانی حسینہ احساس، مگر کوئل، اپنے خف کو گودیں اٹھائے اس کے سر پر گال رکھے ہوئے ہے۔ احساس کی تسکی پہنی آنکھوں کی گہرائی میں اپنے بچے کے لئے ایک غیر فانی محبت اور معمولی انسانی مسرت کی آنند کا شعور روشن ہے۔

باقی اب بھی برس رہا ہے !

(۱۷ کترہن، بھف وضافہ)

اردو کا ہر دلعزیز رسالہ

”نقوش“

انسانیت
— تمام تصویریں
سات روپے

ایڈیٹر سے لکھو جو وہ دور تک
بازیدانوں کا انتخاب !

اب لاہور اور دہلی سے ایک ساتھ چھپتا ہے

اگست کا پرچہ

۲۵۰ صفحات

فیض کی چار بڑے سائز کی تصویریں

قیمت ڈھائی روپے

مؤلف

طفیل
محمد عیسیٰ

سالانہ چندہ
رحمٰنی فیس سمیت
۱۵ روپے

یہ نمبر دوبارہ چھپ رہا ہے

غزل نمبر

۲/۸

شخصیات نمبر

۶/-

منٹو نمبر

۲/۸

”نقوش“ ۹۳۰ چاندنی چوک دہلی

”ہاں تو کٹ چکی؟ اب تو جھکڑ چلنے کا پیریز قریب ہے۔ پھر اس کے بعد گلزار کھلے گا۔“ ادھر سے ز نے جواب دیا۔

”اچھا گلزار اب تک آخری پیریز میں کھلتا ہے، بہت تھک جاتا ہوگا۔ بچا راگلزار! شہلا پتر“

”اچھا بھی اب ہم چلیں، کافی دیر ہو گئی۔“

”تو پھر آرہی ہونے؟“

”بھئی آنے کو جی تو چاہتا ہے۔ مگر دھوپ بہت ہے۔ پھر کمی دن آئیں گے۔“

”ہنیں نہیں۔ اسے ابھی آؤ۔۔۔۔۔ آؤ نا۔“

”اچھا آجائیں گے۔“

”مزدور آنا“

”ہاں ہاں؟۔۔۔۔۔ نسرین نے ٹیلیفون مکھ دیا۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی وہ دفتر سے باہر نکلی پچھلے چار سال کے واقعات اس کے ذہن میں تیزی سے دوڑ رہے تھے۔ جب وہ کالج میں آئی تھی اور اس فیس معاف ہونے کی درخواست دی تھی، پرنسپل صاحب نے فرسٹ ڈویژن دیکھتے ہی فیس معاف کرنا سفارش کی تھی کہ رڈی تھی لیکن قاعدہ کی رو سے درخواست پر کسی بڑے آدمی کے تحتخط ہونے ضروری تھے اس کی بوجہ ماں ایک پرائمری اسکول میں ٹیچر تھیں، کسی بڑے آدمی سے ان سے کیا ناتہ ہو سکتا تھا۔ سوچتے وہ اس نتیجے پر پہنچیں کہ میاں شرف الدین جو سول انجینئر صاحب کے یہاں موٹر ڈرائیور تھے ان کے گاؤں رہنے والے اور ان کے ساتھ کے کھیلے ہوئے تھے۔ شاید ان کے ذریعہ کام بن جائے۔ میاں شرف الدین نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا اور شہلا کے والد خورشید حسین سول انجینئر صاحب اپنی لڑکی کا داخلہ اسی کلاس میں کروا گئے جس میں نسرین نے درخواست دی تھی تو انہوں نے نسرین کی بھی سفارش کر دی! نسرین کو فیس معاف کر کے کالج میں لے لیا گیا!

اس طرح نسرین کی شہلا سے ملاقات ہوئی۔ اسے شہلا بہت اچھی لگی۔ اس کا جی چاہتا تھا وہ بھی شہلا کی طرح ہو جائے۔ بالکل شہلا کی طرح نہیں!۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ اگر شہلا کے جیسے کپڑے اس کے پاس بھی ہو جائیں۔ تو کیسا اچھا رہے! ایک دن وہ شہلا کے گھر گئی تو اس نے اسے اپنا تصویر دیکھا۔ البم دکھایا۔ تصویریں نسرین کے پاس بھی تھیں۔ لیکن البم ایسا نہیں تھا، اسے وہ البم بہت اچھا لگا۔ شہلا کا گھر بھی اسے بہت پسند تھا۔۔۔۔۔ ہر کمرہ ایک الگ رنگ کا تھا اور اس میں ماسی رنگ کا ر۔۔۔۔۔ سان، خود شہلا کا کمرہ ہلکا سا سبز تھا۔ اور اس کی کھڑکیاں جو چائیں باغ میں کھلتی تھیں گہرے سبز رنگ

سجدر

یہ ہرگز کی پر باہر کی طرف سے زرد گلاب کی۔ بل چڑھی ہوئی تھی، نسرین کو زرد گلاب کی یاد کے ساتھ تھوڑی
کوفت ہوئی۔ بات یہ تھی کہ ایک دن اس نے یوں ہی ذرا دوا مانوی موڈ میں ایک گلاب توڑ کر اپنے بالوں میں
بٹا تھا تو شہلا..... خیر چھوڑو اس بات کو۔ نسرین کو خود ہی بعد میں احساس ہوا تھا کہ بھولی تو پیڑ
لئے ہوئے خوبصورت لگتے ہیں۔ ان کو توڑنا کیا معنی! بس شہلا کے ساتھ صرف ایک ہی ہستی ایسی وابستہ
جس سے اسے متعلق کوفت ہوتی تھی اور وہ تھے ڈرا بکھر شرف الدین! ان کا رویہ نسرین کی طرف عجیب تھا!
ب کا مطلب یہ کہ..... خیر۔۔۔۔۔۔ یہ تو حقیقت تھی کہ وہ بھی اسی گاؤں کے
ہے والے تھے۔ جہاں کی نسرین کی اہلی تھیں۔ ان کے ساتھ بچپن میں کھیلے بھی تھے۔ اس نے ان کو بہن کہتے تھے
ہے نسرین کے داخلے کے لئے خود شید صاحب سے کہا تھا۔

ذرا خود شید صاحب نسرین کو کیا جانتے اور کیوں سفارش کرتے لیکن اب اس کے یہ معنی تو نہیں تھے کہ کالج
کا ایک کھلا ہے۔ پیچھے رکھ رہے ہیں، لڑکیاں نکل رہی ہیں۔ نسرین شہلا کی بڑی سی بنی ہوڑے کا پائیدان پر
پاؤں رکھے اس سے باتیں کر رہی ہے، پھر شہلا مارن بجاتی ہے۔ تو شرف الدین اس کی مدد کے لیے پیچھے
بازو کوئی سے بیدار ہو کر اسٹے کے ساتھ ہی پہلی حرکت یہ کرتے ہیں کہ انجن کے پاس والے خانے میں سے
بلی ہی پوٹی نکل کے نسرین کو متا دیتے ہیں۔ "بشیا" یہ تیری مانی نے کہا جو میں بنا کی تھیں، اماں کو دے
لو۔۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔۔ کسی بازار ہی قسم کی چھینٹ کا ایک ٹکڑا اس کی طرف بڑھاتے ہوئے "بے بچے
اماں سے کہو بھولی والی کی فرماک سی دیوے گی۔ ذرا ڈھیلی رکھیں گی، بچھلی والی ذرا ٹینٹ ہو گئی تھی، بھولی
بلی بڑی۔ کار کوئی اچھا سا بنا دیوے گی فینسی سا۔۔۔۔۔۔ یاں اب اسی دن کی بات لیجئے
ب شہلا کی سالگرہ پائی تھی۔ نسرین نے صبح سے بیچہ کر بوتل میں گرم پانی بھر کے اپنے لیٹروں پر استری کی تھی۔ جوتا
بے ایک جگہ سے بالکل پھٹ گیا تھا، اس نے عورت کو سمجھا کر دوسرے رنگ کے چڑے کی دو گول گول چپیاں
ان جوتوں پر سلوا لیں بس ڈیزائن بن گیا۔ جوتا بالکل نیا لگنے لگا۔ اتنی سب تیاری کے بعد عین جبکہ شہلا
کا تدارف اپنی سہیلی شجرہ سے گھر ہی تھی جس کے والد لکڑی کے بہت بڑے تاجا تھے تو شرف الدین
لے لے کر اسے ٹپک پڑے۔ ان کے ساتھ میں ڈاک تھی۔۔۔۔۔۔ ڈاک شہلا کو دے کر وہ نسرین سے ملنے
لگا۔ "اماں سے کہو کہ منڈی والے حافظ علی کا انتقال ہو گیا۔ ان ہی کا روایا تھا شہلا نانی کا۔۔۔۔۔۔
! ضرور کہو کہو، بھولی موت۔۔۔۔۔۔" شجرہ شرف الدین کا منہ دیکھنے لگی، شہلا جھٹ کر پیسا لیوں میں
ناند بیٹنے لگی۔ اور نسرین نے اپنے جوتوں پر لگی ہوئی لال چھپٹوں پر نظریں جمالیں۔۔۔۔۔۔
بیک ایک نسرین کی جگہ رائی کی منہس کھکھچ رہے ہوئے ہوئے تھی۔ پاس کھڑے ہوئے لڑکے

گروپ سے ہنسی کی آواز آئی۔ نسرین ہڈ کران لوگوں سے جاتی۔

”کیا سچی بات ہے تھیں جو اتنی بڑی نسیم آپا بھی نہیں دکھائی دیں؟“ سعیدہ نے کہا۔

”شہلا کا ٹیلیفون آیا تھا بھی۔“

”اے“ ”نہت نے نہ سے کہا۔“ ”مٹھائی کھلاؤ تمہاری سہیلی صبح سلامت واپس آگئیں ہیں تمہارے۔“

”بھی تم لوگ خواہ مخواہ اس سے جلتی ہو۔ ہم تو یہی براہ رکھتے رہے ادب بھی کہیں گے کہ سب آدمی نہیں بڑے ہوتے۔“

”کون اس سے جلتا ہے؟“ نسیم چلنے کو کیونسٹ سمجھتی تھی ذرا خفا ہو کے بولی ”مگر اب وہ کم لوگوں پر پڑنے کو ڈوں، اور ساریوں کا دھب کا ٹھٹھے تو یہ تو نہیں ہو سکتا۔ اگر اچھی طرح مٹی تو اس سے ملے، کیسی کو اس سے کوئی ذاتی دشمنی تو ہر ایسی تھی۔“

”جی ہاں اب آپ کو لغٹ نہیں دیتی تھی تو آپ اس کے اخلاق میں برائی نہ ملے۔“ نسرین نے کہا۔
”ہم اب اس کو لغٹ دیتے تھے۔ اسی لئے آپ کو چکی دیتی تھی اور اس کا بھی ایک سائیکالوجی کل کتہ تھا اور کوئی اس کو پوچھتا ہی نہیں تھا۔“ عشرت بولی جو سائیکالوجی کی طالب علم تھی۔
”انجام برا ہے الفت کا کیا جانے کیا کیا ہوتا ہے۔“ نسرین نے آواز والی ساجدہ گلخانہ لگی۔
”سب لوگ کھیلنے لگے۔“

”اے محبوب لوگ، پڑھتو نسیم بولی۔“ گھنٹی بجنے ہی والی ہے، صفیہ باپا کا ٹیسٹ ہے یہ قعیدہ.....“



نسرین ساڑھے بارہ بجے کے قریب کالج سے باہر نکلی تو دھوپ بڑی سخت تھی، ڈامر کی مرکز تک سیاہ لوہے کی لکیر کی مانند تپ رہی تھی۔ گرد و غبار اور ٹوسے آسمان ہندو سی چٹائی تھی اور ملتا تھا بادل گھر سے ہیں، نسرین نے اپنی اماں کی پرانی چھتری کھولی۔ کتابیں بنھالیں اور چل پڑی۔ چٹکی پرتھاق سے ایک دھڑل گیا۔ چار آد گرایے کر کے وہ اس میں بیٹھ گئی، ”شہلا تو گمراہ دے ہی دی گئی، کئی بار وہ ہے۔“ شہلا کے بیان پر بھی تو باہر سے سارے دواڑے بند تھے۔ وہ رکشے سے اتر کر یا مے میں گئی۔
بجائی اور دس پڑی ہوئی ایک بید کی کرسی پر بیٹھ کر پسینہ پونچھتی ہوئی رومال سے اپنے کو ہوا دینے لگی۔ کئی بار گھنٹہ کے بعد ایک بیر نکلا اور ”بیا تو بیچ پر ہیں، یہاں آئے ہیں، کہا ہے آپ ہمارے چھوٹے ڈرائیونگ روم

حکمر

بچے، ایک کرانہ چلا گیا۔ نسرین اس کے کہتی کہ چار گنے پیسے دو بیٹھے۔ اس نے گناہوں کے پنجے میں سے اپنی
 ہاتھ کی بات کی جی ہوتی گردن شیا کی چھوٹی سی سوتی تھیلی نکال پیسے گنے، ایک روپیہ تھا اور چار آنے میں ایک پیسہ
 کم تھا، رکھتے وہاں تھوڑا سا بڑا یا۔ مگر چلا گیا۔ یہی قیمت ہو کر اس نے قصداً نہیں کیا۔ اس نے روپیہ احتیاطاً
 بے چھری تھیلی میں رکھ لیا۔ اور سوچ رہی تھی کہ باہر جی جیسی دسپے یا اندر ڈرائیونگ روم میں چلی جائے کہ اسے
 نرفو مانوں دودھ چائے کے آتے دکھائی دیں، ان کے ایک ہاتھ میں موبل آئین کا ڈبہ تھا دوسرے میں جلی
 ہوئی سگریٹ۔۔۔۔۔ اپنی خاکی وردی پہنے، موبل آئین کا ڈبہ ہلاتے، سگریٹ کے کش کھینچتے، وہ پیسے
 نرسے میں اینڈرٹ چلے آ رہے تھے۔۔۔۔۔ ان کو دیکھ کر نسرین نے فوراً فیصلہ کر لیا اور قبل اس کے کہ شرف
 ہوں اسے دیکھیں وہ اندر ڈرائیونگ روم میں گھس گئی، کن میں شہلا کی میز پر رکھ دیں اور خود پنکھا کھول کر
 کسی پر بٹھ گئی۔ یہاں ٹھنڈا تو ضرور تھا۔ لیکن وہ اس ٹھنڈک سے کیا خاک لطف اٹھاتی جبکہ اسے سخت
 جبرک لگی تھی، بار بار اسے خیال آتا کہ دیکھ شہلا نے جو ٹوٹی ہوئی کھانے کو نہیں پوچھا تھا کہ گھر میں کھانا ہوتا
 تھا! ٹھیک کہتی تھی شمیم۔ نہیں سبھی آخر شہلا نے اسے کھانا کھانے کو کب کہا تھا۔ اگر کہتی تو ضرور ہی ہوائے
 جاتی۔ آخر کبھی پردہ شہلا کے یہاں کھانا کھا چکی تھی۔۔۔۔۔ مگر بیچ پر جان آ رہے تھے۔ تو اس نے
 ڈکیرہ جیسے ٹیلیفون کیا تھا۔ کیا اسے معلوم نہیں تھا، ہو سکتا ہے اچانک جہان آ گئے ہوں! لیکن ایک آدمی کا
 گناہ ہی کیا، ایک آدمی تو ہمارے یہاں اچانک آ جائے تو کھا سکتا ہے!

اتنے میں شہلا توبہ سے ہاتھ پرچھتی اندسے کیلے سے نکلی، "ہو نسرین" اس نے کہا اور پاس ہی کر سی
 پر بیٹھ گئی۔ اس کے پیچھے تین چار لڑکیاں اور تھیں، جن کو نسرین نہیں جانتی تھی، تعارف ہوئے۔
 شہلا نے الماری میں سے تاش نکالے۔ "بھئی رمی"۔

• نہیں بھئی بروج •

برج شروع ہو گیا۔ نسرین کو برج نہیں آتا تھا، وہ دوسروں کو کھیلتے دیکھتی رہی، ایک لڑکی سلونے
 نسرین سے کہ باتیں کیں "آپ کہاں پڑھتی ہیں؟"

• مسلم کالج میں •

• اچھا دماغ تو ابھی تک پردہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ہم نے مسلم کالج کی بیس دیکھی ہیں جیسے روکے
 کھڑے، اس میں بیٹھنے بڑا جی گھبراتا ہوگا، آپ لوگوں کا •

"میں بس میں نہیں جاتی ہوں" نسرین نے جواب دیا۔

"دیسے آپ رہتی کہاں ہیں" ایک اور لڑکی نے سوال کیا۔ جس کی ناک ٹوٹنے کی طرح تھی اور سر مرکا

جھوٹ جیسا سچ

یہ بول کنٹاٹ پلیس ہے، شاید وہی کارٹیک بڑا بول۔ وہ اور اس کی دوست صبح سے پریشان ہو چکے تھے۔ ”یہاں جگہ کہاں ملے گی؟ ایک نے جھٹکا کر کہا۔“ ”پتہ لگائے لیتے ہیں“۔ دوسرے نے بدیلی سے جواب دیا، اور دونوں اپرچر ہو گئے۔

ایک نہیں بلکہ دو کمرے خالی تھے۔ وہ حیران رہ گئے۔ اس کی دوست نے فطرت سے ہلکے سے اس کی چٹکی بھری۔ اس نے پچھے ہٹ کر دیکھا۔ دو گاہک اور کھڑے تھے۔ دو مرد، بیباکی مائل تھے۔ دوسرا کمرہ انھوں نے لیا۔ جب بیراٹھیس کمرے میں نے جارہا تھا، لڑکی نے مرد کو اپنے پیچھے کتے ہوئے گاہکوں کو دیکھا۔

”موت کی طرح چھپا کر رہے ہیں۔“ لڑکے نے کہا۔ وہ سناٹا تھا۔

”دونوں یرقان کے مریض معلوم ہوتے ہیں۔“ لڑکی نے اندازہ لگایا۔ وہ ڈاکٹری کا امتحان کر رہی تھی اور پھر وہ اپنے لادہ اپنے کمرے میں چلے گئے۔ تیسرے نمبر اور چودہ نمبر۔

کمرے میں داخل ہوتے ہوئے لڑکے نے ایک نگاہ اپنے پڑوسیوں پر ڈالی۔ ”ایک اندھا ہے اور دوسرا کاننا۔“ اس کے اندر چھپے ہوئے مرنے محسوس کیا۔

”ایک کو ذرا زیادہ بخار ہے دوسرے کو ذرا کم۔“ لڑکی کے اندر چھپی ہوئی عورت نے اندازہ لگایا۔

اور پھر اپنے اپنے کمروں میں غائب ہو کر گدیوں پر ہتھکڑیاں لگائیں۔ ”دو اندھیں بھول گئے“ اور یہ اندھیں۔

”آپ غسل کر لیں پہلے۔ پھر کھانے کا وقت ہو جائے گا۔“ اور پھر لڑکی نے سوٹ کیس کھول کر چیزیں باہر نکال کر رکھنے لگی۔ اور اسی طرح جب تک لڑکی نہ نکلتا رہا، لڑکی کچھ نہ کچھ کرتی رہی۔ پھر اس نے ایک

کتاب اٹھالی۔ ”بھائیو، بہنو!“۔ یہ گاندھی جی کی تقریریں تھیں جو انھوں نے پڑھنا سیکھا ہیں

کی تھیں۔ لڑکی کو گاندھی جی سے انتہائی عقیدت تھی۔ ”مسلمان بڑا بھائی ہے۔“ اسکی کانوں میں گاندھی جی

کے الفاظ گونجنے۔ وہ کتنی محبت سے، کتنے اشتیاق سے، کتنی سچائی سے، کتنی سادگی سے کہتے تھے۔ امت لڑکی

اور سو شیلانیر دو بہنیں تھیں۔ اور وہیں داس کرم چند گاندھی اُن کے باپ تھے۔ کنٹاٹ پلیس میں جب

جس پر بھی لوٹاں لوٹی جا رہی تھیں۔ چہرے جل رہے تھے، گولیاں جھوٹ رہی تھیں، ہوشل کے تمام سلاہن ملازم لگے تھے، ہندہ اور سکھ لڑکیاں قوماں بنا کر کھڑے غیر کیا کرتیں اور یہ ان کی طرف دیکھ کر کھڑے تھے، شام کو جب دوپہر بڑا تھا بسا کھار کیا دیا جاتا، کمرے میں بیٹھے بیٹھے کبھی کبھی اسے یوں محسوس ہوتا جیسے ابھی ابھی باپ نے اپنی گودی میں لے لیں گے۔

سوٹ کیس میں کاندھی جی پر ایک دو کتاب پڑی تھی۔ ایک اور ایک اور۔ اردو میں ہندی میں انگریزی میں یوں کتابوں کو اٹھتے پٹھتے لڑکی اچانک چونک پڑی۔ "کمراک"۔ منٹل کے کمرے سے ایک آواز آتی تیر تیر کرہ میں گم بخار والا لیٹا ہوا تھا، زیادہ بخار دالا ہے صین تھا۔ اتنا بڑا کام ابھی سامنے پڑا تھا، اور بخار تھا کہ گھٹے آہیں آتا تھا۔ اور اسے ہر شے پتلی پتلی سی نظر آرہی تھی۔ اس نے دھوئی کی دھوئی ہوئی سفید براق دھوئی نکالی اور لٹ پر پڑے ہوئے اپنے ساتھی سے پوچھا۔ "کیا رنگ ہوگا اس کا؟"

"پسیلا"۔ اس نے جواب دیا۔

"ان سبوں کو سفید کروں گے۔" اور پھر جیسے دونوں کا اٹھے۔ کم بخار والا نرم سے ہنسی میں اندازاً کہہ رہا تھا کہ "ایسٹھ کر۔"

"یہ نئی کمرہ میں یس برتان کے مرض بجائے کیا کھڑ پڑ کر رہے ہیں۔" لڑکی نے لڑکے سے کہا جو ہنا کر باہر نکل رہا تھا۔ "کبھی لڑکے کھلتے ہیں کبھی بندہ جوتے میں کبھی کچھ گرتا ہے کبھی کچھ ٹوٹتا ہے۔"

"ذلیغ خراب ہوگا" لڑکے نے کہہ رہے پٹھتے پٹھتے کہا۔

کھانے کے کمرے میں بھی تیسرہ نمبر کی میز چودہ نمبر کے نزدیک تھی۔ قاعدہ کے مطابق چودہ نمبر کے بعد میں آئے ہونے جوڑے نے اپنے پڑوسیوں کی طرف سے کر دیکھا اور بیٹھ گئے۔ ایک نے سفید براق دھوئی پس رکھی تھی اور دوسرا خاکی نیکر قمیص میں لباس تھا۔ ان میں سے ایک ذرا زیادہ سیاہی مائل تھا اور سر اذرا کم۔ دونوں چپڑ چپڑ کھار تھے۔ روشندان کو چپڑتی ہوئی ایک چمکی کر خاکی نیکر ولے آدمی پر پڑ رہی تھی۔ ملگجیا سا یہ مرہند یوں لگتا تھا جیسے کوئی بڑی نازے کا مینہ لگ۔ نوجوان لڑکا اور لڑکی باتیں کر رہے تھے۔

"آج دوپہر کو....." انھوں نے سوچا۔ "باہر نہیں جائیں گے" انھیں اس قدر اہم فیصلہ کرنا تھا۔

"اور بولا مند رہ" لڑکی نے شام کے پروگرام کی بابت پوچھا۔

"آج نہیں کل چلیں گے۔" لڑکے نے رکتے رکتے کہہ دیا۔ لڑکے کا استغفار کرتے کرتے لڑکی کئی ہفتوں سے باپ

کا ہاتھ بٹھا سچا میں نہیں گئی تھی۔

"بس تب گئی تھی جب باپ نے برت کھولا تھا۔" ہاں بھلا آج کیا تلخ ہے؟" لڑکی نے لڑکے سے پوچھا

صحیح

اور لڑکا ابھی بتانے ہی لگا تھا کہ فعل کی میر سے آواز آئی:..... آج تیس تاریخ ہے جنوری کی تیس تاریخ تیس ہوا
انیس سو اڑتالیس۔" نوجوان لڑکا لڑکی حیران ہوا ہے تھے۔ ایسے شریک ہوا میں اس طرح کے غلطی
مہر تہ میں لڑکی نے لڑکے کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہیں جیسے کہ رہی تھیں۔ مجھے تو کوئی ڈاکو معلوم ہوئے ہیں۔ اور
جلدی جلدی کھانا ختم کر کے وہ اپنے کمرے میں آگئے۔

کھانا کھا کے وہ پہلے کمرے میں آگئے اور اخبار دیکھنے لگے۔ مگر اخبار نہ دیکھتے تو دونوں بیٹھ کے سوچتے اور اپنی
مشکل کا حل ڈھونڈتے۔ اور ان کی مشکل بھی تو کوئی آسان شکل نہیں تھی۔ "آج کل ہر دردی بھی آئے ہوئے ہیں۔"
لڑکے نے اخبار پڑھتے پڑھتے بلند آواز سے کہا۔

"ہاں ہاں کئی دنوں سے وہ پڑا تھا بھائی باپو کے ساتھ ہی بیٹھے ہیں۔" لڑکی کو روڈ کی ڈائری کا علم تھا
"کاش مہاتا جی کچھ عرصہ پہلے ہی پیدا ہوئے ہوتے۔"
"ہاں! تب تو آج تک نہ وہ مسلم جھگڑا مٹ چکا ہوتا۔"

"اور پھر۔۔۔ اور پھر۔۔۔" جیسے وہ دونوں ایک دوسرے بول اٹھے۔ ایک نوجوان مسلمان لڑکی۔ ایک لڑکی
وہ ایک دوسرے کو کس قدر پہانتے تھے۔ جیسے لڑکی ازل سے کہتی "تو یہ سینوں میں بسا کرتا تھا اس سے بہت
پہلے جب میں نے تجھے دیکھا۔ میں تیرے ملنی ناکرتی تھی تو میرے دل کو کچھ کچھ ہونے لگا۔ اور پھر میں نے تجھے دیکھا۔ جیسے
مذیٰ سمندر کے قریب آتی ہے، میرا جی چاہا کہ ایک لہریں کر تیرے اندر کھو جاؤں۔"

لڑکا محسوس کرتا "اس پار پاکستان میں اس کا سب کچھ ٹٹ چکا تھا۔ اس کے سینوں کی موت، اس کے پیار
کی موت، ان رشتوں کی موت جنہیں اس نے اپنی جوانی کے خون سے پالا ہوا تھا۔ وہ بھائی، بھائی! انہیں رہے تھے۔
جو ایک دوسرے کے لئے ترسا کرتے تھے۔ وہ دوست، دوست نہیں رہے تھے جو اس سے جدا نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ
نازک کلیان جنہیں اس نے اپنے آنسوؤں سے سیچا تھا، انہیں بچانے سے منکر تھیں۔

اور لڑکی کہتی "میں تجھے سب کچھ بھلا دوں گی۔" اور لڑکے کے اندر چھپے ہوئے شام کو یوں لگتا
جیسے وہ غلط نہیں کہہ رہی ہے۔

کھونٹے کھونٹے سے چُپ چُپ سے، وہ ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے، مسست، خالی خالی نگاہوں سے
یہ جیسے کتنی آسان ہے مگر کتنی مشکل۔

یہ جیسے کتنی آسان ہے مگر کتنی مشکل۔ بعینہ وہ ہی سوچ رہا تھا۔ یعنی کمرے میں بیٹا ہوا وہ آدمی جس کا بخارا اور دنیا
تیز ہو گیا تھا۔ کمر بخارا دلے کا بخارا اب بھی کم تھا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑا نکھوں میں کاہل لگا رہا تھا۔ "کاش کریں
عورت ہوتا، وہ سوچتا۔" میں عورت ہوتا: میں عورت ہوتا!۔۔۔"

زیادہ بخار دالے کا بخار اور بڑھ رہا تھا۔ "کتنا آسان تھا" اس نے کم بخار دالے سے کہا کہ وہ دونوں "چیزیں" سے کچھ دے۔ ایک تو ایک "دہ" تو ان سے چودہ ساروں کو بھی توڑ سکتا تھا، آسان کو گر سکتا تھا، اور چرہ دھرتی اس کی بوجھائے گی۔ پھر نیا چاند بھرے گا، پھر ندیاں ٹھیکیں گی، پھر پلوں میں جھوٹیں گی۔ نہیں یہ پلارنگ کی چیز نکل نہیں رہے گی۔ پیلے رنگ سے اسے نفرت تھی چاروں طرف پلارنگ ملے تھا۔ "اس نے کہے کی دیوار کی طرف دیکھا، دیوار پٹی تھی۔ اس کا جی چاہا اپنے ہاتھ میں اس "چیز" کو گھما کر اپنی بھاتی پر رکھے اور دیکھو گھوما دے۔ خود بخود چیزیں لال ہو جائیں گی، کالی ہو جائیں گی، سفید ہو جائیں گی۔ اور پھر اس "چیز" کی نالی جیسے مڑنا شروع ہو گئی۔

کم بخار دالے نے زیادہ بخار دالے کو آکر جھنجھوڑ دیا۔ "اس چیز کو نیچے نہیں گرا چاہئے۔ چودہ نمبر میں وہ پھر چونک پڑے، جوان لڑکا اور جوان لڑکی۔ ترہ نمبر دالے کی طرح کے آدمی تھے پھر "کم رنگ"۔ لڑکا انھیں اس قدر ٹھکے لگے حاصل تلاش کرنا تھا، کاش کہ وہ راج شام تک ہی یہی کھڑے پڑ بند کر دیں۔ کاش ایک بڑھی لکھی مسلمان لڑکی، ایک بڑھا لکھا مسلمان لڑکا، کیا حق تھا انھیں کہ ایک دوسرے کو چاہیں، گور وانا، ایک منٹ اور تھا جب ان کے ایک پلوں بالائیٹھا تھا اور دوسرے پلوں مردانہ آج سکھ مسلمان سے بہت دور چلے چلے گئے۔ پھر چودہ نوں خدا کی وحدت میں یقین رکھتے تھے۔ کسی بڑی طرح سکھوں نے مسلمانوں کو قتل کیا تھا، حضرت اس نے لے کر مسلمان بوجھ مسلمانوں نے کسی طرح سکھوں کے کیوں کو پکڑ کر، گھسیٹ گھسیٹ کر ہلاک کیا تھا، کسی طرح مسلمانوں کے محلوں پر چھتے تھے، گھاس کے گاؤں تباہ و تالاب کر دیئے گئے تھے۔ اور یہ زخم ابھی تازہ تھے۔ ابھی تو ان تیاروں سے لو نہیں اتر، تھا جو غن میں تھی، ابھی تھیں، ابھی تو ان چھروں کو صاف بھی نہیں کیا گیا تھا، چاہئے پڑوسیوں کے سینوں میں بھیتے رہے تھے۔ اور ایک اور جوان جس کی قوم نے چشمیوں کو جنم دیا تھا، جنھوں نے افسانیت کو ترمادیا تھا۔ اور ایک مسلمان لڑکی جس کے دین کے لوگوں نے دندوں کو بھی مات کر دیا تھا۔ کیا وہ اس طرح سوچ سکتے تھے۔ نہیں، نہیں، نہیں!!!۔۔۔

ابن جبار ہی تھی، اور لڑکا اپنی آنکھوں میں آنسو بھرے لڑکی کی جانب دیکھ رہا تھا، اور پٹی آنکھوں میں آنسو لڑکی، لڑکے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

ایک منٹ بعد بغی کرے سے گھڑی کی آواز آئی۔ "آج، آج، آج" گھڑی نے قہقہے سے۔ "آج یا پھر کبھی۔۔۔" یہ کام کوئی جیالاسی کر سکتا تھا، اور ملنے کم بخار دالے پر اٹھا جس کا بخار بڑھنے ہی میں نہ اٹھا، تصویروں کو کھٹا نہیں بڑھتا، ہا، پلنگ پر گر کر اپنے ساتھی کے قریب بیٹھ رہا، لیکن پھر بھی وہی کا وہی رہا، "بزدل"، زیادہ بخار دالے نے قہقہے میں نفرت کے ساتھ کہا۔ اور پھر زیادہ بخار دالے سوچا، اگر یہ تصویروں کے اوپر گرے۔ یہ جوان کے کمرے دالے کو کیوں لگا، کھٹکھٹا رہی تھی۔ اندر غل خانے میں تل کا پانی "ٹپ ٹپ" گر رہا تھا، کیا اس دہانہ کو کوئی تیز نہیں کر سکتا۔

گجگر

اور پھر منہ سے کھینٹے: وہ دونوں تیرہ فریکے کہے کو بھول گئے۔ رات کو انھیں فیصلہ کرنا تھا، تو شام کیوں فکر نہ فرمیں گئیں کوئی جھانے۔ لیکن پھر بھی، لڑکی سوچتی کہ کتنا مشکل تھا یہ فیصلہ کرنا۔ کون جانے ان کی بھی یہ آخری رات ہو۔ اور لڑکا ہنسنا ہوتا ہے کہ ان کا لڑکا نہ جانا تھا۔ میں بے انصافی تو نہیں کر رہا ہوں، اپنے آپ کو دھوکا تو نہیں دے رہا۔ کیسے اس لڑکی کی ماں نے کسی کے ساتھ: عدہ ہی نہ کر رکھا ہو۔ اس لڑکی کا جانی؟ کیسے زبان نہ دے چکا ہو۔“

آخر اس قدر آسان بات تو نہیں تھی، اتنا آسان فیصلہ تو نہیں تھا۔ لڑکی نامور گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ لڑکھو بھی مشہور، لکھ خاندان کا نور نظر تھا۔ اس کے والدین کیسے مانیں گے؟ شکل: مشکل: مشکل: اب جبکہ پاکستان بن چکا تھا، سب اپنے نئے ملک کو ہمسایان کی عزت تھی، جس سلطان لڑکوں کے لئے لڑکیوں کی کمی تھی، جب پاکستان سرکار کو: اکثر وہ بڑی عزت تھی۔ اور لڑکے کی اپنی بھاری میں کئی خوبصورت، تعلیم یافتہ اور مشہور لڑکیاں اس کی جانب نظریں لگائے بیٹھی تھیں۔ اور اب جبکہ اس نے شادی کرنے کا فیصلہ بھی کر لیا تھا، تو یہ بلاحتی اُن برادری کی لڑکیوں کا تھا جنہوں نے اس کے والد کے: وہ: نہ کی چوٹ کھس دی تھی شکل: بہت مشکل: اور کبھی کبھی دونوں کو یوں محسوس ہوتا جیسے یہ ناممکن تھا، اور جیسے دونوں اپنے آپ کو: دھوکا دے رہے تھے۔

گھر میں نے چھ بجائے۔ لڑکی نے سوچا، اپنے پوئل کا اطلاع دے دے: اور اس کے علاوہ: بچائے کیوں: وہ کہہ جیسے انھیں کاٹ لھانے کو: دوتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ دونوں کے دلوں میں جیسے اُس سی ہونے لگی تھی۔ وہ باہر آگئے۔

پوئل سے اتر کر کناٹ پلیس میں انھوں نے دیکھا کہ: کناٹس بند ہو رہی تھیں۔ انھوں نے کوئی خاص تو جہ کی مڑکوں پر نوٹس تیزی سے جاری تھیں۔ انھوں نے پھر بھی کوئی خیال نہ کیا۔ لوگ باگ جیسے ہر اسان ہر اسان تتر بتر چلتے تھے اور بھاگ دوڑ رہے تھے، لیکن وہ دونوں اپنے دھیان میں ملن پوئل کی طرف چلے گئے، جو مڑکے اس پار تھا۔ اور جو ہی لڑکی نے گیٹ پار کیا، ایک چوکیدار بھاگا بھاگا آیا اور دروازہ بند کر لیا۔

لڑکا سامنے کے میدان میں ٹپٹا ہوا تھا، تو وہ اندر بھاگا اور چلا تھا۔ پندرہ بیس منٹ کے بعد وہ پھر گیٹ پر آیا۔ لڑکی نے کہا تھا: وہ اتنی ہی دیر لگنے لگی زیادہ نہیں۔ جگہ کے ساتھ لگی ہوئی وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”چلیو“ لڑکے نے عام لہجے میں کہا۔ لڑکی چپ تھی۔

”کیوں؟“ یہ گیٹ آج اس قدر جلد کیوں بند ہو گیا؟ لڑکے نے پھر سوال کیا۔ لڑکی پھر بھی چپ تھی۔

”تم بولتی کیوں نہیں، آخر تمھیں کیا ہو گیا ہے؟“

”باپو..... کو..... کسی نے مار دیا..... گولی سے“

لڑکا جیسے پتھر کی سل بن کر رہ گیا۔

کچھ کسی نے تین گویاں چلا کر انھیں ڈھیر کر دیے۔

لڑکا ساکت کھڑا تھا۔

”میں نہیں آسکوں گی۔ آج یہاں سے کوئی باہر نہیں نکل سکتا۔ لیکن وہ فیصلہ وہ فیصلہ میں

نے کر لیا ہے۔“

لڑکا پھر بھی چپ تھا۔

”تعمین اب ”ہاں“ کرنی ہی پڑے گی۔ یا پو کھی نہیں مر سکتے۔ ہم انھیں زندہ رکھیں گے۔

لڑکا بہت سوچ رہا تھا۔

”اس جنگل میں سے تمہارا تھانہ اندر آ سکتا ہے؟“

اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہوگا۔“

لڑکے نے اپنا ٹخنہ ”بیچ بستر ہاتھ بڑھا دیا۔

”ہم شادی کر دیں گے ایک لکھ اور ایک ملان۔“ انھوں نے نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے

کے ساتھ عہد باندھا۔ اور بے سندہ، جامد سے وہ ہیں کھڑے رہے کھڑے رہے۔ اور اندھیرا اور بڑھ گیا، اور بڑھ گیا۔

دلی کی سڑکیں یوں سنان پڑی تھیں جیسے یہاں کبھی کوئی بتا ہی نہیں تھا۔ تن تنہا، گن گن کر قدم

رکھتا ہوا، لڑکا ہوش کی بیڑھیوں پر چڑھا۔ ایک لکھ اور ایک ملان لڑکی کا ہو گیا تھا۔ اور

اُسے پتہ لگا کہ ایک ہندو نے ایشیا کے سب سے بڑے ہندو کا خون کر دیا تھا۔ اور وہ ہندو دن بھر تیرہ نمبر کے کمرے

میں اس کے پڑوس میں رہا تھا۔

”جی تو میں کہوں کہ اس دیوار میں سے دن بھر آج سی کیوں آ رہی تھی“ لڑکا سوچنے لگ گیا۔

جوان سال و جوان شاعر

قاضی سلیم

جی کے نزدیک شاعری محض خوب صورت لفظوں، حسین تشبیہوں اور استعاروں کا نام نہیں ہے۔

جو زندگی کے ہر مسئلے کو ایک نئے زاویے سے دیکھتا ہے، اور ہر نئے خیال کو ایک اچھوتے اور مفکرانہ

نثری نلچے میں ڈھال کر پیش کرتا ہے۔ اور جس کا مجموعہ کلام ”پیر تو (ذریعہ)

شاہراہِ ادب میں ایک نیا سنگ میل ثابت ہوگا۔

امرت راعی
ترجمہ۔ عبد المثنان

میں کا چچا

(ایک آواز سنائی پڑتی ہے)

یہ موت کی گھاٹی ہے جہاں اب کچھ بھی زندہ نہیں۔ نہ آدمی نہ جانور نہ پرستہ نہ پتے نہ پھول نہ انکھوں کے چرا
نہ امیدیں نہ محبت۔

یہ موت کی گھاٹی ہے جہاں ہری جبری دھرتی پر موت کی فصل اگتی ہے نیلے آسمان سے موت کی دھول برساتا
صاف شفاف پانی کی لہروں پر موت تیرتی ہے۔ ہر طرف موت کا پردہ ہے جھلس جھولتی جواہری موت کی کہانی کہتی کہتی بڑا
مادول موت کے منہ.....

یہ موت کی گھنٹی ہے جہاں ہر وقت تباہی کی جلیاں ہوائیں کانپ رہی ہیں۔ جہاں ہر چیز اس طرح رک پڑی ہے۔ اب موت زندگی اور زندگی کی موت ہے۔

وہ پھلی دنیا مت گئی۔ وہ تاج اب سوت کی فینڈ سو رہی ہے۔ خاک اور خون میں لقمہ ہوئے نئے وراق اگلے
 رہی جن پر کچھ بھی نہیں — کچھ بھی نہیں.....

(قیامت خیز بم داخل ہوتا ہے۔ بھیاں تک ٹھکل جلائے کر پڑے۔ ٹوپی پر بوت کا نشان۔ عروے کی ایک بوکھڑی اور ایک پرایک رکھی ہوئی دو سوکھی پڑیاں۔ بالکل صلیب کی طرح۔ سینے اور پیٹ پر ایک بڑا سا خوشاک لگدہ پٹھیر پڑا۔ کاز بردست نشان)

علاوہ میری دستخط کے — میں قیامت ہوں۔ ہم جوں۔ موت کی ایک ایسی سنت چنانچہ
زندگی کا ایک سبزہ بھی نہیں اگ سکتا..... ٹیم۔ م۔ م۔ م۔ م۔
میں کون ہوں؟ نہیں جانتے!

[illegible]

کھجور

دکھائی دینے والی میری آگ۔ یہ ہزاروں میل دور تک دنیا کے ایک ایک کوئے کو چاٹ جلنے والے میرے پگھلے ہوئے اندھے
شعلوں کی لپٹ۔ یہ میرا دوسرا میل اونچا اور سولہا سورت کا خوبصورت چھاتا۔ اب بھی تم نے مجھ کو نہیں پہچانا؟
تو سنو میں کھجور کا پتہ میری ہوں۔ میرے غصے سے ترلوک میں کہیں پناہ نہیں میں تباہی کا میں نظر ہوں۔ قیامت
ہوں۔ یہ دیکھ میری کہیتی.....

* * * * *
(مردوں میں کنٹھا بٹ جوتی ہے۔ سب ایک ایک کر کے کھڑے ہوتے ہیں)
مرے ہوئے اور مرنے والوں کا گیت

.....
ہم ہر چکے ہیں۔ ہم مرد ہے ہیں۔ مگر یہ کس گناہ کی نذر ہے بھگوان! ہم نے تو کسی کا گناہ نہیں کھانا کسی کا گناہ نہیں اجارا
کسی کو بھوکوں نہیں مارا کسی کی محبت کے ترافوں کو چھرا نہیں بھونکا۔ تب پھر میں یہ کس گناہ کی نذر ابلی بھگوان!
ہم ہر چکے ہیں۔ ہم مرد ہے ہیں۔ مگر میں تو اچھی موت بھی نصیب نہیں۔ موت۔ سمندر کی تیز آواز نہ بہروں کی لڑج
مرنا نہ ایک بار کا۔ درد کی ایک چھری۔ کام ختم۔۔۔۔۔۔ نہیں یہ نہیں یہ نہیں۔ یہ موت جو
موت نہیں۔ یہ زندگی جو زندگی نہیں۔ جسم میں یہ آگ سی لگی ہوئی۔ یہ ایٹھن۔ یہ کوڑھ کے ابھرے ابھرے بگاڑ داغ
۔ یہ سیاہ بچڑی ہوئی زرد کھال۔ یہ خون۔ پانی پانی۔۔۔۔۔۔ یہ کس گناہ کی نذر ہے بھگوان!
ہم ہر چکے ہیں۔ ہم مرد ہے ہیں۔

مگر کیوں؟ کیوں؟ ہم تو کارخانوں میں کام کرتے تھے۔ گھیسٹوں میں کام کرتے تھے۔ دفتر میں کام کرتے تھے۔
کھاتے۔ بڑھتی تھے۔ بڑھتی تھے۔ مانی تھے۔ علاج تھے پھر بے تھے ہمیں تو اپنے بال بچوں میں رہنا اور اپنی محنت کی دوردنی کھانا
بند تھا۔ ہم فنکار تھے۔ سچائی کا بیج بو کر خوبصورتی کی کوئیل اگاتے تھے۔ ہماری تو کسی سے عداوت نہیں تھی۔
تب پھر ہم بے موت کیوں ٹوٹی۔ یہ دس ہاتھوں کی ایک موت۔۔۔۔۔۔ کیوں کیوں کیوں؟؟؟ بولو نا میرے ظالم بھیسو۔
(بے بھیسو بولتے ہیں۔)

بہا۔ میں عیسائی مسیح کی نئی شکل ہوں۔ سوزدالم کا چتر
دوسرا۔ میں پتھر دس کے زلفے کی وہ جشی رات ہوں جو آج پھر جاگ اٹھی ہے۔ جب آدمی ایک زندہ تھا۔
گورلا۔ خونخوار اور جنگلی۔

نیرا۔ میں علم، مانس، آرٹ، تہذیب، مذہب اور تمدن کی نئی تھیر ہوں۔ بالکل نئی۔ آسان سی
چو تھا۔ میں میرے دشما ہوں۔ ناگاساکی ہوں۔

پانچواں — میں وہ نامعلوم گناہ ہوں جس کی مزا ہمیشہ ایشیا کے سر پر گر جاتی ہے.....
 چھٹواں — میں وہ شیشہ ہوں جس میں انسان اپنے آنے والے دنوں کو پڑھ سکتا ہے.....
 ساتواں — میں وہ پرانا ننھوس غذاں ہوں جس میں انسان نے پہلی بار غلامی کی سمت اور بدواؤں اور مٹی کی
 — میں گواہ ہوں کہ وہ زندان اب بھی قائم ہے۔
 آٹھواں — میں نعمت کا وہ زہر ہوں جسے مضبوط ہاتھوں سے نشتر لگانا ہوگا۔ درنہ.....
 (سب مردے ناچ ناچ کر اپنی بے سری اور کشت آواز میں گلنے لگتے ہیں)

پھر آدمی نہ ہوگا ————— پھر آدمی نہ ہوگا
 بی بیس ہم ہوں گے ————— بی بیس ہم ہوں گے
 موت ہوگی وہاں ہوں گی ————— خون ہوگا اندھیرا ہوگا
 خاک ہوگی ————— دنیا ریگستان ہوگی
 اور اس ریگستان کیچ میں ایک آدمی ہوگا۔ بس ایک ————— کالا، کوٹلا، جلا جوا، ٹھونٹھ ————— شناخت کیلئے
 پہلا مردہ ————— دھوکے میں مت آؤ ————— یہ اتفاق کی بات ہے کہ ہمیں اس قیامت خیز ہم کی
 پہلی آنچ لگی وہ ہم چا پانی مچھیرے تھے۔"

دوسرا مردہ ————— ہماری جگہ تم بھی ہو سکتے تھے ————— کوئی بھی ہو سکتا تھا ————— برمی بھنٹی، ملائی
 چینی ————— کوئی بھی ————— ہوا ایک ہے، پانی ایک ہے، آسمان ایک ہے۔ تباہی کا یہ سیلاب کسی کو نہیں بچا
 تیسرا مردہ ————— اور یہ تو ہماری نفعی سی قسمت ہے کہ ہر نئے ہم کی پہلی آنچ ہمیں کوٹھکتی ہے ————— شاید
 اسی لئے کہ ہم سورج بنی ہیں۔

چوتھا مردہ ————— (بچھتے ہوئے چراغ کی طرح بھبک کر) مگر جو سچ و چھو تو یہ چہرہ کسی خاص قوم کے آدمی
 کا چہرہ نہیں۔ ہر انسان کا چہرہ ہے۔ انسانیت کا چہرہ ہے۔ ہاں یہ چہرہ جس کے جلد کی سات ٹھیس چل چکی
 ہیں۔ جس کا خون پانی ہو گیا ہے اور گوشت جھبھی مٹی.....
 (آگے بڑھ کر)

ہاں تباہی کی چہرے ہوئے ہی ڈرا ہوا ڈرا ڈنا چہرہ جس سے سب ڈرتے ہیں کیونکہ موت وہ دبا ہے جس کے
 ہزار پر ہوتے ہیں۔ ————— اُن کتنی جلیں ہیں۔ جیسے کوئی آگ پر بھون رہا ہو۔
 (گر کر ڈھیر ہو جاتا ہے)

x x x x x

(شاعر کہتا ہے)

شام ————— جنہی آگ نئی تخلیق کی حامل ہے۔ زمین کو اسی آگ سے تپ کر نکلتا ہے۔
غریب اور تعزیر ایک ہی عمل کی دو شکلیں ہیں۔ جس سانس نے دنیا کو یہ روپ دیا ہے اسی نے نئی دنیا کی آواز بازگشت بھی
اس کے اندر دکھ دی ہے — گھبراؤ مت۔

میں نے بہشت نہیں دیکھا ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ بہشت کے اس نغمے سے دروازے پر ضرور ایک بہت
بڑی خندق ہوگی۔ گہری — خوفناک — قیامت خیز بم بھی وہی موت کی خندق ہے — ٹھیک
یہ بہشت کے دروازے پر جو اسی کرہ ارض پر بنے جا رہی ہے — بہار نے میرے کان میں آکر کہا ہے کہ زندان
میں ہیں بنے گا۔ انسانی طاقت کی اس نئی دیوی کو سلام — جنھوں نے تجھے قید کر رکھا ہے۔ انھیں گمشدہ
نہ خون سے تیرا تپ ہی کروں گا اور تجھے اپنے دل کی رانی بناؤں گا۔

سائینداں بتاتے ہیں کہ آگ کے گولے سے ہی اس زمین کا جنم ہوا تھا۔ اس بار بھی ہوگا۔ اس آگ کے
بلے سے اک نئے کرہ ارض کی تخلیق ہوگی — میں اس عظیم شان دنیا کا شاعر ہوں — اس نئی صبح کاغذی —
اے سیری آندھی طوفان اور کالی گھٹاؤں کی ایسی صبح تجھے سلام؛ ممکن ہے تیرا سورج ابھی آنکھوں سے
اجل ہو لیکن جانتا ہوں کہ وہ زندہ ہے — اسی نے کوئل میں تجھ سے کہتا ہوں کہ تو کا — چھپرے اپنا
ناز سحری — اور ماں میں تجھ سے کہتا ہوں کہ تو بھی افسوس نہ کر.....

* * * * *

(ماں اور اس میٹھی اپنے پیدا ہونے والے بچے سے کہہ رہی ہے)

لا! تجھے دیکھنے آتھیں ترس رہی ہیں۔ تو دھرتی پر کب آئے گا — تو کس پر جانے گا۔

کہ پریا ان پر.....
آہ پتہ نہیں وہ کہاں ہوں گے۔ تجھے دیکھ کر وہ بھی گتنا خوش ہوتے۔ ان کے من میں بھی کتنی امنگیں
فنی ہوں گی — لیکن..... تیری پیدائش پر سب ہوں گے۔ بس ایک وہی نہ ہوں گے — وہی
اہل گے۔ ان رات جو امیں گتنا فتنہ تھا۔ کیسی چندن جیسی چاندنی چمکتی ہوئی تھی — ٹھہر ٹھہر

۱۔ بہشت میں اتہ رویتا کا باغ

۲۔ مردوں کے نام پر پانی بہا کر ان کے نجات کی امید کرنا — (عقیدے کے مطابق کسی کے نام پر

یہاں بہا یا گیا پانی وہ ساری دنیا میں اس کو مل جاتا ہے)

ایلی اپلی — اور وہ دودھیا بستر — چھ ہی ماہوں کے حجر مٹ کے چھپے سے کھر کی سی سے جھانکتا ہوا ہے شرم چاند —
 وہ نشتے کی چھلکتی ہوئی مینا — وہ لاج کے ٹوٹے ہوئے بندھن — وہ ادھی رات کا سناٹا — اور اس سناٹے میں جیتے
 ہوئے سانسوں کے تار — ایسے میں بس دو اور بس — اور ہمارے درمیان ترسی ہوئی زندہ گی کی وہ بھر پور جوان رات — جیسے
 انگور — جسے جتنا نچوڑا اتنا ہی رس نکلتا ہے — ہم نے بھی اس مہوش رات کو نچوڑ کر اس کا سارا رس چوس لیا اور بھر گور
 صبح جو گئی — وہ لام پر چلے گئے 'وہ تو میرے پاس آگیا..... یہاں..... یہاں.....' اسے تو پھل کی طرح کیا توڑا
 ہے تجھے ذرا بھی چین نہیں تیرے ٹوٹنے سے تو معموم ہوتا ہے کہ تو لڑکی ہوگا — سہیلیاں کہتی ہیں کہ لڑکی زیادہ پھل ہوتی ہے —
 یکس میں جانتی ہوں کہ لڑکا ہی ہے — مرد بچے — کیونکہ ان کی ہی خواہش تھی معلوم نہیں کتنی بار انھوں نے کہا ہوگا کہ کیا
 مینا ہوگا۔ میرا مینا بھی بڑا ہو کر سپاچی بنے گا۔ برما، عراق، ایران، مصر، اٹلی، فرانس، انگلینڈ..... دیس
 دیس کا پانی پیے گا۔ چوٹے میں جاؤں یہ دیس اور یہ منہ ملی لڑائیاں تو ماں سے بیٹے کو کھین لیتی ہیں — بھگوان!
 تو بھی کتنا بے درد ہے کہ جس بیٹے پر ماں جان چھڑکتی ہے اسی کو تو سات سمندر پار نہ جانے کس دیر نہ دیں میں بے جا کہہ کر کہتا ہے
 — چپ پلنے میں پڑا ماں کرنا ہے — ماں دکھتی ہے — پھر اس کے دانت نکل آتے ہیں — ماں کھتی
 ہے — وہ گھٹنوں پر گلتا ہے — وہ کھڑا ہو کر اپنی لڑکھرائی چال میں دو گنگ چلنے لگتا ہے — ماں دکھتی ہے —
 وہ لڑکوں کے ساتھ کھیلنے لگتا ہے۔ ندی میں تیرتا ہے۔ پیر پر چڑھتا ہے۔ لڑکے۔ بھڑتا ہے۔ اسی طرح کیلے کیلے بڑا ہو جاتا
 ہے۔ اور معلوم نہیں کہاں چلا جاتا ہے۔
 ماں کچھ نہیں دیکھتی — بس وہ چٹنی کی راہ دیکھتی ہے اور اسکی جان سولی پڑ گئی ہوتی ہے — جیسے آج تیرے باپ کیلے
 میری ٹنگی ہے..... سچ بتا یہ لام بھی کیا کوئی خوفی دلال ہے جس میں پشت در پشت لوگ پھنستے چلے جاتے ہیں —
 پہلے باپ پھر مینا — پھر بیٹے کا بیٹا — پھر اس کا بیٹا — کب ٹوٹے گی یہ کرلی؟ کیا نصیب ہے ہمارا!
 ہم تو دن رات جاگ کر پہرہ دیں — منہ کا جسم گرم تو نہیں ہے — ٹھنڈا تو نہیں ہے — چھینک کیوں آتی۔ پسلی کیوں
 پھٹکی..... گر کیا حال؟ ایک روز کوئی آیا اور بھرتی کر کے لے گیا — پھر وہی گندا اتویہ — منت دعائیں —
 دیوی دیوتا — اندر سولی — بد نصیب! ان انتظار کرتی رہتی ہے کہ ایک نہ ایک دن اس پر بھی بھگوان کی نظر پڑے گی
 اور اس کا مینا اسکو مل جائے گا — لیکن — لیکن — میں نے کتنی بار دیکھا ہے جتنا نہیں ملتا —
 فوج کی چٹنی ملتی ہے — اُٹ — اسی کو کہ میں آگ کیوں نہیں لگ جاتی — ارے یہ میں کیا کہہ رہی
 ہوں۔ میری زبان کیوں نہ کڑ کر گئی — اپنے ہی بیٹے کی برائی سوچ رہی ہوں — مجھے کیا ہو گیا ہے
 — بھگوان! میرا ہوش ٹھکانے نہیں ہے۔ مجھے معاف کر دو — تو میرے آنسوؤں کو دیکھ — یہ
 کتنے جل رہے ہیں — بتا کیا میں کیسی ماں ہوں جو اس طرح آنسو بہاتی؟ پھر یہ لڑائی رک کیوں نہیں جاتی؟

تہیں میں لڑاتا ہے۔ جان کسی کی جاتی ہے، حویلی کسی کی کھڑی ہوتی ہے۔ میں جانتا ہوں۔ انصاف اور تہذیب کی بات وہ کرتا ہے جس کا انصاف مذہب اور تہذیب سب میرے ہے۔ (ذہر میں ڈوٹی ہوئی تیکھی ہنسی) میں ان کے ہنس رہنے والے پر بہت بار میٹھا ہوں اب مجھے اس کے نام ہی سے متلی آتی ہے۔

ماں تو ذرا بھی مت ڈر۔ اب ہم سب مل کر اپنی حفاظت کے لئے لڑیں گے۔ کیا اس تباہ کن ہمارے کے ایک دھڑک سے انسان اپنے کو مٹ جانے دے گا؟ کیا زندگی اتنی سستی ہے؟ انسانیت بھی کیا کوئی مجبور اور وکیل کیس لگائے ہے؟ دو چار قصائی آکر اس کے پیلوں میں اپنا خنجر پھونک دیں اور وہ کان بھی نہ ہلانے؟ لہ گئے۔ وہ دن لہ گئے۔ دیکھا ہے؟ کبھی کانے کو اپنے نئے پھیرے کی حفاظت میں کھڑے دیکھا ہے؟ آنکھوں سے جنگاں مار سی ہوٹنے لگیں۔ سینک بیدھی کی۔ حلو آور کا جواب دینے کے لئے ایک دم تیار..... کسی بھی شکاری سے پوچھ ایسے میں شیر بھی اس پر تھاکرتے ہوئے ایک باہر ہم جاتے ہیں۔ اور اگر کبھی یہ پھری ہوئی گائیں اپنی غول بنا کر فوج کی طرف آئے بڑھتی ہیں تو جنگل کے راجہ کو بھی ہلکا کر جنگل سے باہر کر دیتی ہیں۔ کسی اچھے شکاری سے پوچھ لو وہ بتائے گا کہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ تو بھی تو ماں ہے۔ مجھے بھی تو اپنا چھڑا پڑا ہے۔ کیا تجھے یہ میسوس ہونا اچھا لگتا ہے؟ جنت سے نکلے تیرے باغی آدم کی مٹی ہو کر بھی کیا تو ان کا یوں سے گئی گذری ہے؟ نہیں میں یہ کبھی نہیں مانوں گا۔ میں جانتا ہوں تیرے اندر کتنی طاقت چھپی ہوئی ہے۔ ہم سب کے اندر کتنی طاقت چھپی ہوئی ہے۔ ہاتھی جب اپنے بچاؤ کی تدبیر نہیں کرتا ایک ننھی سی چونٹی بھی اسے مار دیتی ہے لیکن بی جبر تھیلی پر جان رکھ کر اپنی حفاظت کرنے پر جاتی ہے تو بڑے بڑے حریف کے حوصلے پست ہو جاتے ہیں۔

موت کی اندھیری گھاٹیوں میں آدم کے بیٹے بہت سفر کیا۔ اس کنارے سے اس کنارے تک۔ اس اندھیرے زمانے سے اس نئے اندھیرے دور تک۔ یہ اندھیرا اس لئے ہے کہ اپنی ہی رہشٹی سے اسکی آنکھ پر پھوٹ گئی ہیں۔ گر اب اور نہیں۔ چنچو چنچو۔ موت کی آندھیوں میں گھرے ہوئے میرے دوستو! ناصیہ! انسانو! چنچو۔ اپنی آواز اٹھاؤ۔ آسمانوں میں گونجاؤ۔ اگر اب نہیں تو پھر کبھی نہیں۔ یہی وہ آخری گھڑی ہے۔ قیامت کی گھڑی.....

میں لڑوں گا۔ میں اس دشمن کو جانتا ہوں۔ ہم سب اس دشمن کو جانتے ہیں۔ یہ موت کا سوداگر ہے۔ عجیب۔ بیل بوٹے۔ ہمدے کپڑوں میں پٹا ہوا جانور ناچو ہلڑا انسان آدمیوں کو خریدتا ہے۔ عصمتوں اور بازوؤں! خریدتا ہے۔ خمیرہ دون کو خریدتا ہے۔ یہ موت کا سوداگر ہے۔ موت کا دلال۔ میں اس سے لڑوں گا۔ اسی نے مجھے ننگا کیا ہے۔ اسی کے ہتھیارے ہم نے میرے بیٹے کا خون بہا ہے، اسی نے میری بہن کو ٹھٹھے پر بٹھایا ہے۔ اسے

پہنچے ہر گھر پہنچ رہے ہیں۔ کسی کو اس سے پناہ نہیں۔ کوئی بچہ کوئی بوڑھی۔ کوئی نہیں۔
 میں اس آدمی سے لڑوں گا۔ میں اسے خوب پہچانتا ہوں۔ یہ آدمی نہیں۔ آدمی کی شکل میں دو ہے
 ایک مجسم ہوس۔ ایک کبھی نہ مٹنے والی شیطانی بھوک۔ سونے کے پہاڑوں کے لئے۔ سلطنت
 کے لئے۔ طاقت کے لئے۔

میں اس کیکرٹے کو جانتی ہوں۔ آج اسی کی گھجی انگلیں دنیا کے کونے کونے میں پہنچ رہی ہیں۔ اپنے
 جادو کی بے پناہ ذہنی۔ ہمت و راہ انصاف پسند لو اور اٹھاؤ۔ کھاؤ اٹھاؤ۔ اس کا رنگ دور کرو۔ اس پر سان
 بڑھاؤ اور اس کو اپنی مٹی میں لے کر کھڑے ہو جاؤ کہ اپنی دھرتی پر رنگتی ہوئی ان گھجی انگلیوں کو وہیں کاٹ کر دفن کر دینا
 ہاں تو افسوس نہ کر۔ انسان جتنے گا۔ تیری کو کھ کا وہ سلونا بچے جیسے گا۔ گاؤ کو کٹی گاؤ۔ منہ تم ہی اپنا رنگ
 دے دو۔ ہو ایسے امن کے نفع کو بچے دو۔ امن کے امت کو موت کے بادلوں سے ٹکرانے دو۔ یہ نیم کا جھاتا جو ہمارے
 سروں پر تانا ہوا ہے اس کو چیر کر ہمیں آزاد آسمان تک پہنچا ہی ہو گا۔ سچائی ہماری رہ رہے۔

سال اور سمنہ
 اردو کے مشہور نقاد پروفیسر ایضاً حاشمین
 کا امریکہ اور یورپ کا سفر نامہ
 قیمت چار روپے آٹھ آنے (علاوہ محصولہ اک)
 ملنے کا پتہ۔ ”گجر“ پوسٹ بکس نمبر ۲۰۴ حیدر آباد کراچی

فکارت صرف ثانیوں کی ہے ہی نہیں لکھتا
 بلکہ صدیوں کی ہے بھی
 دو ماہی نیل دور کسراچی
 ایسے ہی ادب کے ساتھ طلوع ہوا ہے۔
 ادیب۔ شمیم احمد
 ۷۵۔ بیرانی بخش کالونی کراچی

ہیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں ایسی سنیں گے
 نئی نسل کے منفرد شاعر
 ابن انشا
 مجموعہ کلام
 نذر گھر

زبان نصیب لہوں اور مجھو رحمتوں کی کہانیاں
 اور یہ کہانیاں میں پلتے ہوئے باغی دیکھا گیا
 قیمت تین روپے
 مکتبہ اردو لاہور

رگیں

اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ جب سے اسے تار ملا، قسم قسم کے دلوں تھے۔ اشتیاق، اس کے دل کی دھڑکن کو تیز کر دیتا تھا۔ اس کے کانوں میں نگار شاہیں شامل تھیں۔ اس کے سینے میں جیش تھی گویا اندر سے کوئی اس کے پیچھے چڑوں کو کوٹ رہا ہو جیسی کہ اس کا گلہ در و در کرنے لگا لیکن کچھ کہے کہتا۔

بہر جلتے ہوئے اس نے نوکر کو آواز دی۔ وہ کہتا چاہتا تھا ”دروازہ بند کر لو۔ میں ہوں۔“ لیکن نوکر کو سامنے پا کر وہ سوچتا رہ گیا کہ کیا کہے۔ ”کیا بچ گیا ہے؟“ نوکر کے پاس گھڑی نہ تھی۔ وہ رسوائی سے آٹا گوندھتے ہوئے آیا تھا۔ اس کے ہاتھ آٹے ہو رہے تھے۔ ایک اپالہج کی طرح وہ کمر اس کا منہ دیکھتا رہا اس نے خود ہی گھڑی اپنی جیب سے اور وقت دیکھا۔ ”کل صبح وہ آجائے گی۔“

”جھاؤں۔“ نوکر اسی طرح کھڑا رہا۔ پھر اس نے بڑھے کی بات کا جواب دینے کے لئے ڈھونڈے۔ ”مہادی کب تک پہنچ جائے گی؟“

”اچھا تو ٹائیم ٹیبل آئے اس نے کہا۔ گاڑی کا صبح وقت معلوم کر لیں۔“ نوکر نے بھینٹا دے سے اسے دیکھا۔ ”وہ تو دو سال پرانا ہے۔ کیا پتہ اب وقت کیا ہے؟“ دروازہ بند کر کے میں جا رہا ہوں۔ وقت معلوم کر آؤں گا۔“ اس نے چھڑی اٹھائی اور آہستہ گھر کی چار دیواریاں اتر کر سرک پر رہنمائی کیا۔

اسی طرح وہ شام کے وقت میر کرنے گھر سے چلا جاتا۔ راستے میں کسی کے پاس کچھ دیر بیٹھ کر وہ وہیں کھلنے کے وقت پر اٹ آتا تھا۔ اور اس کی زندگی ایک پرسلیق، صاف ستھرے پرست

لے وقت سارہ الطف ستم ہو جایا کرتا تھا۔ اب اسے جو کچھ کھانے کو ملتا۔ وہ اس کی بیٹی کی نگرانی میں تیار ہوا کرتا تھا۔

دہل وہ اکثر ہی بات کو سوچے بغیر زہر سنا تھا کہ اس نے اپنی بیٹی کی شادی کر کے اچھا فعل کیا ہے یا اس نے ایک غلطی کی ہے۔

اس کا دل اس کی خود غرضی اس کی ضروریات اسے ایک غلطی بلکہ گناہ تصور کر رہی تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ تمام خیالات ناپاک تھے۔ ایک بات جو اسے اس بیٹی میں زیادہ مفید لگتی وہ اس کے اکیلے آنے کی تھی۔ اس کے یہاں بچے نہیں تھے۔ دوسری لڑکیاں آتیں تو اپنے کئی بچوں کو بھی ساتھ لائیں اور گھر جاتا۔ ان کے بدسلوک مادوں سے وہ پریشان ہوا کرتا۔ وہ خود چاہتا تھا کہ وہ سب ذائیں۔ لیکن یہ بیٹی۔ مختلف تھی۔ کیونکہ وہ اس کا بڑا خیال کرتی تھی۔ وہ آتی تو خاموشی سے اس کے کپڑوں کو سنوارتی۔ اور چلی جانے کو بہتر بناتی اور گھر کی ہر چیز کو قریب سے سمجھتی رہتی اور جو چیز کم چوچکی ہوتی اسے از سر نو کل کھیتی۔ اسے وہ بیٹی بہت پیاری تھی کیونکہ وہ بھی اسے محبت کرتی تھی۔ حقوق یا جائزات یا نیکوئی کی بحث نہیں کرتی تھی۔ وہ ہر قیمت پر اس کا ساتھ دینے کو تیار تھی۔

وہ انہیں چھوٹے چھوٹے تھروں سے آہستہ آہستہ چلا آیا۔ درختوں پر کھڑے ہو کر ادا و بادل کے غولوں کو رات سے لے بیٹھتے اور سننے دیکھنے بیٹھتے۔ لوگوں کو میر کرنے آتے جلتے بحث کرنے دیکھتے ہر چیز کو بڑی دیکھی سے سوچتے اور دیکھتے ہوئے کیونکہ اب اس کی بیٹی آ رہی تھی۔

وہ جمع جمع جاگ اٹھا۔ کھوٹے نزدیک ریل کی پٹری پر زندانے انجن آتی باقی گاڑیاں اور ان کی سیٹیاں اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ ہر حرکت پر اسے بیٹی کی آمد کا احساس ہوتا۔ اس نے نوکر کو بھلیا پانی غسل خانے میں رکھ کر اپنے بہترین کپڑے نکالے۔

اس کی لڑکی نے غسل خانے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں آگئی ہوں۔

اس نے ہنسانہ دیکھا۔ کیا؟ اس نے ان سنی کر دی۔

”میں آگئی ہوں“

”اچھا۔ اچھا۔“ جب تک اسے اسی نے ہنسنے میں بڑی دیر کی۔

وہ سنانے کو کسی پر بیٹھی اس کی لڑکی تھی۔ جب وہ ہنسنے لگا تھا وہ دباؤ نہیں تھی۔ وہ رات

کے وقت بھی وہاں نہ تھی۔ جب وہ کچی پکی نیند سو رہا تھا۔ اس وقت وہ لڑکی گاڑی میں تھی۔ غور

لہر وہ اس کے نزدیک آ رہی تھی لیکن اب سمجھنے لگی تھی۔ اب وہ وہاں بیٹھی تھی باتیں کرتی سنا کرتی

جسکی دیکھتی اس کی طرف بڑھتی، بالو جی کہتی اس کی پیاری بیٹی اب اس کے نزدیک تھی۔ کل کیوں نہ تھی۔ رات بھر وہ اتنا بچپن تھا۔ اس وقت ہی وہ اس کیوں نہ آتی تھی۔ جب وہ کل بازار میں چل رہا تھا اس وقت اچانک سامنے نظر کیوں نہ لگئی۔ وہیں گھر لوٹ کر آیا تو گھر میں موجود کیوں نہ ہوئی۔ یہ ایک بچہ تھا۔ وہ زندہ تھی۔ خود وہ جی رہا تھا۔ وہ دونوں تھوڑے فاصلہ پر ایک دوسرے کے نزدیک تر آنے کی جدوجہد میں تھے لیکن ایک لمحہ آنے نہ ہو سکے۔ وہ لڑکی اب آئی جب وہ ہٹا رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "بالو جی آگئی ہوں۔" وہ اگر پہلے اس کے پاس ہی رہتی خیر و سعادت اس کے نزدیک ہوتی۔ بچپن سے اب تک اس کے قریب اس کی دیکھ بھال کیا کرتی، اس کے گھر کا انتظام کرتی تو کتنی اچھی بات ہوتی۔ لیکن اس کا رہنا گھر تھا۔ وہ کل رات خاوند سے جدا ہوئی ہوگی۔ گاڑی پر وہ چھوڑنے بھی آیا ہوگا۔ وہاں پہنچ کر اس نے آگے والے سامان رکھا ہوگا اور اتنی آہستگی سے اتنے لمحے خرچ کر کے خانہ کے پہنچ سکی ہوگی۔ یہ بچہ ہی تو تھا۔ اب وہ چنا پڑ پہنچ گئی تھی وہ اسے چھاتی سے لگاتے لگاتے تھا۔ وہ اس کے قرب کی حقیقت کو پہچان رہا تھا۔ وہ اس کے سر کو سینے سے پیچ رہا تھا۔ وہ اس کا باپ تھا۔ وہ اس کی بچی تھی۔

پھل انولنے ناشتہ کیا۔ بچہ وہ اپنے اپنے احوال کی، فضا کی، لوگوں کی، رشتہ داروں کی باہر کی باتیں کرنے رہے۔ اس نے نوکر کہا۔ میری کرسی اوپر چھت پر پچھا ہے۔ ان ذمہ داروں سے اب اسے فرصت مل گئی تھی۔ اب گویا اسے چند روز کی چٹھی مل گئی تھی اور وہ جس قیمت لمحے چھت پر بیٹھ کر اخبارات میں پلے گزارنا چاہتا تھا۔ اوپر جاتے ہوئے میز پر اس نے چائیں کا کچھ پیٹک یا۔ دوپہر تک وہ آرام کرسی پر بیٹھا اور گھٹارا۔ پھر ہیشہ کی طرح نوکر نے اسے آکر حکایا۔ بالو جی۔ کھانا تیار ہے۔

اس کی بیٹی جیٹی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کی رنگت کچھ زرد تھی۔ اس کے چہرے پر ایک غبار سا تھا۔ وہ یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس نے دریافت نہیں کیا کیونکہ اس کی بیٹی نے خود اسے کچھ نہ کہا۔ وہ دوپہر کو اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ اسے نوکر نے جگایا۔ نوکر نے کہا۔ بی بی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

اسے دوپہر کو ہی معلوم ہو چکا تھا۔ چھوٹے چھوٹے قدموں سے وہ اس کے کمرے میں گیا۔ کیا ہے؟

پھر یکدم اس کی حالت کو دیکھ کر وہ گھبرا گیا۔ اس نے اس کے ہاتھ کو چھوا۔ اس کے ہاتھوں میں حرارت

حجر
کو سمجھنے کی کوشش کی۔ اس کی نہیں کو ٹھوٹا۔ وہ کرا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اضطراب اور خوف تھا۔ وہ رو رہی تھی اور پیسنے
لی پوندیں اس کے آنسوؤں میں مل کر کھینے پڑ رہی تھیں۔

اسے ایسا ملوہ تھا جس میں اعلیٰ جیت تھی۔ اس کی میٹھی سی پوٹوں سے دو دیاں درد تھا اور برداشت سے باہر تھا۔
چپکے سے اس نے جوتے پہنے۔ اپنی پٹی کی کراہت سے آہستہ آہستہ وہ بیڑیوں میں اتر کر ڈاکٹر کی طرف چل پڑا۔ وہ حیران تھا۔ وہ پریشان
عمر میں کراہتا نظر آتا تھا۔ وہ طبیعت سے وہ گجراہ کا نکالیں اس کی رشتہ ریزی نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ ہمیشہ مجھے مجھے قدم قدم کرتا تھا
میں چڑی کی مدد کہ بغیر ملتا تھا۔ ڈاکٹر کی دوکان بہت دور تھی۔ ٹانگہ نزدیک رہے۔ اسے پیدل پلٹنے میں لطف
آتا تھا لیکن اس کی باز ٹیٹھی گئے۔ ڈاکٹر کی بل ضرورت تھی۔ وہ ایک کشش میں اب ناک بکرا ہوا تھا۔

جب وہ لھر سے چلا تھا تو سورت کی کبری شناسی کافی تیرہ جتن لیکن اب ڈاکٹر کی دوکان اب سامنے نظر آ رہی تھی
تو صبح کافی دور واصل چکا تھا۔ شاہیں اب جیتیں لیکن۔ کمانوں کی جیتوں تک مدد ہو گئی تھیں۔ وہ بابا نہ تھا۔
پیسے میں شرا ہو گیا تھا۔ کافی دیر تک وہ ایک کونے میں بیٹھا رہا۔ شام کے وقت ڈاکٹر کی دوکان خوب چلتی تھی۔ مہلے سے ہوش
آیا تو سورت باطل ڈوب گیا تھا اور کوٹنگر کی طرف بارہ تھے۔

ڈاکٹر نے مزید کو کچھ کر کے بنا دیا کہ حالت خطرناک ہے۔ اگر خالت۔ کئی کئی تو صبح خوراک اور واٹوں کا انتظام
نکال گیا تو شاید زندگی کا معاملہ درپیش ہو جائے۔

وہ غریب آدمی تھا۔ اس کے پاس کچھ جمع پونجی تھی وہ اس نے اپنے لئے بڑی مشکل سے ساری عمر جوڑ جوڑ کر اکٹھی
کی تھی لیکن اسکی بیٹی کی زندگی میں اسے عزیز تھی۔ وہ بہت خرچ نہیں کر سکتا تھا لیکن اسے سطور جو کا علاج وہ پھر بھی کر ہی
سکتا تھا۔

وہ کافی دیر تک اندر کھے میں جا سکا۔ وہ چیخو یا سکیوں کی آوازیں سن رہا لیکن اندر جانے کی اسے بہت نہ ہوتی۔
نوکر دوڑائے کراؤ تو وہ مشکل تمام ہوا۔ ہارے ناکے پچا پچا چیلوں اور سکیوں میں اس کی بیٹی اسے بل رہی تھی۔ جانے کتنی دیر سے وہ
اسے بل رہی ہوگی۔ باکر تار دے گا۔ دو جھین کر اسے کوشی کی میں اچھی لکھ دیتا ہوں۔ پھر ہوا پلاوینے کے بعد
سموٹی ملی دینے کے بعد اس نے نار لکھ دیا۔ وہ ساری رات سکیاں اور جھین سناتا رہا۔ وہ سو نہ سکا۔ اپنی ذمہ داری
احساس سے وہ جاگ رہا لیکن اس نے چار دن تک اسے کھلی تھی۔ وہ جتا رہا تھا کہ وہ گہری نیند سو رہا ہے۔

اگلا سارا دن درد شدہ بیزیر ہو گیا تھا۔ گھر میں او کوئی نہ تھا۔ وہ ایکلاتا رہا۔ دار تھا۔ یقین تھا کہ اس کا دانا
تار پٹے ہی آ جائے گا۔ اس نے خود ہی گرم کھتے پانی میں روٹی بھگو کر اس کی پیچھے کو سینا۔ شام کو جب ڈاکٹر آیا تو
مزید کی پیچھے پڑے چلے گئے۔ ”یکہ“ وہ بھی گھبرا گیا۔ ”یہ آپ نے کھوتے ہوئے پانی سے کیوں مینکا۔ زخم
گھٹے ہیں۔“

لیکن وہ خاموش رہا۔ اس نے کھاتا کھا کر سینکے سے آرام آ جائے گا۔

”کیا خوراک ہے۔ ڈاکٹر نے پوچھا۔ آپ کیا غذا کھا رہے ہیں۔“
وہ خاموش رہا۔

”اگر خوراک نہ دی گئی۔ اگر حالت نہ ہوئی تو دق کا خطرہ مضبوط ہو جائے گا۔“
واقعی اس وقت وہ گھبرا گیا۔ اسے کبھی اتنی خطرناک حالت کا علم نہ تھا۔ اس نے کہا۔ کسی اور ڈاکٹر کو بھی پوچھ لیجئے۔ لیکن ڈاکٹر کو وہم نہ تھا یہ حقیقت تھی۔ وہ خاموش اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹی کے درد کی کراہتی سیکیں سنتا رہا اگلے روز اس کا داما داگیا۔ ”کیا تکلیف ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بیٹھ میں درد ہے۔“ اس نے پردہ ہاتھ سے کھینچ لیا۔ کوئی خاص بات نہیں۔ میرا توجہ خیال ہے کہ کر میرا دل پڑ گیا ہے۔ آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گا۔ آنے کی کیا ضرورت تھی۔
اس نے کدوؤں باتیں کر لیں وہ خود باہر چلا گیا۔

اس کے بارے میں کچھ جاننے کے بعد وہ روتے ملی۔ ڈاکٹر نے جو کچھ کہا تھا اس نے سن لیا تھا۔ اپنی تکلیف کے بارے میں وہ جانتی تھی اور اسے فکر تھا کہ علاج باقاعدگی سے نہیں ہو رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے والد کی آمدنی کم تھی۔ اس کی بیماری کا علاج کرنے کے لئے نہ تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کا خاندان بھی ایسے آدمی نہ تھا۔ اس کا علاج بہت قیمتی اور اس کی بیماری خراب تر جانے والی تھی۔ اسے غم تھا کہ وہ بیمار تھی۔ اسے تکلیف تھی کہ وہ لوگ غریب تھے۔ خرچ کرنے کے قابل نہ تھے۔ اسے انہوں نے کہا کہ اس کے باپ نے اس کی بیماری کو خالص اہمیت نہ دی تھی۔ وہ بوجھ تھی کہ اس کی زندگی خطرے میں تھی۔ پھر ان سب باتوں کے مد نظر وہ اگر کسی سے کچھ کہہ سکتی تھی تو دل کا بوجھ ہلکا کر سکتی تو رونے کے علاوہ وہ کیا کرتی۔ اس کا دل بھرا ہوا تھا۔ وہ غمزدہ اور پریشان تھی۔ وہ آنسوؤں کو روک کر نہ سکی یا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اس کا شوہر گھبرا گیا۔ اسے بڑی تکلیف ہوئی۔ اسے اس بات کا زیادہ رنج تھا کہ اس کی بیوی کی ایسی حالت کو اتنی تکلیف کو مولی کچھ کڑا اما جا رہا تھا۔ اس کا بہرہ زبردستی تھا اس کی گفتگو بالکل ختم ہو چکی تھی۔ اس نے بچہ سوکھے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں سرخی ہوئی تھیں اس کی چھین بہت دردناک تھیں۔ بیری سمجھ میں نہیں آتا وہ حیرت سے بولا کہ کہ تمہیں میں نے اچھا بھلا کٹری میں بٹھایا۔ یہ سچی کھیتی تمہاں سے تائیں اور تمہیں کیا ہوگا وجہ کیا ہے۔

وہ معلوم کرنے وہ ڈاکٹر کی دکان پر پہنچا۔ پھر اس کے ہاتھوں سے طوطے مل گئے۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی رہ گئیں۔ ڈاکٹر نے بہت جھانکا۔ فقہ کھینچا۔ علاج تو خاک بھی نہیں ہو رہا۔ وہ غصے میں بھرا ہوا اس لوٹا کیونکہ اسے کہا گیا تھا کہ اس کے آنے کی ضرورت تھی بہ ضرورت تو اس نے تھی کہ وہ اس کی بیوی تھی کیونکہ وہ آنے محبت کرتا تھا۔ ان دونوں میں بہت پیار تھا۔ درحقیقت یہ خیر تھی کہ اس کے آنے کے بارے میں سوال کیا گیا۔

اور وہ باپ چاہتا تھا کہ بے علاج بے خوراک اس بیماری کو ہلاک کر دیا جائے لیکن وہ زندہ تھا۔ وہ میر
نہ تھا لیکن اپنی بیوی کو سمجھانے کے قابل تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا۔ وہ جلے گی وہ اس کے ساتھ یکدم جلی
جائے گی۔ فوراً

وہ سیدھا بیوی کی چار پانچ کے پاس اکٹرا ہوا۔ وہ ایک پلو پر لیٹی کراہ رہی تھی۔ اس نے اس کے نزدیک
پھیکے چہرے کو دیکھا۔ اس کی ظلمت آنکھوں کو دیکھا۔ اس کے دو آنکھیں مستقبل کے بارے میں سوچا پھرا
ماضی کی کئی باتیں کہتی واثق یاد آئے۔ وہ تھلا اٹھا۔ لغیر نے اپنے آنسوؤں میں سکرانے کی کوشش کی۔ وہ
ایسی کوئی بات نہیں میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔ یونہی میری پیچھے میں درد ہو گیا ہے۔

یہی الفاظ اس نے پہلے سنے تھے۔ میں نہیں کہنا چاہتا ہوں کہیں اب بالکل بداشت نہیں کر سکتا۔
میں بالکل نہیں چاہتا کہ تم یہاں رہو۔ میں خود وہاں جا رہا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تمہاری حالت ہے میں تو
دور زندگی پھیلے کر آیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم آج ہی جلی جاؤ۔ کیا میں تمہارا علاج نہیں کر سکتا۔ اس نے
حضرات سے سارے کرے کو دیکھا۔ میں سبج ہی چلا جاؤں گا۔ کھڑی شام کے چار بجے جاتی ہے۔
وہ اس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ اس کی ہونٹیں سوٹی آنکھوں کو اس کے گندے چہرے کو اس کے چوڑے
ماننے کو۔ لیکن میں غور نہیں کر سکتی۔ میں تو دل نہیں کر سکتی۔ سفر کی کیا خاص بات ہے۔ اس نے کھینچ کر لیا۔
پھر اسے تھوڑی سی چاب سنا دی۔ وہ اٹھ کر باہر چلا گیا۔ بیٹا۔ اس کا باپ آیا تھا۔ طبیعت کیسی ہے
کچھ فرق ہے؟

وہ اپنے باپ کو چاہتی تھی۔ اس کی آواز میں مزاح پر سی میں سکرانے میں ایک عجیب کون تھا۔
وہ اسے چھو کر فائدہ کے ساتھ جاکر اس کی دنگنی یا بیڑی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس بوڑھے کو رولا نہیں
چاہتی تھی۔ وہ فکر مند تھا۔ اسے بیٹی کی حالت پر غمیش تھی۔ اس کی اپنی رنگت پھلکی چڑھ گئی تھی۔ وہ کچھ دیر خاموش
بیٹھا رہا وہ کرب کی غنایت چہروں کو دیکھتا رہا لیکن وہ سوچ اسی کے بارے میں رہا تھا۔ وہ پریشان تھا۔
وہ باہر چلے گا۔ میں یہ سبھی آپ کو تعریف دے رہی ہوں۔ اس نے بڑی مشکل سے کہا۔

اسے براگ۔ کوئی نہیں، وہ بڑبڑایا۔ کہیں ہی نہیں ہے۔
"کیا حرج ہے۔ میں جلی جاؤں۔ ڈاکٹر نے بھی یہی کہا ہے۔ مجھے کہیں اور جانا پائیے۔"
وہ ٹپ اٹھا۔ وہ کیا کہتا ہے تجھے؟ مجھے نے بات کہیں نہیں کرنا۔ ڈاکٹر نے کیا کہا ہے کہیں نہیں جانا
میں رہو۔ علاج کیا نہیں ہو رہا۔

وہ پلا آیا۔ علاج کے بارے میں وہ بھی مطمئن نہ تھی لیکن اس کے بعد وہ کیا کر سکتی تھی۔
وہ باہر جا کر اپنی چار پانچ پر لیٹ گیا۔ اس کا دادا اس کی طرف آیا۔ اگر آپ پرانا زمانہ تو میں آ

ساتھ لے جاؤں۔ وہ آرام سے رہے گی۔“

”کیا“ وہ ناراض ہو گیا وہ یہاں آرام نہیں ہے تم شاید اطمینان کے ساتھ کام پر ہو گے۔ خدمت کون کر چکا تم کیا تمہارا داری کر سکتے ہو۔ وہ نہیں رہے گی۔ اس کا علاج ہو رہا ہے کسی قسم کی نگرانی خطرے کی بات نہیں۔ ایک دو روز میں آرام ہو جائے گا۔ دلوں پر آرام دے گے تم؟“

وہ بھی کچھ نہ کہہ سکا۔ وہ دلوں سے چلا گیا۔ اندر وہ بیوی کے پاس۔

بڑا بڑا آدمی کافی دیر تک بڑبڑاتا رہا اسے تسلی ہو گئی۔ اس کے داماد کا فکر جائز تھا۔ وہ اس کا خاندان تھا۔ ان دونوں کے پیار کے متعلق وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ ایسے موقع پر اس کی پریشانی جائز ہی تھی۔ لیکن وہ مٹی کو ایسے حالات میں کیسے جانے دیتا۔ وہ اسے بیمار کر کے نکر خست کرتا۔ وہ اس کے علاج کے بارے میں بھی مطمئن تھا اسے کوئی تشویش کی بات نظر نہیں آتی تھی۔ بیماریاں ہوتی تھیں اور علاج ملے جاتے تھے۔ اس چھوٹے شہر میں بہترین علاج نہیں تھا۔ تاہم وہ علاج کر رہا تھا۔ اپنی حیثیت کے مطابق نہ ضرورت کے مطابق۔ وہ دیکھتا تھا کہ اسے کی۔ اسے یقین تھا پھر اسے نوکر کو آزادی۔ شام کی چائے کا وقت تھا۔ اس کے بعد وہ ہوا خوری کے لئے یہاں سے گئے۔ اپنی ناراضگی ظاہر کرنے کے لئے اس نے داماد کی چائے اندر کر کے میں ہی بھجوا دی۔

نوکر چائے کے لیے گئے۔ اس نے کہا۔ ”میں نہیں چاہیے چائے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نہیں پیوں گا چائے۔“ اس نے چائے واپس کر دی چھڑی کے ساتھ قدموں کی آواز مکان سے دور ہوتی گئی۔ چھڑو کر کے باہر کا دروازہ بند کر دیا اس کا طیش ابھر آیا۔ وہ غصے سے کانپنے لگا۔ ”یہ علاج ہو رہا ہے۔ وہ اپنی سیر نہیں چھوڑ سکتے۔ علاج یوں تو نہیں ہوتا۔ اندر رہا ہی یہ حالت ہے اور انہیں سیر بھی ہے۔“

”میں کیا کر سکتی ہوں۔ اس کی بیوی نے کہا۔ ہم نہیں ناراض نہیں کر سکتے۔“

”ان کی ناراضگی کا سوال کیا ہے۔ بیماری زندگی۔۔۔۔۔ ان کی ناراضگی کی خاطر تم اگر صحت گنوٹھیں؟ وہ پاؤں ٹپٹے گا۔ وہ کیا چاہتے ہیں۔ نہ علاج ہو سکے نہ تیمارداری نہ خود کرتے ہیں نہ مجھے کرنے دیتے ہیں۔ وہ غصے سے کانپنے لگا۔ وہ آخر چاہتے کیا ہیں؟ میں نہیں یوں چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ میں اب نہیں لے کر ہی جاؤں گا۔ دے دے یہ بھی ہے یا لیکن اب سوک دیکھ کر نہیں پتا میں نہیں رنجیدہ دوں گا۔ اس نے بیوی کے چہرے کو بغور دیکھا لیکن کوئی فیصلہ نہ پڑھ سکا۔ وہ بے بس ہو گیا۔ ”دیکھو یہ میری عزت کا سوال ہے۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہی چاہیے۔ میں اب اسے لے کر جاؤں گا ورنہ پھر میں ہمیشہ کے لئے اکیلا ہی جاؤں گا۔“ اس نے چیخ کر کہا۔

”یہ میرا فیصلہ ہے۔ جو حق میں بھرا وہ باہر چلا گیا۔“

اس کے کان سن سے ہونے لگے۔ اس کا حلق سوکھ سائیا۔ ایسے الفاظ سننے کی امید اسے نہ تھی۔ وہ

وہ اپنے بڑے باپ کو چھوڑ کر جانے کے لئے بھی تیار نہ تھی۔ بیشک اس کے متقبل کا سوال تھا۔ اس کی محنت کا سوال تھا۔ اس کی زندگی کا سوال تھا لیکن وہ اس لئے ان حالات کی سچیدگی سے گھبرا گئی۔ اس کا ناؤ نہ بھی غصے میں ناجائز رہا تیس کر رہا تھا اور اس کا باپ بھی یونہی ایک منہ کے بیٹا تھا اور وہ اس کی سیسی جابری تھی۔ وہ ان دونوں کی ضد کا نشانہ بن گئی تھی اور وہ ان دونوں کو خوش رکھنے کا طریقہ نہیں جانتی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ اپنے باپ سے کہے گی۔ وہ خود غور و اجازت دیکھا کیونکہ بات اب سچیدہ، بنجیدہ ہو گئی تھی۔

باہر دروازے پر دستک ہوئی وہ واپس آگیا تھا۔ کمرے میں اس کا ناؤ داخل ہوا۔ تم نے کیا سوچا ہے۔ اس نے سختی سے کہا۔ میں کل صبح واپس بارہا ہوں اگر تم میرے ساتھ چلو تو تیار کر لوں۔ ورنہ میں پھر کھینچوں نہیں آؤں گا۔

وہ خاموش سنتی رہی کیونکہ وہ خوش میں تھا۔

شام کی روشنی پر سیاہی سا یہ چلتا بارہا تھا۔ تھوڑی دیر میں تاریک ہو گئے۔ ہر طرف مصنوعی روشنی بانگ کی کتنی دیر بعد پانڈیلا اور صبح ہو جانے لگی۔ جب شبنم گھاس پر سونے لگے گی تو گاڑی کا وقت ہو جائے گا۔ اس کا ناؤ اس گاڑی سے واپس بارہا تھا۔ گھر کی ہر چیز اس نے خود آمدنی کو مشکل بنائی کہ کتنی کی تھی۔ جہاں اس نے خودی اس کا سبب تھا جہاں اس نے اپنے مستقبل کے سارے پلان بنا لئے تھے۔ وہ اس گاڑی سے اس گھر میں چلا جائے گا۔ وہ اس کے بیروں میں جا سکتا تھا۔ وہ اس کے بیرون رہ سکتا تھا۔ وہ اس کے بیرون بھی اس گھر کی ہر چیز کو استعمال میں لا سکتا تھا۔ اور وہ خود۔۔۔ اس کا بڑا حباب کی طرح اسے رکھے گا۔ اور وہ اسے کیونکر سمجھے گی۔ اس طرح اس کا ختم کرے۔ یہاں ہی کا پڑ پڑیل رہا تھا۔ شام کی روشنی تقریباً ختم ہو چکی تھی اور تاریک نظر آنے لگے تھے اور مصنوعی روشنیاں چمکنے لگی تھیں اور وقت کم ہو رہا تھا۔ وہ خاموش ایٹھتی ہوئی رہی۔

نوکر نے اس کے ناؤ کو واپس لے کر کھانا چن دیا تھا۔ اس کا باپ انچھوٹے چھوٹے قدموں سے اندر آیا۔ اس نے اس کے بازو کو پکڑ کر حرارت کا اندازہ لیا۔

”میں ملی جاؤں۔ اس نے منت سے کہا۔ اگر اب میں نہیں جاؤں گی تو پھر ہمیشہ میں رہنا پڑے گا پھر میں نہیں جا سکوں گی۔ یہی مجھے کہنا چاہیے؟“

وہ دونوں خاموش رہے۔ تہااری اپنی مرضی ہے۔ اس نے سرکشی کی۔ میرے پاس کھانے کی کئی نہیں مگر وہ نہیں چھوڑنا چاہتا ہے تو میں پرواہ نہیں کرتا۔ پھر اس نے اسے گھور کر کہا۔ میں یہ بغیر قیامت نہشت نہیں کروں گا۔ تہارا علاج میں جو تھا۔“

اس کا دل ندر زور سے دھڑکتا رہا۔ وہ خاموش ایٹھتی اپنی بیعت کو سنتی رہی۔ کچھ اس کا درد پھر بہت بڑھ گیا تھا۔ وہ کرا بنے لگی تھی۔ باہر وہ دو ٹوکھا رہے تھے۔ وہ خاموش تھے۔ بعض ان کے چھوٹے کی آواز میں آ رہی تھیں،

وہ اندر نیم سرخوش ہو گئی تھی اور انھیں معلوم نہ تھا

وہ دونوں بچنے پلنے خیالات میں ارادوں میں پختہ پلان میں مشغول تھے۔

اس کا دانا اکلنے کے بعد کہے میں چلا گیا۔ وہ کہنا: ابرو ہیں بیٹھا رہا۔ اس کے دادا نے روشنی گل کر دی وہ سو گیا تھا، باہر نیز پر بیٹھا وہ سو جا رہا۔ اسے وہ دن یاد آ رہے تھے جب اس نے اپنی بیٹی کے لئے اس داماد کو منتخب کیا تھا اب اس شخص نے بڑی دھمکی دی تھی۔ وہ اس کے لئے تیار نہ تھا لیکن اسے تیار ہونا پڑا۔ وہ کاہنہ رہا تھا۔ وہ خوف سے لہر رہا تھا۔ اس نے حجاب نگاہ شروع کر دیا۔ اس کے پاس اتنی رقم تو تھی کہ وہ اس کی بیٹی کر رکھیں۔ لیکن وہ بوڑھا تھا اس کے بعد اس کی بیٹی کا کید بنے گا، وہ کیونکر زندگی کا لے کی پھر اسے بیٹی سے زیادہ محبت ہو گئی۔ اس کا داماد کتنا سخت دل تھا۔ وہ کتنا دھمکی تھا۔ اس نے چاہا وہ اسے خود پوچھے سوال کرے کہ اس کا کیا مطلب تھا۔ لیکن کتنی شرمناک بات تھی وہ اپنی بیٹی کی بیاری میں اسے نفرت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اب تھا۔ اس کے خاوند کی طرح نہ تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی خدمت کر سکتا تھا۔ وہ اس کی صحت کی حفاظت کر سکتا تھا۔ وہ اسے زندہ رکھے گا۔ وہ اسے اپنے پاس رکھے گا۔ پھر اس کا گھر ہمیشہ کے لئے پروانی رہے گا۔ پھر اس کے گھر کی وہ مالک ہوگی۔ وہ خود چھت پر بسکنا طہیانیان سے آرام کرے گی۔ پر میٹھ کر اجاڑ پڑھا کرے گا۔ بیگاری سے ہو سکے گا۔ وہ دونوں باپ بیٹی جین سے رہیں گے۔ اس کے خود غرض کا خاوند کے برعکس۔

پھر اسے نیند کا احساس ہوا۔ بات کافی بیت گئی تھی۔ ہر طرف خاموشی تھی بلکہ ابھی چار بجے مانے میں کام ختم کر چکا تھا۔ وہ دیکھ پاؤں بستر پر جا لیٹا۔ اس کے شلے مانع کو نیند کا سکون پائے لے لے آیا۔ وہ اسے بچہ کو دور کرنا چاہتا تھا۔ بھلے نے سوچا۔ وہ اپنی بیٹی کا مکمل اور باقاعدہ علاج کر سکتا تھا۔ اسے اس بات کا احساس چھڑنے لگا کہ ان تمام باتوں پر چل کر نا پائینے جو ڈاکٹر نے کی تھیں۔ اس کی بیٹی اس کے ہم چہل چلی اور وہ اسے کسی صحت افزا مقام پر بھیجے کہ پلان پناہ لے۔ وہ قوی قدائیں لانے کی ذہنی فرست مرتب کرنے لگا۔ اسے اب سکون ملنے لگا تھا آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں نیند کا غلبہ محسوس کر لے گئیں۔ وہ اس نے مرغ کی بانگ سنی۔

وہ رات بھر کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کا درد کم ہو گیا۔ وہ کوشش کر رہی تھی کہ اس کا جینس اوپن نہ ہوتا کہ وہ لوگ سوتے رہیں۔ ان کی نیند میں خلل نہ ہو سکے۔ اب وہ سارے صبح میں تنگ محسوس کر رہی تھی۔ اس کا سارا بدن تنگ کر چوہو گیا تھا۔ اس کے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ اپنی حالت کا اندازہ کر رہی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کا خاوند اس سے کیوں ناراض تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا باپ اس کی حالت متوجہ نہ ہو سکتا تھا۔ وہ فیصلہ نہیں کر سکتی تھی اس کے لئے وہ دونوں عزیز تھے۔ وہ دونوں کو خوش رکھنا چاہتی تھی۔ وہ دونوں کے ساتھ رہنا چاہتی تھی لیکن وہ دونوں اسے نظر انداز کر کے ناراض ہو کر سو رہے تھے اور وہ کراہ رہی تھی۔ صبح کے وقت اس کا خاوند جانے کے لئے تیار یوں میں مشغول ہو گیا۔ وہ اسے ہٹے نہیں آیا۔ وہ گاڑی کے وقت کی انتظار میں تھا۔ وہ اسے انتظار میں تھا کہ اس کی بیوی اپنا ارادہ بنائے اور اسے بتا دے۔

جب وہ اٹھا تو سورج کافی غل آیا تھا۔ اس کا داماد ابرو براہ راست سے بیٹھا تھا۔ اس کے بڑھے

تجر

جسم میں دیر تک جاگتے رہنے کی وجہ سے تھکاؤ ہو گئی تھی۔ اسے اپنی بیٹی پر بھی گہلہ تھا۔ اس نے منہ خاندان کے رد و بدو انکار کیوں نہ کر دیا تھا۔ اس نے صاف صاف وہیں رہنے کی مافی کیوں نہ بھری تھی وہ اس بیٹری کو کو کر برداشت کر رہی تھی۔ وہ تیار ہو کر ہاتھ کئے بیڑ گھر سے چلا گیا کیونکہ اسے ڈاکٹر سے مشورہ کرنے تھے۔ وہ اپنی بیٹی کو ملنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ وہ اس طرح اپنی ناراضگی ظاہر کرنا چاہتا تھا وہ بار بار اس کے جانے کا قصہ سنے کو تیار نہ تھا۔ وہ وہیں رہے گی۔

وہ اپنے چھوٹے چھوٹے تھوڑوں سے دھڑک پر رہ گیا۔ اس نے گھر سے چلے وقت اپنے داماد سے نصیحت بھی نہ لی تھی۔ اس نے اسے الوداع بھی نہ کہی تھی۔ ایسا حال بالکل بدل گیا تھا۔ اب اس کا داماد اپنے پر دم و دل کے لالہ نہ رہا تھا۔ اب نہ اسے ماحول کو پاکر وہ مطمئن سا نہیں۔

وہ ڈاکٹر کی دوا کاں پر پہنچا۔ اس نے ضروری دواؤں کو دواؤں غداؤں کا بندوبست کیا۔ ان سب افعال کو بدل میں دیا۔ وہ واپس لوٹ آیا۔ وہ اپنی بیٹی کو جلد خدمت ہو کر لکھ رہا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے وہ بہت عرصہ شفا پا کر دو بارہ گھر کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ اگر اس وقت اس کا داماد واپس آکر اپنی گستاخی اور ملہ بازی کی مافی بھی مانگے تو وہ بھی چاہتا تھا کہ اس سے ہمیشہ کے لئے قطعہ فراق کر لیا جائے لیکن یہ اس کی بیٹی کے مستقبل کا سوال تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ موجودہ تشویش ناراضگی ختم کی جائے عرصہ بعد نہ رہے گی۔ وہ رب ملے نہیں گے۔ وہ تو محض اپنا خزانہ پورا کر رہا تھا۔ وہ تو محض بیٹی کی محنت کا خیال کر رہا تھا۔ وہ تو محض اس کی عزت چاہتا تھا۔ یہ چاہتا تھا کہ اس کی بیٹی جواز کے یہاں باوقار اور باعزت رہے۔ وہ تو محض داماد کو مراد رہا تھا۔

وہ گھومیں داخل ہوا۔ اس کا نوکر اغافوں کے لئے کراڑہ رہا۔ صاحبہ چلے گئے ہیں۔ کوئی حیرت کی بات۔ نہ تھی۔

وہ بی بی کو بھی ساتھ لے گئے ہیں۔

وہ چونک پڑا۔ بی بی خود چلی گئی ہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ خود ہیج کر سارا حال لکھیں گی۔ وہ ایک کر کے پر بھی گیا۔ اسے ایسا لگا جیسے وہ بنایت ناکارہ ہو۔ نتیجہ ہو گیا ہو۔ سامنے اس کی بیٹی کا کمرہ خالی پڑا تھا۔ اسی نے اس کا بجائے خاندان کا چناؤ کیا تھا اس کا گلا گھبراہ۔ اس نے لہجہ میں جیب میں سے دو لالہ شیشیاں نکالی۔ نزدیک سے زیل کی سیٹی نادی۔ گاڑی جا رہی تھی۔ اس نے ان سب دوا کی شیشیوں کو آہستہ آہستہ میز پر رکھ دیا۔ اس کے آئینہ نہ کر کہ اس کے پاؤں سے ڈھب جا کر وہ ٹھیکے کو دبانے لگا۔

جائزے

(تبصرے کے لئے دو جلدوں کا آنا ضروری ہے)

تعبیر تشریح تنقید { نصف سیح الزمان پبلشر — خیابان ۱۱۰ سبزی منڈی اللہ آباد ۲۳
قیمت — دو روپے

سیح الزمان صاحب اس سے قبل اردو تنقید کی تاریخ لکھ چکے ہیں جو کافی اہم کتاب ہے۔ "تعبیر تشریح تنقید" ان کے ایسے ادبی نوش کا مجموعہ ہے جو انہوں نے وقتاً فوقتاً اپنے شاگردوں کو لکھوائے، یہ مختصر مضامین ہیں جن میں تنقید کے کسی خاص فارم یا کسی قسم کے تنقیدی اصولوں کو نہیں پرنا گیا ہے بلکہ یہ ایک لکھوار کے لفظ ادبی تاثرات ہیں جو اپنے طالب علموں پر وہ واضح کرنا چاہتے ہیں۔

اس مختصر کتاب میں ادب کے بہت سے موضوعات اور اہم کتابوں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ سیح الزمان صاحب کی وسعت نظر اور نظریۂ ادب قابل قدر ہے۔ "امراؤ حیاں ادا" "حبیبہ شریف کی نظر" "اد" اردو کی ابتداء کے مختلف نظریے، بہت اچھے مضامین ہیں۔

ادب کے طالب علموں کو یہ کتاب ضرور پڑھنا چاہیے۔ کتاب کی خوبصورتی اور نائٹل پیچ کی سادگی اس کی وقعت کو بڑھا رہی ہے۔



میری نظمیں { بلراج کوئل - ناشر مکتبہ فنکار دہلی - صفحات ۱۴۰ (بڑے سائز پر)
قیمت دو روپے آٹھ آنے

جدید ترین شاعری میں بلراج کوئل نمایاں ہیں۔ دھیمادھیماء مستقبل پر یکا یک یقین اور ماحول کی اداسی کا گہرا امتزاج، ان کی نظموں کی خصوصیت ہے۔ منجھے ہوئے شعور کے ساتھ ہیئت کی نزاکتوں کو بھی اچھی طرح سناتے ہیں۔

اس مجموعہ کی نظموں میں شاعر کے چاروں طرف پھیلے ہوئے غموں کے سائے، زندگی کی سرد جہری، انسان کی جدوجہد، اور جدوجہد کی کامیابی پر یقین نمایاں ہے۔ نظموں کے تعارف میں شاعر نے ادب کے متعلق اپنے

گجر

نادیہ نظر کا اظہار کیا ہے۔ اس مدثنی میں ”جنگ“ ایک عمر گزاری ہے۔ اور ”تخریب کے نام“ وغیرہ نظموں میں شاعر کے رجحانات واضح نظر آتے ہیں۔ براجم کوئل پڑی دیمی نے اندر نرم لہجوں اپنی بات کہتے ہیں۔ ان کی آواز میں اداسی اور حمل کی تلقینی کاشمیر احساس ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ قنطیرت کے اندھیرے میں نہیں ڈوبتے۔ ناجدھانی ”رو میں ہے رشتہ عمر“ اکیلی ”اور“ قطرہ قطرہ ”ان کے مخصوص اسٹائل کی بہترین نقلیں ہیں۔ ان نظموں میں شاعر کی انفرادیت اور خیالات کی وضاحت عروج پر ہے۔ نئے فنکاروں کی آوازیں افسردگی اور تلخی کا احساس، فنکاروں کی غیر مطمئن زندگی کا ترجمان ہے اور ساتھ ہی اس نفرت کو تیز کرتا ہے جہاں نوجوانوں کی آوازوں سے حسرت اور شوقی غائب ہو گئی ہے۔ ان نظموں میں ہیئت پر خاص طور سے توجہ دی گئی ہے لیکن اکثر جگہ یہ تجربہ ناکام بھی ہو گیا ہے اور نظم شاعر کی پریشان خیالی کا عکس بن گئی ہے۔ جیسے شاعر کسی متقل خیال کو بغیر نظم کو مصراعوں میں پروئے بیٹھ گیا ہے۔ ”میری نظمیں“ میں پانچ غزلیں بھی شامل ہیں لیکن یہ غزلیں نظموں کی طرح بلند نہیں۔ اس سے شاعر کے نظم گوہنے کا ثبوت ملتا ہے۔

اچھا شعری ادب پڑھنے والوں کے لئے یہ مجموعہ کلام بڑی کشش رکھتا ہے۔ کتاب ظاہری سنگار سے بھی آراستہ ہے مگر دلپوش خوبصورت اور کتابت وغیرہ اعلیٰ درجہ کی ہے۔ کتبہ فنکار نے اسے بڑی نفاست سے شائع کیا ہے۔



”جینے کے لئے“ { کلاک ٹاؤن لکھیانہ - قیمت - دو روپے آٹھ آنے۔ لاہور بک شاپ - مصنف - ستیہ پال آئندہ - پبلشر - سردار جیون سنگھ۔

”جینے کے لئے“ ستیہ پال آئندہ کی دس کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ ستیہ پال آئندہ اردو میں نوجوانوں میں لیکن انداز بیان کے لحاظ سے اچھے افسانہ نگاروں میں شامل ہو سکتے ہیں۔ ان کہانیوں کے پلاٹ اور کردار زندگی سے اخذ کئے گئے ہیں۔ ”کون مون“ ”من بہاد“ اور ”جینے کے لئے“ اس مجموعے کی بہت اچھی کہانیاں ہیں۔ ان کہانیوں میں امن کی خواہش، انسان کی بڑائی جیسے موضوع اپنائے گئے ہیں۔ ”انسان اور حیوان“ اس مجموعے میں شامل نہ ہوتی تھا چھٹا تھا۔ ابھی انسان کی زندگی کے بے شمار مسائل فن کاروں کے منظر میں۔ کتوں کے عشق کا نفسیاتی تجربہ کرنا ان ادیبوں کا کام ہے جو شہوانی اور جاسوسی کہانیاں لکھا کرتے ہیں۔ لیکن ستیہ پال آئندہ نے اپنے سامنے انسان کی جدوجہد کا عظیم مقصد رکھا ہے اور اس راہ پر انہیں آگے بڑھنا چاہیئے۔ پلاٹ میں عبودیت اور قدرت کی کمی محسوس کی جاتی ہے۔ اس وجہ سے آئندہ توجہ دینا چاہیئے۔ کتاب کا گردپوش خوبصورت ہے اور کتابت معمولی ہے۔ ”جینے کے لئے“ ادبی حلقوں میں پسند کی جائے گی۔

۵ رائے

آپ کی محنت اور کادش اور آپ کے خلوص و انہماک کی داد نہ دینا بیدردی نہیں تو بے حسی ضرور ہے۔ آپ نے کتنی انتھک کوششوں کے بعد پڑے پڑے ادو شاعروں اور انشا پردازوں سے ان کے رشحاتِ قلم حاصل کئے ہیں، اس کی گواہی مجھ سے بہتر کون دے سکتا ہے؟ آپ نے کتنے خطوط مجھے لکھے اور میں ایک غزل کے سوا آپ کو کچھ بھیج نہ سکا۔ شاعری چھوڑے ہوئے مجھے بہت طویل عرصہ ہو چکا۔ میں پہلے بھی آپ بھی کبھی کبھی شعر اپنے دل و دماغ کی تھکن دور کرنے کے لئے کہہ لیتا ہوں اور اس سے مراد صرف اپنا جی بہلانے کے لئے زندگی کے چند لمبے ضائع کر دینے کے سوا کچھ بھی نہیں۔ میں نے یہ اس لئے کہا کہ اس وقت کوئی مضمون لکھنا بہت پریشان کن اسباب کی وجہ سے ممکن نہ تھا۔ آپ کا رسالہ یقیناً اس قابل ہے کہ اس کی حوصلہ افزائی کی جائے اور اس کے فروغ کے لئے کوشش کرنا ہر محفل اور صاحبِ ہمت ادیب کا فرض ہے۔ گمراہی و فتنہ میں اپنے کو اس قابل نہیں پاتا تھا کہ کسی رسالے کی فرمائش کو اس کے وقت سے پورا کر سکوں۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ جلد یا دیر ”مگر“ کے لئے کوئی نہ کوئی مضمون ضرور لکھوں گا۔ وقت کی پابندی مجھ پر عاید نہ کیجئے۔ آپ خود دیکھتے ہو گئے کہ دو تین سال سے میں بہت کم لکھتا ہوں اور نہ جانے کتنے مضامین ادھورے پڑے ہیں اور اس کا سبب غلاف قیاس میری گرتی ہوئی صحت ہے۔

”مگر“ میں سوائے اس کے کوئی عیب نہیں ہے کہ اس میں کتابت اور طباعت کی اتنی غلطیاں ہیں کہ ایسے وسیع رسالے میں وہ ایک نمایاں فروگزاشت کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس کا سب سے طریقاً یا ستم طریقاً نہ پہلویہ ہے کہ میں کاتب اور پروف پڑھنے والے کا بڑی طرح شکار بنا ہوں۔ میں اپنے ذاتی تجربے سے کہہ سکتا ہوں، جیسا کہ میں نے بہت پہلے لکھا تھا کہ کاتب اور پروف کے دنیا میں کوئی علاج نہیں ہے۔ لیکن پروف پڑھنے والے کی اس قسم کی کوتاہیاں معاف نہیں کی جاسکتیں۔

میرے دوسرے شعر کا مصرعہ یوں ہونا چاہیے تھا۔

”سب شور و شہدشت کی لذت سے ہیں بیگانہ“

گجگر چٹے شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہے۔

”اہرمن و یزداں کیا یہ کفر یہ ایماں کیا“

اور گیارہویں شعر کا دوسرا مصرعہ یوں ہے۔

”نغز ش کے قرینے ہیں اے نغز ش مستان“

باقی ہر لحاظ سے پرچہ قابل ستائش ہے۔

جنون گورکھپوری _____ گورکھپور



آپ کی صبیحی ہوئی پتریکا ”گجر“ ملی۔ یہ اردو پتریکا ہونا معلوم ہوتی ہے۔

فراق گورکھپوری _____ الہ آباد



”گجر“ ملا۔ بہت پسند آیا۔ صورتِ شکل کے علاوہ نظم کا حصہ بہت اچھا ہے، صرف نثر کی کمی محسوس ہوتی ہے، لیکن اس کا بھی احساس ہے کہ نثر کے مضامین اچھے دستیاب نہیں ہوتے۔ دس سال تک ”کارواں“ نکال کر میں اس دقت کا سامنا کر چکا ہوں۔

ڈاکٹر اعجاز حسین _____ لاہور



”گجر“ ملا۔ حیدرآباد میں جتنے اچھے اچھے نوجوان لکھنے لکھنے والے ہیں، اگر وہ آپ کی مدد کریں تو ایک ”گجر“ کیا، دوسرے نکل سکتے ہیں۔

احتشام حسین _____ لکھنؤ



”گجر“ کا ایک شمارہ ملا تھا جو بہت خوب تھا۔ اس کے بارے میں میں کچھ نہ لکھ سکی کیونکہ بڑی مصروفیت رہی۔ مسلسل کام کے بعد آج کچھ فرصت ملی تو چند خطوں کے جواب دے رہی ہوں۔ رسالے کا کیا حال ہے؟ عصمت چغتائی _____ بمبئی



ہم لوگ سب یہ جی سے چاہتے ہیں کہ آپ کا رسالہ جاری رہے اور معیاری شائع ہو۔ اور ہمیں امید قوی ہے کہ آپ کے ہاتھوں یہ ضرور ترقی کرے گا۔ ہم لوگوں سے جو بھی ممکن ہے۔ انشاء اللہ اس میں کمی نہ ہوگی

عجبر

آپ کے پہلے نمبر کے متعلق آئندہ عرض کروں گا۔ کیونکہ جب سے وہ آیا ہے احباب میں گردش نہ ہوا ہے۔ میں ابھی ٹھیک سے دیکھنے سے نہیں پایا۔ یہ بھی اس کے بقول ہونے کی ایک دلیل ہے۔

ڈاکٹر نور الحسن ماسٹی _____ لکھنؤ



”گھر بہت ہونا ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں کہ میرے تعاون کے بغیر بچہ نہیں پلے گا۔ میں کئی کاموں میں ہنسا ہوا ہوں، مضمون یہ سچوں کا گھر کچھ عرصے بعد۔ جنوبی ہند کے ادبیات کو اردو داں لکھتے سے روشناس لایا ہے۔ جدید تامل، مرہٹی، کنٹری ادب میں کیا ہو رہا ہے؟ ہر شاعرت میں یہ سلسلہ چلتا رہے تو اچھا ہے۔

آل احمد سرور _____ لکھنؤ



آپ نے گھر میں سلیقہ اور اہتمام سے نکالا ہے، اس کو دیکھ کر ایمان تازہ ہو گیا اور اردو کی ترقی و رفورم کے متعلق توقعات بڑھ گئیں۔ اس میں جو نظمیں، مقالے اور افسانے ہیں وہ سب دلچسپ ہیں ورنہ زندگی کے وسیع تر حقائق کا جزو معلوم ہوتے ہیں۔

ایک بات بڑے ادب سے عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ اس رسلے میں مستقلاً اردو پڑھنے والوں ہندی، تامل، تلوگو، کنٹری اور بنگالی وغیرہ ادب کے کارناموں سے روشناس کر لیتے ہیں تو اردو کی لکھی خدمت ہو اور وہ دیوار چین بھی ٹوٹے۔ جس نے ہندوستانی ادب کی تعمیر و تشکیل کے کام کو اچھی آگے میں بڑھنے دیا۔

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی _____ دہلی



اس ہجراتی دور میں جبکہ کتابوں اور رسالوں کی اشاعت کم سے کم تر ہو رہی ہے۔ اور بالخصوص اردو کے مطبعہ ہات کا حال ادب بھی بُرا ہے۔ ان ساتھیوں کی ہمت قابلِ داد ہے جنہوں نے گھر جیسا مارچ ادبی پرچہ نکالنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔

ذیرِ نظر شمار ہے میں جو چیزیں درج ہیں۔ مقالے، نظمیں، غزلیں اور افسانے۔ ان میں سے بیشتر اچھے معیار کی ہیں۔ مقالات کا حصہ بالخصوص ایسے عنوانات پر مشتمل ہے جن سے بحث رہنا ہمارے لئے بہت مفید ہے۔ سجاد ظہیر صاحب کے خط میں بعض اہم ادبی سوال اٹھائے گئے ہیں لیکن اس میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جو ان کی ذات سے تعلق رکھتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس قسم کے خطوط کو شائع کرتے وقت ”ایڈیٹنگ“ کی ضرورت ہے۔ خط کے صرف ان ہی حصوں کو شائع کرنا

گجور

چاہیے جو ادبی نقطہ نظر سے اہم ہوں، باقی حصوں کو نکال دینا چاہیئے۔

عالم خوند میری صاحب کا مضمون "اردو ادب کے دس سال" گو کہ ایک مختصر اور سرسری جائزہ ہے، پھر بھی اس میں بہت سی مفید معلومات موجود ہیں۔ لیکن اس مضمون کو پڑھ کر مجھے یہ محسوس ہوا کہ فنیہ اور فراق گور کھچوری کی ادبی کاوشوں پر زیادہ تفصیل سے بحث کرنی چاہیئے تھی کیونکہ وہ اس دور ان بلند پایہ ادیبوں میں سے ہیں جن کی اہمیت ہر کتب خانہ کے ادیبوں کے نزدیک مستم ہے۔ زینت ساحدہ صاحبہ کا مضمون اس لحاظ سے ایک پسندیدہ کوشش ہے کہ اردو میں دوسری زبانوں کے ادیبوں کے بارے میں اب تک بہت کم لکھا گیا ہے اور یہ بات اور بھی افسوس ناک ہے کہ اردو میں غیر ملکی ادیبوں سے متعلق تو توہڑا بہت مواد مل جاتا ہے لیکن ہندوستان کی دوسری زبانوں کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ ناقابل ذکر ہے۔ اگر مضمون نگار میرا بانی کو اس سیاسی مادہ سماجی پس منظر پیش کریں جسے سامنتی نظام سے تعبیر کیا جاتا ہے تو ان کے تجزیے میں اور زیادہ جان پڑ جاتی۔ بخیر سمیع صاحبہ نے کرشن چندر پر جو مضمون لکھا ہے وہ بہت تشنہ اور یکطرفہ ہے۔

کہانیوں اور افسانوں میں مفید صاحبہ کی کہانی اچھی ہے لیکن اس میں ہندی کے افسانہ نگار کردار کچھ غیر ضروری سا ہے اگر یہ نہ ہوتا، اس صورت میں بھی کہانی مکمل ہو جاتی۔ مجموعی طور پر رسالے کی اٹھان امید افزا ہے اگر اسے جاری رکھا جاسکا اور ایڈیٹر اور لکھنے والے "تنقید ذات" سے کام لیتے رہے تو یہ رسالہ اردو ادب کی بڑی خدمت انجام دے گا۔

ڈاکٹر سلامت اللہ

جہاں میں اچھی کتابوں کی ضرورت ہے وہاں اچھے رسائل کے پنا بھی ہمارا کام نہیں چل سکتا۔ اس افو کے زمانے میں "گجر" جیسے دوماہی نے بہت بڑی کئی کوبورا کرنے کی طرف قدم بڑھایا ہے۔ "گجر" کی کامیابی کی دلیل یہ بھی ہے کہ اس کا پہلا ہی شمار ادبی و فنی معیار کے اعتبار سے بہت بڑھ چکا ہے۔ اس کا ہر قدم ترقی کی ہوگا، اس کا مجھے یقین ہے۔

(دیویدر ستیا رتی)



"گجر" حسن ترتیب کا ایک دلکش نمونہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آپ لوگوں نے اپنی کوششیں جاری رکھیں تو ضروری اور معنوی دونوں حقیقتوں سے "گجر" اپنے لئے ایک مقام حاصل کرنے لگے گا۔ میں ہر ممکن خدمت کے لئے حاضر ہوں۔

پردیز شاہدی

گجر

..... اور یہ رسمی ہمت افزائی کے لئے نہیں کہہ رہا ہیں بلکہ امر واقعہ ہے کہ آپ کا رسالہ خوب ہے
برادروادوب کے لئے نیک فالی۔ میں ڈیرہ معلوم ہوتا ہے کہ کہیں بند نہ ہو جائے۔ بہر حال ہماری دعا میں
آپ کے ساتھ ہیں۔ ابراہن افضل صدیقی۔ کراچی



رسالہ بحیثیت مجموعی ٹھیکو بے حد پسند آیا۔

شوکت صدیقی۔ کراچی



میں نے گجرات کے کافی مضامین نظم و نثر پڑھے لئے جس۔ نظمیں کافی ہیں اور ان میں خلاف معمول اچھی
خلیقات نظر آئیں۔ وجہ اخترا و شاد ممکنات کی طویل نظمیں اچھی ہیں، لیکن اگر ان کے الفاظ اور
شعار میں ذرا احتیاط سے کام لیا جاتا تو یہ چیزیں اور زیادہ موثر ہوتیں۔

مضامین میں عالم خود میری کام مضمون کار آمد ہے۔ ان دونوں اتنی محنت اور خلوص، اشیائی نقطہ نظر
پر سنجیدگی سے بہت کم مضامین لکھے جاتے ہیں۔ ان کو اور لکھنے کے لئے اس کیلئے اور کہیے کہ وہ اپنا پیرو جان
چاہیں اور علمی تنقید پر زیادہ زور دیں۔ نظریاتی بحثیں اور ملحد اصولوں پر تو خوب خوب گہرا فاشیاں ہوتی
ہیں لیکن اپنی دوکان میں چمالی ہے اس کی ہر کہ نہیں ہوتی، انہی گزراں تدر اصولوں پر۔ یہ ذرا مشکل
کام ہے۔ اور مشکل کام کون کرے۔ جب تنقید کی سند چند مانی ہوئی اور بار بار دہرائی ہوئی باتیں کہنے
سے ہی مل جاتی ہے۔

افسانہ و فیمہ سجا و ظہیر کا بہت اچھا ہے۔ سہیل کا افسانہ اٹھتا ہے بڑی دلکشی کے ساتھ مگر آگے
بل کر گیند کی ہوا نکل جاتی ہے۔ انجام پیسہ پھسا ہے۔

انود عظیم۔ دہلی



تم لوگ جو خوب۔ جب بھی کوئی کام کرتے ہو تو دھکے مارنے کا کرتے ہو۔ پرچہ خوب نکالا ہے۔

غلام ربانی تاباں۔ دہلی



آپ نے مضامین کی فراہمی میں یقیناً بڑی سعی و کاوش سے کام لیا ہے۔ تب ہی تو یہ شہ پارے آپ
کو جگہ جگہ کر پائے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھے تو اس کی ترتیب و تنظیم دیکھ کر بھی بہت خوشی ہوئی۔ خدا
کہ آپ کا دیرینہ دوست اور اردو ادب کی پیش قدمی کرنے والی سوا سوا ماریہ روی۔ مایہو

”گجر“ کا پہلا شمارہ ملا۔ مجھے بے حد پسند آیا۔ آپ نے بڑی محنت اور کاوش سے یہ نمبر نکالا ہے۔
 پرے کو زندہ رکھنے کے لئے ”مضامین کے علاوہ“ اس کی اقتصادی حالت کو مفہوم دلانا ضروری ہے اور جب
 تک مالی حالت درست نہ ہوگی، ”گجر“ کا آگے بڑھنا قدر مشکل ہو جائیگا۔ مشکلات کے باوجود آپ کی پہلی
 کوشش قابل تحسین ہے۔
 جہند رنا تھ _____ بمبئی



”گجر“ کا پہلا نمبر مجھے ملا۔ اچھا خاصہ ہے۔ اگرچہ اس کو بہتر بنانے کی بہت کچھ گنجائش ہے۔ جو معیار خود
 آپ کے سامنے ہے، اس تک پہنچنے میں ابھی زیادہ کوشش درکار ہوگی۔
 ڈاکٹر یوسف حسین خان _____ حیدرآباد۔



”گجر“ سرورق ترتیب اور گٹ آپ کے لحاظ سے مجھ کو بہت پسند آیا۔ ہندوستان میں ایسے رسائل
 کے شائع ہونے کی بہت دقتوں سے متعلق خوشی کی بات ہے کہ آپ اور آپ کے جواں ہمت ساتھیوں نے اس
 راستے پر قدم رکھ دیا۔ تنقیدی مضامین کا حصہ شدہ ہے۔
 پروین سراج الزماں _____ پٹنہ



”گجر“ دیکھا اور بار بار دیکھا۔ خامیاں ڈھونڈنے کی ایمانداری سے کوشش کی لیکن خاص کامیابی
 نہیں ہوئی۔ اگر اس طفل شیرخوار کی عمر کے کچھ دور اور گزرس، تب تنصیک اندازہ ہو سکے۔ لیکن پوت کے
 پاؤں پالے ہیں۔ موجودہ شمارے کے پیش نظر یہ کہوں گا کہ تمام مضامین اچھے ہیں اور پاکیزہ مذاق حامل ہیں۔
 مقالوں اور تذکروں کا حصہ درخالی خالی سا پایا جاتا ہے۔ ادب کے علاوہ مختلف کچھروں سے متعلق مضامین
 دلچسپی سے خالی نہیں ہونگے۔ بغیر تہذیب اور تعصب سے بھری ہوئی فلموں پر تنقید ہو بلکہ کڑی تنقید ہو۔
 ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی _____ بمبئی



آپ نے بڑی ہمت کی کہ ان حالات میں اتنا اچھا پرچہ مرتب ڈالا۔ خدا کرے پرچہ جاری رہ سکے اور
 حیدرآباد کی اردو پرسی قائم رہے۔
 مجروحہ مسرور _____ لاہور



میری یادداشت یہ کہتی ہے کہ حیدرآباد سے اتنا اچھا رسالہ ابھی تک نہیں نکلا تھا۔ مضامین نظم و
 شکر کے انتخاب میں بہت سختی کی ضرورت ہے۔ اگر خود شاعر نہ ہوتا تو بہت زور دار نقطوں میں یہ کہتا کہ نظموں کا
 حصہ بہت کم ہے۔ ”میرا بانی“ پر مضمون بہت اچھا ہے۔

سلام محمد علی شہری _____ دہلی

۳۵ ۱۲ ۲۷

پروفیسر مسیح الزماں کی دوکتا میں

اردو تنقید کی تاریخ جس پر مصنف کو اتر پردیش کی حکومت نے ۱۹۵۳ء کی بہترین کتاب قرار دیا اور پانچ سو روپیہ کا انعام دیا۔

تعمیر تشریح، تنقید — قیمت تین روپے آٹھ آنے (ملاہ حصول ڈاک)
تنقیدی مضامین کا مجموعہ جس میں نہایت عام فہم انداز میں اردو ادب کے مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ — قیمت دو روپیہ (ملاہ حصول ڈاک)

ملنے کا پتہ: ”گجر“ پوسٹ بکس نمبر (۲۰۴) انہیلی مار جید آباد کن





اعلیٰ مشینوں سے اعلیٰ
 معیار کی عینکیں تیار کرنے والے
 آپ کے شہر کے واحد مینوفیکچررس
 جن کی خدمات کے لئے آپ کو ایک
 پائی بسی زیادہ صرف کرنی نہیں پڑتی

عینک محل

ارجنٹ آرڈر کی
 تکمیل ۲۴ گھنٹے میں

OPTICAL PALACE

چوراما عابد روڈ ————— حیدرآباد دکن

کم خرچ بالانشین

یادگیر سوپ

کا نام

کپڑوں کی پائنداری اور بہترین دھلوائی کی ضمانت ہے

ایک بار آزمائش شرط ہے

ہر جگہ ملتا ہے — یا ہم سے راست طلب فرمائے

یادگیر سوپ فیکٹری یادگیر (G.R)

● دیکھنے میں خوبصورت

● ذائقے میں نہایت مزیدار

● اصلی اور خوشبودار تباکو سے تیار شدہ

اپنی ان ہی خصوصیات کی وجہ سے

انجن بیرٹی

ہر جگہ اور ہر خاص و عام میں مقبول ہے

انجن بیرٹی فیکٹری ————— گلبرگہ (C.R)

برانچس ————— یادگیر ————— (C.R)

نظام آباد ————— (دکن)

سیٹا پھل منڈی، حیدرآباد دکن

سات نمبر بیڑی

پساکھئے

جو اپنی نفاست اور عمدہ ذائقہ کیلئے

ہر جگہ مشہور ہے



ملنے کا پتہ:-

سات نمبر بیڑی فیکٹری — یادگیر (سی، آر)

پرمپٹر ۱- یم - ۱۷ عزیز

۱۹۳۸ء

قائم شدہ

دی منشی مولڈنگ ورکس

کارخانہ ہذا میں ایسے مولڈز کئے جوتے، نمبرات، اکٹرو سوار، بلدیہ کے نمبر پلیٹ، آفس پلیٹ، ناموں کے پلیٹ اور بیاجس، نہایت ارزاں قیمت میں اور تشفی بخش طرز پر تیار کئے جاتے ہیں۔

حکومت حیدرآباد کے تمام محکموں اور اسکولوں کو ہماری خدمات حاصل ہیں۔

تفصیلات کے لئے پتہ ذیل پر مراسلت فرمائیے:-

مینجر، دی منشی مولڈنگ ورکس، یادگیر (سی۔ آر)

ایشور پری

پیای کچھ

کیونکہ اسے گونا گوں خصوصیات کی بنا پر اپنی تمام "ہم عصر" پر فوقیت حاصل ہے ہم سے طلب فرمائیے:-

مینجر — دی ایشور پری فیکٹری، یادگیر (سی۔ آر)

ہر طرف ہیں مکی دھوم مچی ہے



یکہ مارک بیٹری

پیا کیجئے

جو آپ کو دوسری تمام بیٹریوں سے بے نیاز کر دیگی
ہر جگہ مل سکتی ہے

یا راستہ نہیں لکھیئے۔

یکہ مارک بیٹری فیکٹری — یادگیر (سی آر)

سگریٹ پینا بند کرو دیجے!

دکٹر کہتے ہیں سگریٹ پینے سے انسان بعض ہلکے امراض میں مبتلا ہو جاتا ہے لیکن آپ اس کی بڑ

ایک نمبر بیڑی

کا استعمال کر سکتے ہیں جو پیپرٹول اور سینے کے لئے بالکل بے ضرر ہے۔ ہر جگہ مل سکتی ہے۔



اپنی نوعیت کی لاجواب بیڑی

ملنے کا پتا۔۔۔

ایاس بیڑی فیکٹری — یاد گیر (سی آر)

**VISIT
CITY SHOE MART**



FOR



QUALITY SHOES

BATA DISTRIBUTORS

AND

DEALERS IN **DELHI CHAPPALS**
BOMBAY SANDALS
KANPUR SHOES
ETC, ETC

VISIT OUR SHOW ROOM



CITY SHOE MART
SALARJUNG BUILDING,
HYDERABAD-DN.

GAJAR

HYDERABAD-Dn.

The Nizam Sugar Factory Ltd.

The leading Sugar Factory of India

PURE SUGAR
of
Uniform Crystals
&
Nutritive Value.

POWER ALCOHOL
CONFECTIONERY
&
Co. & PLANT

OUR MOTTO:
"MAXIMUM PRODUCTION AT MINIMUM COST
for
GREATER PER CAPITA CONSUMPTION
and
BETTER AMENITIES TO WORKERS"

Head Office:
ABID ROAD,
P. O. B. 109,
HYDERABAD-DECCAN.

Factory :
SHAKAR NAGAR
N. S. Rly.
(NIZAMABAD Dist.)

Cables & Gram : "SUGAR"
Phone : 4704, 4937, 4876 & 4996.

Representatives of the Managing Agents :
THE HYDERABAD CONSTRUCTION CO., LTD.
ABID ROAD, HYDERABAD (Dn.)

2

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1